



ഫിച്വർ 7

പതിനെട്ട് ഉമ്മൻചാണ്ടിമാർ

ശ്രീ. ആർ. ശരത്

കെ. കരുണാകരനെ മുഖ്യമന്ത്രിസ്ഥാനത്തുനിന്നു മാറ്റണമെന്ന അഭിപ്രായം കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ തലപൊക്കിയിരിക്കുകയാണ്. കരുണാകരവിരുദ്ധ ഗ്രൂപ്പിലെ പ്രധാന നേതാക്കൾ അവരുടെ നിലപാട് വിശദമാക്കുകയാണ് ഈ പേജുകളിൽ.

മുഖക്കുറിപ്പ് 6

നമുക്കൊരു ഹരിശ്ചന്ദ്രനെ കിട്ടി!

രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

18

ഇരകളെത്തേടുന്ന കാരാ രാഷ്ട്രീയം

ഡോ. ജെയിംസ് വടക്കുംചേരി

വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന

അക്രമരാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചും മാനുത

കൈവരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ

കൊലപാതകമെന്ന

നീചകൃത്യത്തെക്കുറിച്ചുമാണ് ഇവിടെ

ചർച്ചചെയ്യുന്നത്.

51

കുട്ടനാടിന്റെ കണ്ണീർ

ശ്രീ. എൻ. ശ്രീനാഥ്

ശ്രീ. ജോസഫ് ആൻറണി

റിപ്പോർട്ട് 16

സിപിസിയുടെ കളി ഇനി മരണത്തിനെതിരെ

ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

57

സ്നേഹസ്മരണകളുടെ ഒരു സായാഹ്നം

ശ്രീ. അനൂപ്

ലേഖനം

12

ചലോ ദില്ലി

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

13

മലയാളികളുടെ ഒരു കൊച്ചു മാമാങ്കം

ശ്രീ. വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി

15

ചില ഗാന്ധിസന്തതികൾ

ശ്രീ. ടി.എൻ. ഗോപകുമാർ

23

നിരൂപണത്തിന്റെ ദുരുപയോഗം

ശ്രീ. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

27

അവിയൻ പിടിയും അവസാനത്തെ വെടിയും

ശ്രീ. എൻ.എൻ. പിള്ള

47

മൻമോഹന്റെ സർഗ്ഗരാജ്യം

ശ്രീ. വിജയ് വി. നായർ

കവിത 40

തപാൽക്കാരൻ

ശ്രീ. വേണുനായർ

46

മൊഴിനൊമ്പരങ്ങൾ

ശ്രീമതി രാജലക്ഷ്മി

49

അപ്പുറം

ശ്രീ. കെ. മുരളീധരൻ

59

പൂലരുംമുഞ്ചു തെരുവിൽ കണ്ടത്

ശ്രീ. മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി

കലാകൗമുദി

ആഗസ്റ്റ് 14, 1994

987

വില: 5 രൂപ

43

ഭാരതീയ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം

ശ്രീ. എൻ.ഇ. ബാലനാഥ്



കഥ

31

ആമുഖം

ശ്രീ. വി.ജി. മുരളികൃഷ്ണൻ

39

കിളിമരത്തിന്റെ തണൽ

ശ്രീ. വട്ടപ്പാറ ശശി

നോവലെറ്റ്

34

ആദിമദ്യുഗത്തങ്ങൾ

ശ്രീ. കണ്ണൻ മേനോൻ

ശ്രീമതി ബേബിമേനോൻ

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

55

എന്നെ വായിച്ച ഒരു നോവൽ

ശ്രീ. എം. ഷൺമുഖദാസ്

61

സാഹിത്യപാരമ്പര്യം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

66

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ഭാരതീയ ദർശനത്തെപ്പറ്റി

'വിദ്യമൊരു പുസ്തകം കഷേപം' എന്ന തലക്കെട്ടിൽ 94 ജൂലൈ 31-ലെ കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന ലേഖനം കണ്ടു. ശ്രീ.എം.എൻ.വിജയന്റെ 'ഭാരതീയ ദർശനം' എന്ന ലേഖനം ഗാന്ധിജിയുടെ സ്മരണയുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. 'ഭാരതീയ ദർശനം' എന്ന ലേഖനം ഗാന്ധിജിയുടെ സ്മരണയുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. 'ഭാരതീയ ദർശനം' എന്ന ലേഖനം ഗാന്ധിജിയുടെ സ്മരണയുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.

1. ഏതു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചായാലും നിരൂപണത്തിന് മുൻപ് ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള

ബോധം ഉണ്ടാവേണ്ടതാണ്. ക്ഷേപം എന്ന തലക്കെട്ടിൽ 94 ജൂലൈ 31-ലെ കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന ലേഖനം കണ്ടു. ശ്രീ.എം.എൻ.വിജയന്റെ 'ഭാരതീയ ദർശനം' എന്ന ലേഖനം ഗാന്ധിജിയുടെ സ്മരണയുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. 'ഭാരതീയ ദർശനം' എന്ന ലേഖനം ഗാന്ധിജിയുടെ സ്മരണയുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.

2. ദർശനം എപ്പോഴും വിഷയമായി എടുത്ത് പഠിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പഠിച്ച് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിവരങ്ങൾ കൈമാറ്റം ചെയ്താണ് ഈ പ്രബന്ധങ്ങൾ എഴുതുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഈ പ്രബന്ധങ്ങൾ എഴുതുന്നത് എന്റെ സൂചിതമായ അഭിപ്രായം.

3. ഒരിക്കലും തെളിയിക്കപ്പെടാത്തതോ തെളിയിക്കപ്പെട്ട



തെന്ന് കരുതിയിരുന്നതും എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുമായ ആ ചരിത്രപാഠങ്ങളെ സംശയാതീതമായ സത്യം എന്ന നിലയിൽ ശ്രീ.വിജയൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഉദാഹരണം: ആര്യൻ ആക്രമണസിന്ധാതം തന്നെ. സാമി വിവേകാനന്ദൻ, ഡോക്ടർ അംബേദ്കർ, മഹർഷി അരവിന്ദൻ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ പണ്ഡിതന്മാർ ഈ സിന്ധാതം ഒരിക്കലും അംഗീകരിച്ചിട്ടില്ല. മുൻപ് അംഗീകരിച്ചിരുന്നവർ പോലും ഇന്ന് പുനർവിചിന്തനം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. റൊമിലാഥാപരപ്പോലെയുള്ളവർ ഈ ഇനത്തിൽപ്പെടുന്നു. എന്നിട്ടും സംശയത്തിന്റെ ആനുകൂല്യപോലും നൽകാൻ കൂട്ടാക്കാതെ ആര്യൻ ആക്രമണസിന്ധാതത്തെ തന്റെ നിഗമനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനമായി വിജയൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. വികസാരമായ വിജ്ഞാനതൃഷ്ണയുടെ വാതിൽ കൊട്ടിയടയ്ക്കുന്ന ബൗദ്ധിക ജീർണ്ണതയാണിത്.

പി. പരമേശ്വരൻ.
മതമൗലികവാദിയും ഗാന്ധിജിയും
ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട് മതമൗലികത രണ്ടുതരം-എന്ന ലേഖനത്തിൽ മുന്നേ കോണുകളിലൂടെയാണ് മതമൗലികതയെ നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഒന്നാമതായി മതവിശ്വാസവും ദൈവഭക്തിയുമാണ് മതമൗലികതയുടെ മാനദണ്ഡം. അത

നുസരിച്ച് തിരുകനും. ഗാന്ധിയും, ആസാദും, ഗാന്ധി വാനും മതമൗലികവാദികളാണ്! (ഈ മാനദണ്ഡമനുസരിച്ച് ഈ രാജ്യത്തെ ബഹുഭൂരിപക്ഷം ആളുകളും മതമൗലികവാദികളല്ലേ?) രണ്ടാമതായി 'ജീവിത രീതി'യെ മതമൗലികതയുടെ മാനദണ്ഡമാക്കുന്നു. "ജീവനായുടെ ജീവിതരീതി യാഥാസ്ഥിതിക മുസ്ലീംമാന്മാരുടെ പ്രതിഷേധത്തിന് ഇരയായിരുന്ന" തിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന് "ഈ അർത്ഥത്തിലുള്ള മതമൗലികത ഇല്ലായിരുന്നു." ഗാന്ധിജിയുടെയും, ജീവനായുടെയും സിദ്ധാന്തം നിർണ്ണയിച്ചശേഷം മതാഭ്യർത്ഥനാർത്ഥം സിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്താൻ മുഴക്കേല് മാറുന്നു. "മതമൗലികവാദം എന്ന പദത്തിന്റേതും സാമൂഹ്യവും, സാംസ്കാരികവുമായ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളും പരിശോധിക്കുന്നതിൽ മതത്തിന് മൗലിക സിദ്ധാന്തം നൽകുകയെന്നതാണ്. ഈ അർത്ഥത്തിൽ എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിലും പെട്ട മതമൗലികവാദികളാണ്. പാണക്കാട് തങ്ങളും, സുലൈമാൻ സേട്ടും, മദനിയും ഏതർത്ഥത്തിലുള്ള മതമൗലികവാദികളാണെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടില്ല! മതമൗലികതയാവാം വെറും വർഗ്ഗീയവാദത്തേക്കാൾ അപകടകരമാണെന്നും അത് ഇതര മതസ്ഥരോടുള്ള വിദ്വേഷത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹ്യ ജീവിതങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മർക്കടമുഷ്ടിയായിരുന്നെന്നും അതിനുള്ള ഊർജ്ജം ലഭിക്കുന്നത് മതത്തിന്റെ നൈതികവും, ധർമ്മികവുമായ വശങ്ങളിൽ നിന്നല്ല പ്രതിലോമപരമായ ആശയങ്ങളിൽ നിന്നാണെന്നും സാധാരണക്കാർക്കുപോലും അറിയാമെന്നിരിക്കെ ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഈ പല 'അർത്ഥങ്ങൾ' തേടാൻ തുനിഞ്ഞതെന്തിനാണ്? ഗാന്ധിയെയും, സുലൈമാൻ സേട്ടിനെയും മതമൗലികവാദികൾക്കെതിരെ ഒരു കളളിയിൽ നിർത്താൻ തന്നെ. പ്രശസ്ത മാർക്സിസ്റ്റ് ദാർശനികനായിരുന്ന സി.ജി.ഷാ ഗാന്ധിജിയെ വിലയിരുത്തിയത് ഇങ്ങനെയാണ്: 'ഐതിഹ്യം സിദ്ധി വാദിയായി അദ്ദേഹം

ചത്തിന്റെ അന്തർബോധം പ്രാദേശിക പ്രത്യേകതയുടെയും വർഗ്ഗീയതയുടെയും ഏറ്റവും ലോലമായ അംശത്തിൽ നിന്നുപോലും തികച്ചും വിമുക്തമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു ഗുജറാത്തിയോ ഒരു ഹിന്ദുവോ ആയിരുന്നില്ല, പ്രത്യേക ഒരിന്ത്യാക്കാരനായിരുന്നു, അതുപോലെ ഒരു ദേശീയവാദിയായിരുന്നു. "ഗാന്ധി അത്യൽകൃഷ്ടനായ ഒരു വർഗ്ഗീയ വിരോധിയായിരുന്നു. എല്ലാ മതങ്ങളെയും മനുഷ്യസാഹോദര്യത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലാണ് അദ്ദേഹം വ്യാഖ്യാനിച്ചത്. മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ അന്തർബോധത്തിൽ ഇഴുകിച്ചേർന്ന ഒരു മതേതര രാഷ്ട്രത്തിനു വേണ്ടിയാണ് അദ്ദേഹം നിലകൊണ്ടത്." "ഒരു മനുഷ്യസ്നേഹിയെന്ന നിലയിൽ ഗാന്ധി വികാരവാദ്യമുള്ള ഒരു സാർവദേശീയ വാദിയായിരുന്നു."

മതമൗലികത?

ഹിന്ദു-മുസ്ലീം ഐക്യം ലക്ഷ്യമാക്കി മാലാസാ മൂലമുള്ളിലിയും ഷൗക്കത്തിലിയുമായി ചേർന്ന് അദ്ദേഹം ആരംഭിച്ച ഖിലാഫത്ത് പ്രസ്ഥാനം വർഗ്ഗീയത വളർത്താൻ സഹായിച്ചത് പിന്നീട് ബോധ്യമായി. മതവിദ്വേഷം അവസാനിപ്പിക്കാൻ സജീവമായ ആഹ്വാനം എന്ന നിലയിൽ ജീവരക്തം അർപ്പിച്ച ഗാന്ധിജി മതമൗലികതയാവാൻ സാഹചര്യം സൃഷ്ടിച്ചത് രാഷ്ട്രത്തെ വെട്ടിമുറിച്ച് മതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു രാജ്യം സ്ഥാപിച്ച ജീവ മതമൗലികത തൊട്ടുതെറിക്കാത്ത ദേശീയ വാദിയായി. മൂലമുള്ളിലിയുടെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സാമൂഹ്യവും സാംസ്കാരികവുമായ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും എന്ന മാത്രമല്ല രാഷ്ട്രത്തിനുള്ള അടിസ്ഥാനം മതമാണെന്നതായിരുന്നു വിശ്വാസപ്രമാണം. താല്ക്കാലിക രാഷ്ട്രീയ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി ചരിത്രത്തെയും ചരിത്ര പുരുഷന്മാരെയും വികൃതമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന സ്റ്റാലിൻസ്കി പാരമ്പര്യമാണ് തന്റെ ലേഖനത്തിൽക്കൂടി ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട് പിന്തുടരുന്നത്. ജി.ഗോപിനാഥ് നായർ തിരുവനന്തപുരം.

സുധീരനെ ഒരുക്കാൻ ശ്രമം കലാകൗമുദി 986-ാം ലക്കം റിപ്പോർട്ട് "അനിമൽ ഫാം" വായിച്ചു. കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലത്തിൽ ഏറെ പ്രശോഭിക്കുന്ന സുധീരൻ കലാകൗമുദി നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം ഏറെ സന്തോഷകരമാണ്. കരുണാകരനും, മകനും നയിക്കുന്ന ഐ ഗ്രൂപ്പിന്റെ സ്റ്റീം റോളിൽക്കൂട്ടിക്കി സുധീരനെ തുച്ഛതകർക്കാൻ ആവുന്നത്ര ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. കരുണാകരന്റെ മുഷ്പ്രവണതകൾക്കെതിരെ സുധീരൻ ഏകനായി നടത്തുന്ന പടയോട്ടം, ഏറെ അനിവാര്യമായ ഒന്നായി ഇനങ്ങൾ കാണുന്നു. എന്തു രാഷ്ട്രീയ എതിരാളിയെയും നിഷ്പ്രഭമാക്കാൻ കഴി വുള്ള കരുണാകരൻ ഒത്ത എതിരാളിയായി ഒരു സുധീരനെ തുളച്ചു. സുധീരൻ മാത്രം. സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ആരെ തള്ളിപ്പറയാനും, പിന്നെ പറ

ഞ്ഞതു വിഴുങ്ങാനും ഒരുമിക്കും ഇല്ലാത്ത കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കളിൽനിന്നും ഒറ്റപ്പെട്ട വ്യക്തിത്വമാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ളത്. ഒരു വർഷംമുൻപ് കോൺഗ്രസിലെ രണ്ടു ഗ്രൂപ്പുകളും ഐക്യ കരാറഴുതി ഒന്നായിത്തീർന്നപ്പോൾ "അടിമപ്പേരിൽപ്പെട്ട കീഴടങ്ങൽ" എന്ന് ഏകാരോടു തുറന്നുപറയുകയും ആ ഐക്യത്തിന്റെ വരുംകാലത്ത് സംഭവിക്കാൻ വന്നുരുത്തമുൾകട്ടിക്കാണാൻ കഴിയുകയും ചെയ്ത സുധീരൻ എ.ഗ്രൂപ്പിന്റെ കൂടാരത്തിൽനിന്ന് ഇക്കാലമത്രയും ഏകനായി മാറിനിൽക്കുകയായിരുന്നു. ഐക്യപ്പെട്ട എ.ഗ്രൂപ്പുകാർക്കെതിരെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു മുതൽ പുതിയ യുഗമാണ് മാർക്സ് സ്തുതി ഗീതം പാടി. മുരളീധരന്റെ കാറിന്റെ പിൻസീറിൽ എക്കാർ കയറിയിരുന്ന് ചാഞ്ഞുകിടന്നു മയങ്ങി. ഇനിമുതൽ ഞങ്ങൾ ഇരു തലയും ഒരു മയ്യുമാണെന്ന് ഇനങ്ങളായ ഇനങ്ങളെ ആകെ വിളിച്ചറിയിച്ചു. എക്കാലം പാട്ടിലാക്കുകയും, തിരുത്താൻ ഇറങ്ങിയ കാർത്തികേയനെയും കൂട്ടരെയും വരുതിയിൽ നിറുത്തുകയും ചെയ്ത കരുണാകരന്റെ ഏകാധിപത്യ പ്രവണതകളെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ സംഘടനയിൽ ആരും ഇല്ലെന്നായി. ഒന്നപ്പെട്ട സുധീരനാകട്ടെ, ഏകനായിനിന്ന് ആ ഭൗത്യം സ്വയം ഏറ്റെടുത്തു. കിട്ടാവുന്ന വേദികളിലൊക്കെ അദ്ദേഹം സത്യസന്ധമായി തന്റെ അഭിപ്രായം അറിയിച്ചു. അവിടെ യൊക്കെ കരുണാകരൻ കണ്ണു തുട്ടിക്കാണിച്ചു. പക്ഷായത്ത് രാജ് ഇനങ്ങളുമായി സംവാദിച്ചു. അധികാര വികേന്ദ്രീകരണത്തെക്കുറിച്ച് കരുണാകരനെ പലതും പഠിപ്പിച്ചു. ആ ബില്ലു തയ്യാറാക്കുന്നതെങ്ങനെ ആയിരിക്കണമെന്ന് കരുണാകരൻ നിരവധി മൗലികമായ കത്ത്കൾ നൽകി. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ, ആഭ്യന്തരവകുപ്പ് കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ സമയം അപര്യാപ്തമാണെങ്കിൽ മറ്റൊരെയെങ്കിലും ഏല്പിക്കണമെന്ന് നിയമസഭയിൽ വച്ച് ചർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ഏറെ വിവാദപരമായ ആ ആവശ്യത്തിനു ശേഷമാണപ്പോ സുധീരൻ എ.ഗ്രൂപ്പിന്റെ

കലാകൗമുദി 1994 ആഗസ്റ്റ്, 14 □ 5

നമുക്കൊരു ഹരിശ്ചന്ദ്രനെ കിട്ടി!



മലയാളികൾ മഹാഭാഗ്യവാന്മാരാണ്. തലമുറകളായി നടത്തിവന്നിരുന്ന അന്യേഷണമായിരുന്നു, മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ ഒരൊറ്റ വാക്യംകൊണ്ട് അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമൂന്നു കൊല്ലങ്ങളായി അദ്ദേഹം പതിനായിരക്കണക്കിന് വാക്യങ്ങൾ ഉരുവിട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അതൊന്നും ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസം, നിയമസഭയിൽ ചെയ്തതുപോലെ അണ്ഡകടാഹങ്ങളെ കടപുഴക്കുവിധം, ചരിത്രപ്രധാനമായിരുന്നില്ല. ഒരിക്കൽ പറ്റത്തു വിഴുങ്ങാനോ, അല്ലെങ്കിൽ അതു മറിച്ചു പറയാനോ ആയിരിക്കും സാധാരണ അദ്ദേഹം സംസാരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇത്തവണ അങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം നിയമസഭയിൽ സംസാരിച്ചത് ചരിത്രകാരന്മാരെപ്പോലും അന്ധാളിപ്പിക്കുവിധമായി ആ പറച്ചിൽ. “ഒരുതരിപോലും അഴിമതി ഞാനും എന്റെ മന്ത്രിമാരും ചെയ്തിട്ടില്ല.” ഈ ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്ത്, ഇങ്ങനെ ഒരു വാചകം ഉരുവിടാൻ ആർക്കു കഴിയും? സാക്ഷാൽ നരസിംഹാവുവിനു സാധിക്കുമോ? അത്തരമൊരു വാചകത്തെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചാൽപ്പോലും, അദ്ദേഹത്തിനു മോഹാലസ്യം വരും. ഒരു കരുണാകരനു മാത്രമേ കഴിയൂ അങ്ങനെ പറയാൻ. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ കരുണാകരൻ, കരുണാകരനായത്!

തിരുവിതാംകൂർ, തിരു-കൊച്ചി, പിന്നെ കേരളം. പട്ടാണുപിള്ള മുതൽ എത്രയോ മഹാത്മന്മാർ ഈ കൊച്ചു സ്റ്റേറ്റിൽ മുഖ്യമന്ത്രിമാരായി ഭരിച്ചു. പട്ടത്തിനു പിന്നാലെ, സി. കേശവൻ, ടി.കെ. നാരായണപിള്ള, ആർ. ശങ്കർ, ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, പി.കെ. വാസുദേവൻ നായർ, സി. അച്യുതമേനോൻ, ഇ.കെ. നായനാർ, എ.കെ. ആന്റണി... അവർക്കൊന്നും കരുണാകരനെപ്പോലെ ഇങ്ങനെയൊരു പ്രഖ്യാപനം നടത്താൻ സാധിച്ചിരുന്നോ? ഒരിക്കലും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വൈരമാലയും ട്രക്ക് ഇടപാടും, ആന്ധ്ര അരി കുറേക്കോണവും അങ്ങനെ കാലത്തിന്റെ മാനാലയിൽപ്പെട്ടുപോയ എത്രയോ സംഭവങ്ങൾ അവരുടെ കാലത്തുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെയൊക്കെപ്പേരിൽ അവരിൽപ്പലരും ഇനകിയ വിചാരണയ്ക്കു വിധേയരാവുകയും ചെയ്തപ്പോഴായിരുന്നു.

അഗ്നിശുദ്ധി വന്ന്, ചിലർ രക്ഷപ്പെട്ടു. മറു ചിലർ, ശാശ്വതമായി ചരിത്രത്തിന്റെ ചവറുകൂട്ടയിലായി.

എന്നാൽ കരുണാകരന്റെ സ്ഥിതിയോ? അദ്ദേഹത്തിനു പുറമേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മന്ത്രിസഭയിൽ, പി.പി. ജോർജ്ജ്, രഹുചന്ദ്രബാൽ, കെ.പി. വിശ്വനാഥൻ, പത്മരാജൻ, പന്തളം സുധാകരൻ, കെ.എം. മാണി, ടി.എം. ജേക്കബ്, എം.വി. രാഘവൻ, എം.ടി. പത്മ, കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി, ബഷീർ അങ്ങനെ പോകുന്നു അവരുടെ നാമധേയങ്ങൾ. മൂന്നുകൊല്ലത്തിനിടയിൽ അഴിമതിയാരോപണത്തിനു വിധേയരാകാത്ത എത്രപേർ ഇവരുടെ കൂട്ടത്തിലുണ്ട്? അവരിൽ ആർക്കെങ്കിലും ഒരാൾക്ക്, വേണ്ട പരസ്യമായിപ്പറയട്ടെ, നിലക്കണ്ണാടിയുടെ മുൻപിൽ നിന്ന് അതിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സ്വന്തം മുഖം നോക്കിപ്പറയാനൊക്കുമോ എന്റെ മുഖവും എന്റെ കൈകളും എന്റെ കീഴെയും ശുദ്ധ്യാൽ ശുദ്ധമെന്ന്! മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനു കഴിയുമോ അതിന്? നിലക്കണ്ണാടിയുടെ മുൻപിൽ ചെന്നുനിന്ന്, അരക്ഷണം സ്വന്തം മുഖം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനാകുമോ? സംശയമാണ്. അതിനു ശ്രമിച്ചാൽ, നിലക്കണ്ണാടിയിൽ സ്വന്തം മുഖത്തോടൊപ്പം എത്രയെത്ര മുഖങ്ങളായിരിക്കും പ്രതിഫലിക്കുക? അതുപോലെതന്നെയല്ല മറു മന്ത്രിമാരുടേയും അവസ്ഥ?

എന്നിട്ടാണ് കരുണാകരൻ പറയുന്നത്, ഒരുതരിപോലും അഴിമതി ഞാനും എന്റെ മന്ത്രിമാരും ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന്! അതുകൊണ്ടാണ്, ഈ കുറിപ്പിന്റെ ആദ്യമേ പറഞ്ഞത്, ഒരു ഹരിശ്ചന്ദ്രനെ കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള മലയാളികളുടെ ചിരകാലാന്യേഷണത്തിന് അദ്ദേഹം വിരാമമിട്ടിരിക്കുകയാണെന്ന്. നമുക്ക് ഇനി സന്തോഷിക്കാം, ആഹ്ലാദിക്കാം. നമുക്ക് ഒരു ഹരിശ്ചന്ദ്രനെ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു!

തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ ഒരു പറച്ചിലുണ്ട്. ഒരു ഹരിശ്ചന്ദ്രനും കൂറെ പട്ടന്മാരുമെന്ന്. (ബ്രാഹ്മണ സമൂഹം ഈ പ്രയോഗത്തിൽ ക്ഷയിക്കണം.) ആ പറച്ചിൽ, കരുണാകരൻ അന്ധർത്ഥമായിരിക്കുന്നു. — ഒരു ഹരിശ്ചന്ദ്രനും കൂറെ പട്ടന്മാരും.



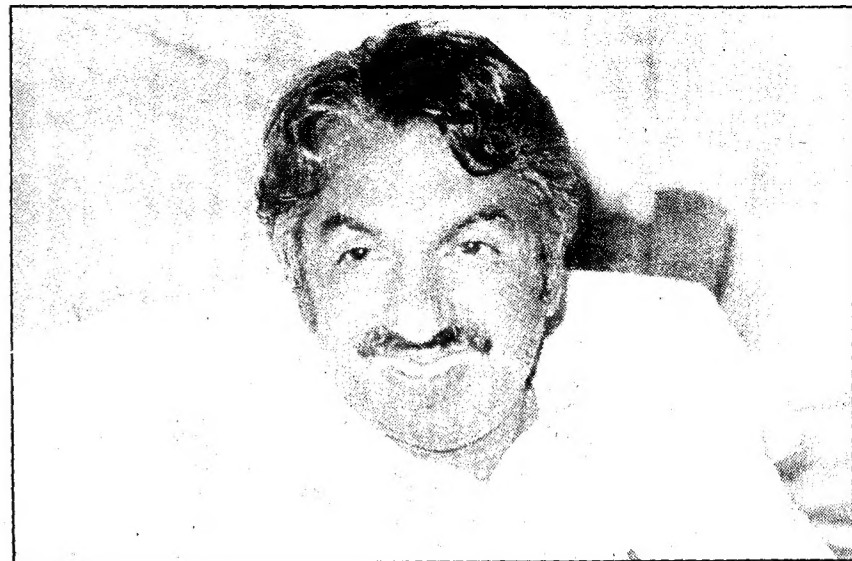
ആർ. ശരത്

കെ. കരുണാകരനെ മുഖ്യമന്ത്രി സ്ഥാനത്തുനിന്നും മാറ്റണമെന്ന് കരുണാകര വിരുദ്ധ ഗ്രൂപ്പിന് പുനർ നാമകരണം ചെയ്ത ആന്റണി ഗ്രൂപ്പുകാർ ഹൈക്കമാൻഡിനോട് ആവശ്യപ്പെടുമെന്ന് പത്രങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുചെയ്തിരുന്നു. മന്ത്രിസഭയിൽനിന്നും രാജിവച്ച ഉമ്മൻചാണ്ടിയും, കീഴയിൽ രാജിക്കത്തുമായി നടക്കുന്ന കെ.പി. വിശ്വനാഥനും ഉൾപ്പെടെ പതിനെട്ട് കോൺഗ്രസ്സ് എം.എൽ.എമാരുടെ ഒരു ഹസ്യയോഗമാണത്രേ, ഇങ്ങനെ യൊരു തീരുമാനമെടുത്തത്. ഐക്യ മുന്നണി രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ റെയിൽ തെറിയിക്കുന്ന ആ തീരുമാനം, പക്ഷേ, പത്രങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയാണെന്നാണ് അവർ ഇപ്പോൾ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നത്. “ഹൈക്കമാൻഡിനോട് ഞങ്ങളുടെ വേദന ഉണർത്തിക്കും. ഹൈക്കമാൻഡ് ആ വേദന മനസ്സിലാക്കി, എന്തെങ്കിലും വേദനസംഹാരി കണ്ടുപിടിക്കും.” എന്നാണ് അവർ ഇപ്പോൾ പറയുന്നത്. കരുണാകര വിരുദ്ധ ഗ്രൂപ്പിലെ പ്രധാന നേതാക്കൾ, അവരുടെ നിലപാട് വിശദീകരിക്കുകയാണ് ഈ പേജുകളിൽ.

ഉമ്മൻചാണ്ടിയുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖം

കേരളത്തിലെ ഭരണമുന്നണിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മാറ്റം വേണമെന്ന് ഹൈക്കമാൻഡിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടുവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ?

ഉമ്മൻചാണ്ടി: കേരളത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സ് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധി ഹൈക്കമാൻഡിനെ അറിയിക്കുമെന്നാണ് ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞത്. ഇന്നത്തെ ഗുരുതരാവസ്ഥ എല്ലാവർക്കുമറിയാം. ഈ പോക്ക് ഗവൺമെന്റിനോ പാർട്ടിക്കോ ഗുണം ചെയ്യുകയില്ലെന്ന് അധികാരമന്ത്രിയായ ഹൈക്കമാൻഡിനു ബോധ്യപ്പെട്ടു. കോൺഗ്രസ്സ് ഇവിടെ നേരിടുന്ന തകർച്ചയുടെ കാര്യകാരണങ്ങളാണ് ഞങ്ങൾ ഹൈക്കമാൻഡിൽ നിരത്താൻ പോകുന്നത്. ഇതിൽ നേതൃത്വമാറ്റമുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നത് പരസ്യമായി പറയാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.



പതിനെട്ട് ഉമ്മൻചാണ്ടിമാർ

കരുണാകരൻ ഗവൺമെന്റ് തലപ്പത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ച ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കെതിരെ അഴിമതിയാരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നുതുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണല്ലോ?

അടുത്തകാലത്ത് ഗവൺമെന്റിനെതിരെ ഉയർന്നിരിക്കുന്ന അഴിമതിയാരോപണങ്ങൾ പാർട്ടിയുടെ വിശ്വസനീയതയെന്ന നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. പൊതുപ്രവർത്തനവും സർക്കാർ തലത്തിലുള്ള ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ശരി ചെയ്താൽ മാത്രം പോരാ. ശരിയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന് ഇനങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും വേണം. ഇതിനു വ്യത്യസ്തമായ പ്രവർത്തനമുണ്ടായാൽ പാർട്ടിയുടേയും പാർട്ടി നയിക്കുന്ന സർക്കാരിന്റെയും വിശ്വസനീയത കളഞ്ഞുപോകും. ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങൾ അലങ്കരിക്കുന്നവരുടെ ചെയ്തികൾ സംശയത്തിനിരയായിരിക്കണം.

ഇങ്ങനെ സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു സ്ഥിതി വിശേഷമുണ്ടാകുകയും ഹൈക്കമാൻഡിൽ നിന്ന് ഒരു തീരുമാനമുണ്ടാകാതെ വരികയും ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ പാർട്ടിയുടെ ഉന്നത നേതൃത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഇനങ്ങൾ സംശയിക്കില്ലേ?

കോൺഗ്രസ്സുകാരനെ നിലയിൽ ഞങ്ങൾക്കുള്ള പരാതികളോടൊപ്പം കോൺഗ്രസ്സിനെക്കുറിച്ചും നേതാക്കളുടെ പ്രവർത്തനരീതികളെക്കുറിച്ചും ഹൈക്കമാൻഡിനോടു പറയാനാണ് ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു

തീരുമാനം എടുക്കേണ്ടത് ഹൈക്കമാൻഡാണ്. തീരുമാനം നീട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നത് പാർട്ടിയുടെ നിലനില്പിനു നല്ലതല്ലെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു.

ശൈലിമാറ്റം വേണമെന്ന് താങ്കൾ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ? ആരുടെ ശൈലിയാണ് മാറ്റേണ്ടത്? എങ്ങനെയാണ് മാറ്റേണ്ടത്?

രണ്ടുമൂന്നു കൊല്ലക്കാലമായി നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ എല്ലാവർക്കുമറിയാം. അതുതന്നെ ഇനിയും ആവർത്തിക്കാൻ പറിട്ടില്ല. ഇനങ്ങൾക്ക് പ്രയോജനപ്രദമായ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യണം. അല്ലാതെ തന്നെഷ്ടം നടത്താനുള്ള വാശി പാർട്ടിക്കോ ഗവൺമെന്റിനോ ഗുണപെടുത്തില്ല. ഞാൻ പ്രത്യേകിച്ച് പദപ്രയോഗങ്ങളൊന്നും ഇനി നടത്തുന്നില്ല.

ഹൈക്കമാൻഡിന്റെ തീരുമാനത്തിനായി കാത്തിരുന്ന് ഇനിയുള്ള രണ്ടുവർഷംകൂടി തള്ളിനിർത്താനാണോ തീരുമാനം?

ഞങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തൊളം പരിമിതികളുണ്ട്. പാർട്ടിയുടെ ചട്ടക്കൂടിലും അച്ചക്ക നിയമത്തിനുള്ളിലും നിന്നുകൊണ്ടാണ് നിലവിലുള്ള സുസ്ഥിതിയെ എതിർക്കുന്നത്. സാദാവികമായി വ്യക്തമായ അഭിപ്രായവും കാഴ്ചപ്പാടുമുണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും അതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കുന്നതിൽ പരിമിതികളുണ്ട്. ഒരു കാര്യം വളരെ വ്യക്തമാണ്. ഇതുവരെ പോയതുപോലെ കാര്യങ്ങൾ മുന്നോട്ടു പോകില്ല.

നിയമസഭയിൽനിന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ചുരുക്കം അംഗങ്ങളിൽനിന്നും നിന്നുകൊണ്ടുള്ള നിലപാടിനെക്കുറിച്ച് വളരെ സംശയമുണ്ട്. കഴിഞ്ഞദിവസം മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മകനെതിരെ ആരോപണമുണ്ടായപ്പോൾ നിലവിലുള്ള പാർലമെന്ററി വ്യവസ്ഥകൾക്കനുസൃതമായി ഒരു പ്രതിരോധം ഉണ്ടായില്ലേ?

ഞങ്ങൾക്ക് നിയമസഭയ്ക്കകത്ത് വിപ്ലവ സൃഷ്ടി വോട്ടുചെയ്യാനുള്ള ബാധ്യതയുണ്ട്. അത് ഞങ്ങൾ ലക്ഷ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിലൂടെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെങ്കിൽ അതിനു പരിപൂർണ്ണ വിശ്വാസം വേണം. വിശ്വാസമുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കേ പ്രതിരോധമോ പിന്തുണയോ നൽകാൻ കഴിയൂ.

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മകന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും അതിന് അനുബന്ധമായി വന്നിരിക്കുന്ന സംഘടനാപ്രശ്നങ്ങളുമൊന്നോ താങ്കളുടെ രാജിയുടെ യഥാർത്ഥ കാരണം?

ഒരു വ്യക്തിക്കെതിരായി പറയാൻ ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. ഇന്നത്തെ പാർട്ടിയുടെ സ്ഥിതി വളരെ ദയനീയമാണ്. ഈ പട്ടു കഴിയിലേക്കുള്ള വീഴ്ചയിൽനിന്നുള്ള രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നു രാജി.

വളരെയേറെ സമ്മർദ്ദങ്ങളെ നേരിട്ടു നൽകിയ രാജിക്കൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും നേട്ടമുണ്ടായതായി കരുതുന്നുണ്ടോ?

രണ്ടുമുന്നോട്ടുവന്ന ഒരു വലിയ കാലയളവായി കരുതാൻ കഴിയില്ല. ഹൈക്കമാൻഡിന് കാര്യങ്ങൾ വ്യക്തമായി പഠിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മന്ത്രിസഭാതീരുമാനങ്ങൾപോലും മന്ത്രിമാർ അറിയുന്നില്ലെന്ന് ആരോപണം വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇതുവരെ കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭയിൽ അംഗമായിരുന്ന താങ്കൾ ഇതിനെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?

എനിക്ക് നേരിട്ടറിയാൻ പറയാത്ത കാര്യമാണിത്. എന്നാൽ കരുണാകരൻ നമ്പ്യാരെ എനിക്കറിയാം. കഴിഞ്ഞ ആത്മാർത്ഥതയും സത്യസന്ധതയുമുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് അദ്ദേഹം. ഇവിടെ വിവാദമുയർന്നിരിക്കുന്നത് ആ വ്യക്തിയെ നിയമിച്ച രീതിയിലാണ്. പ്രൊസിഡറിൽ വന്നിട്ടുള്ള ശുഭതരമായ വീഴ്ചയെക്കുറിച്ചാണ് വിവാദം.

മുഖ്യമന്ത്രിയിൽനിന്ന് നിയമസഭ പിരിച്ചു വിടാൻ ഭീഷണിയുണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നുണ്ടോ?

അതിൽ എനിക്കൊട്ടും വിശ്വാസമില്ല. കരുണാകരനെപ്പോലെ പരിചയസമ്പന്നനായ ഒരാൾ അതു പറയുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. മാത്രമല്ല അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചാൽ നടക്കുന്ന കാര്യവുമല്ല. ഒരിക്കലും പാരമ്പര്യമുള്ള ഒരു നേതാവ് ഇതു പിന്തിരിയുകയും പറയുകയും ചെയ്യുമെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല.

സുധീരനുമായുള്ള ചർച്ച എവിടെവരെ എത്തി?

സുധീരൻ ഞങ്ങളോടൊപ്പം ചേർന്നു പ്രവർത്തിക്കുമെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷ.

ഉമ്മൻചാണ്ടിയുടെ രാജിക്കൊണ്ട് പ്രതിരോധത്തിനു വേണ്ടത്ര മുൻപ്രകൃതിയില്ലെങ്കിൽ

മതി, കെ.പി. വിശ്വനാഥൻ രാജിയെന്ന സൂചനയുണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ. ഈ പ്രതിരോധംകൊണ്ടു ഫലമുണ്ടാകാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ഞാൻ രാജിവച്ചപ്പോൾത്തന്നെ വിശ്വനാഥനും രാജിക്കൊത്തുകയായിരുന്നെന്ന്. അത് ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടായ ചർച്ചയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള തീരുമാനമായിരുന്നു. എന്റെ കാര്യം ഒരു പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റാണ്. യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള എതിർപ്പിന്റെ അന്തസ്സത്തെ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് മെച്ചപ്പെട്ട രീതിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ കൂടുതൽ വഷളാകും. പ്രതിരോധം പ്രകടിപ്പിച്ചാലും ഞങ്ങൾ വോട്ടുചെയ്യും. ഭൂരിപക്ഷമുണ്ട് എന്ന ധാരണയിൽ നിങ്ങളുകയാണെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ വേണ്ടതുചെയ്യും.



കെ.പി.വിശ്വനാഥൻ

ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകളിൽ നടക്കുന്ന രഹസ്യ തീരുമാനങ്ങൾ പരസ്യമാക്കിയിട്ടുള്ളതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ നടത്തിയ ചർച്ചകൾ കോഡിഫൈഡ് ഹൈക്കമാൻഡിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്താനാണ് തീരുമാനം. ഗ്രൂപ്പിന്റെ ഏതു തീരുമാനവും അനുസരിക്കാൻ തയ്യാറാക്കുന്നില്ലെന്ന് ഒരു കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകനാണ് ഞാൻ. എ.കെ.ആന്റണി ഇങ്ങോട്ടൊന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞാൽ രാജി ഏല്പിച്ച് സ്ഥലം വിടാൻ തയ്യാറുള്ള എ. ഗ്രൂപ്പുകാരൻ മന്ത്രിയും. ഇക്കാര്യത്തിൽ തെറ്റിദ്ധാരണാജനകമായ വാർത്ത പലരും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഉമ്മൻ ചാണ്ടി രാജിയെഴുതുമ്പോൾത്തന്നെ രാജി ഒപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഒരാളാണ് ഞാനെന്ന് ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പിലെ ചിലർക്കെങ്കിലുമറിയാം. അന്ന് എ.കെ.ആന്റണി എന്ന ബന്ധുത്വബന്ധ ഫോൺ ചെയ്ത് രാജിവയ്ക്കരുതെന്ന് പറഞ്ഞു. ഒരുമിച്ചിരുന്ന് ഞങ്ങൾ മനഞ്ഞ തന്ത്രങ്ങളിൽപ്പെട്ടുപോകുകയായിരുന്നു എന്റെ മന്ത്രിസ്ഥാനം. എ.കെ. ആന്റണി പലപ്പോഴും പറയുന്ന ഒരു കാര്യം ഇവിടെ ഞാനോർക്കുകയാണ്. ചുവടുണ്ടെങ്കിലേ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ കഴിയൂ. എനിക്കെന്നും ഒരു കോൺഗ്രസ്സുകാരനായ ജീവിതമാണ്

കഴിയൂ. ഒരിക്കലും മന്ത്രിയായിരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നയാളല്ല ഞാൻ. തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ വർഷങ്ങളായി ആന്റണിയോടൊപ്പം ഉറച്ചു നിൽക്കുന്ന ഏക എം.എൽ.എയും ഞാനായിരിക്കും. 1972-ൽ മാത്രമേ കരുണാകരനോടൊപ്പം നിന്നിട്ടുള്ളൂ. മന്ത്രിയായതിനുശേഷം ഒരിക്കലേങ്കിലും മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഓഫീസിൽ കയറിയിരുന്നുവെന്നു അനാവശ്യമായ ഒരു കുടിശ്ശികയ്ക്കു ശ്രമിക്കുകയോ ഞാൻ ചെയ്തിട്ടില്ല. ആരെക്കൂടികരുണാകരനുമായി ക്യാബിനറ്റ് മീറ്റിങ്ങിൽ വച്ചാണ് എന്തെങ്കിലും മിണ്ടുന്നത്. എന്നിട്ടും തെറ്റിദ്ധാരണകൾ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. സുധീരൻ ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പിൽ വരുന്നതിൽ സന്തോഷമുള്ള ഒരാൾ കൂടിയാണ് ഞാൻ. അടിച്ചേല്പിക്കപ്പെട്ട കീഴടങ്ങലെന്നാണ് സുധീരൻ ഐക്യത്തെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്. ഐക്യത്തിൽ നേട്ടമുണ്ടാക്കിയ ഒരു ജില്ലയാണ് തൃശ്ശൂർ. അവിടെ ഞങ്ങൾക്ക് ഡി.സി.സി ബ്ലോക്ക് മണ്ഡലം തലത്തിൽ വളരെയേറെ സ്ഥാനങ്ങൾ ലഭിച്ചു. ഈ വിലയിരുത്തലോടെയാണ് ഞാൻ ഐക്യധാരണയെ പിൻതാങ്ങിയത്. സുധീരനെതിരായി ഞാൻ നിൽക്കുന്നുവെന്ന ഒരു പ്രചാരണമുണ്ടാക്കുന്നത് എന്തിനാണെന്ന് എനിക്കത്രെ ആലോചിച്ചിട്ടും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഞാനിതുവരെ സുധീരൻ എതിരായി ഒരക്ഷരം പറയുകയോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ചാവിക്ക് മാർഗ്ഗതന്ത്രമുണ്ടാക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. ഈശ്വരവിശ്വാസിയായ ഞാൻ ദൈവ സാക്ഷിയായി പറയുകയാണ്. ഇനി സുധീരനെതിരെ എവിടെയെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് ആരെങ്കിലും ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയാൽ ഞാൻ പരസ്യമായി മാപ്പുപറയാം. സുധീരനും ഞാനും ഒരു ജില്ലാക്കാരനായതാണോ ഇത്തരം നൂണ പ്രചാരണങ്ങൾക്ക് ആധാരമെന്നറിയില്ല.

1980-ൽ ഭൂരിപക്ഷം അടിച്ചോട്ടം അംഗീകരിച്ച് സ്വന്തം ആഗ്രഹം ബലികഴിച്ച് ഒരാളാണ് ഞാൻ. മാർക്സിസ്റ്റ് മുന്നണിയിൽ അദ്ദേഹം തേടുന്നതിനെയാണ് ഞാനെന്ന് എതിർത്തത്. അതിനുശേഷം ഉണ്ടായ അനുഭവം വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ഇനി അങ്ങോട്ടുള്ള പോക്കിന് ഞാനില്ലെന്ന് തുറന്നുപറയാനും എനിക്ക് മടിയല്ല. കോൺഗ്രസ്സിൽനിന്ന് വിട്ടുപോകാൻ എനിക്കൊരിക്കലും കഴിയില്ല.

ഇന്നത്തെ പ്രവർത്തനശൈലിയെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവികളുടെ അഴിമതികൾ ഗൗരവമായി കാണണമെന്ന അഭിപ്രായക്കാരനാണ് ഞാൻ. ഇന്നത്തെ പാർട്ടിയുടെ പോക്കിൽ ഹൈക്കമാൻഡ് ഒരു തീരുമാനമെടുക്കണമെന്നാണ് എന്റെയും വ്യക്തിപരമായ അഭിപ്രായം. എല്ലാ ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകളിലും പറയാറുള്ളത് ഞാനിവിടെയും ആവർത്തിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു എം.എൽ.എ ഞാൻ രാജിവയ്ക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ ആ നിമിഷം മന്ത്രിസ്ഥാനമൊഴിഞ്ഞ് തൃശ്ശൂരേക്കു മടങ്ങാൻ ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. ആന്റണിയും ഉമ്മൻചാണ്ടിയുമൊന്നെന്റെ നേതാക്കൾ.

മുഖ്യമന്ത്രിയാക്കുമെന്നു പറഞ്ഞാൽപ്പോലും മറുപക്ഷം ചാടുന്ന ഒരാളല്ല കെ.പി.വിശ്വനാഥൻ.



എം.എം. ഹരേന്ദ്രൻ

റെങ്ങാ കരുണാകരവിരുദ്ധരല്ല. ആ പദപ്രയോഗത്തെ തെറ്റാണ്. ഞങ്ങളുടെ പാർട്ടിയിൽ ഇന്നുള്ള സ്ഥാനമാർഗ്ഗമേയെ സാഹചര്യം അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നാണ് ഹൈക്കമാൻഡിനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. ഇത് അടിച്ചോട്ടപ്രകടനങ്ങളിലൂടെ ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പ് എല്ലാവരെയും അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു ഇനാധിപത്യ പാർട്ടി എന്ന നിലയിൽ പാർട്ടിനേതാക്കളിൽ നയപരമായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമായ ചർച്ചകൾ നടക്കുന്നില്ല. കെ.പി.സി.സി എക്സിക്യൂട്ടീവിലായാലും ഐക്യമുന്നണി ഏകോപന സമിതിയിലായാലും ഞങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും മന്ത്രിസഭായോഗത്തിലായാലും ചർച്ചകളിലൂടെയുള്ള അടിച്ചോട്ടം സ്ഥാനമാണ് തീരുമാനങ്ങളായി പുറത്തുവരുന്നത്. അങ്ങനെയൊരു ഒരു പാർട്ടിക്കാ ഗവൺമെന്റിനെ വിജയകരമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഇന്നത്തെ പ്രവർത്തനരീതി ഈ രീതിയിലല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ശൈലി മാറണം ശൈലി മാറണം എന്നു ഞങ്ങൾ പറയുന്നത്. ഇതിന്റെ അർത്ഥം ഒരാളുടെ സ്വഭാവമോ ശൈലിയോ മാറണമെന്നല്ല. ഇന്ന് പ്രത്യേക ഞങ്ങളുടെ അടിച്ചോട്ടങ്ങളെ തെറ്റിദ്ധരിച്ച് ശൈലി മാറണമെന്ന ഒരു പദപ്രയോഗത്തിൽ കൊണ്ടുനിർത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഇതു ശരിയല്ല. അടിസ്ഥാനപരമായ അടിച്ചോട്ടവ്യത്യാസം ഉൾപ്പെടുത്തി ഇനാധിപത്യം ഇവ ഞങ്ങളുടെ പാർട്ടിയിൽ നടപ്പിലാക്കുന്നില്ല. കൂട്ടായ ചർച്ച പൊതുവായ തീരുമാനം ഇവയാണ് ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. പാർട്ടിയുടെ ഇന്നത്തെ പോക്ക് അപകടകരമാണെന്നു കണ്ടാൽ സന്ദർഭോചിതമായി ഇടപെടുകയെന്നതാണ് ഹൈക്കമാൻഡിന്റെ കടമ. ഹൈക്കമാൻഡ് പ്രവർത്തിക്കേണ്ട സമയത്തു പ്രവർത്തിച്ചാലേ പാർട്ടി നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ പരിഹാരമുണ്ടാകൂ. കേരളത്തിലും ഹൈക്കമാൻഡ് ഇടപെടണമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. കരുണാകരന്റെ സാധ്യമായാലും ആന്റണി

യുടെ സാധ്യമായാലും കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഭാവിയിലും പ്രശ്നമാണിത്. ഒരു ഇനാധിപത്യ പാർട്ടിയുടെ നിലനില്പിനുവേണ്ടി ഭീഷണിയിലാണെന്ന് ഹൈക്കമാൻഡിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം.

ഇന്ന് ഭരണതലത്തിൽ ഉയർന്നുവന്നിരിക്കുന്ന അഴിമതിയാരോപണങ്ങളിൽ കൂടുതലും തലപ്പത്തിലിരിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ളതാണ്. അഴിമതി നടത്തിയ വ്യവസായവകുപ്പിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ ഉത്തരവാദിത്വം ചുമത്തി കേസെടുക്കണമെന്ന് ഞാനാവശ്യപ്പെട്ടു. മെമ്മർ ഭൂമി ഇടപാടിലുള്ളതിൽനിന്നും പുറത്തുകൊണ്ടുവരാൻ ഞാനും പാലോടു രവിയുമൊക്കെ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രതിപക്ഷം രാഷ്ട്രീയലക്ഷ്യത്തോടെ നടത്തുന്ന അഴിമതിയാരോപണങ്ങളോട് ഞങ്ങൾക്കു യോജിക്കാൻ കഴിയില്ല. അഴിമതി നടത്തുന്നവർക്കെതിരെ അന്വേഷണം നടത്തുകയും ശക്തമായ നടപടികളെടുക്കുകയുമെന്ന് സർക്കാരിന്റെ അടിസ്ഥാന ചുമതലയാണ്. വ്യവസായ വകുപ്പിന്റെ ചർച്ചയിൽ ഞാനൊരു കാര്യം പറഞ്ഞിരുന്നു. അഴിമതിയുടെ പശ്ചാത്തലമുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെയും കേരളത്തിന്റെ പൊതുവേലാ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ തലപ്പത്തു വയ്ക്കരുതെന്ന്. ഇന്നും എന്നും പൊതുവേലാ സ്ഥാപനങ്ങളെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് അഴിമതിയാരോപണങ്ങൾ ഉയരുന്നത്. ഇടതുപക്ഷമുന്നണിയുടെ കാലത്തുണ്ടായ കശുവണ്ടി ഇടപാടായാലും ഈ സർക്കാരിന്റെ കാലത്തുണ്ടായ സിവിൽ സപ്ലൈസ് നടത്തിയ പാശായിൽ ഇറക്കുമതി വിവാദമായാലും പൊതുവേലായെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ളതാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള തെറ്റുകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനുള്ള സാധ്യതയും ഒരു ഇനാധിപത്യ പാർട്ടിയിൽ ഞങ്ങൾക്കുണ്ടാകണം. ഇതാണ് ശൈലി മാറണമെന്ന് ഞങ്ങൾ പറയുന്നതിനർത്ഥം. അഴിമതി വിരുദ്ധമായ ഒരു ഭരണം കാഴ്ചവച്ചാലേ പാർട്ടിക്ക് നിലനില്പുള്ളൂ. അങ്ങനെയല്ല എല്ലാം ഇങ്ങനെ പോയിക്കൊട്ടേ എന്നു ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗവും ഞങ്ങളുടെ പാർട്ടിയിലുണ്ട്. ഇവർ തമ്മിലുള്ള ആശയ സംഘട്ടനമാണ് ഇന്ന് കോൺഗ്രസ്സിലുള്ളത്. ഇതിൽ ഞങ്ങളുടെ ഭാഗ്യമാണ് ഉമ്മൻചാണ്ടി ഏറ്റെടുത്ത് മന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവെച്ചൊഴിഞ്ഞത്.

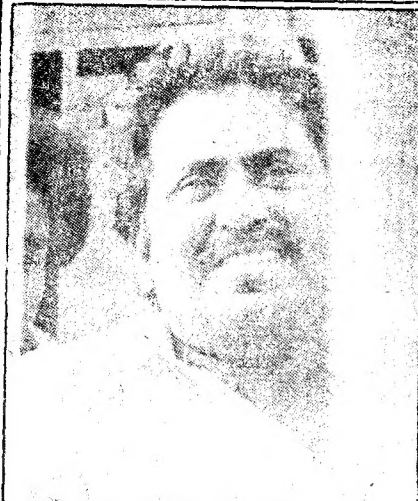
സുധീരനെ സാഗതം ചെയ്യുന്ന ഒരാളാണ് ഞാൻ. ഇതിനോട് 18 പേരും യോജിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ ചില വിമർശനങ്ങളൊക്കെയുണ്ടാവാം. എല്ലാവരും അംഗീകരിച്ചു ഞങ്ങളോടൊപ്പം വരികയുള്ളവർ സുധീരൻ പറയുന്നതു ശരിയല്ല. ഐക്യ കരാറുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ സുധീരൻ അതിനോടു വിധേയമായിരുന്നു. ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ തീരുമാനം ഐക്യമായിരുന്നു. ഇന്ന് മറ്റൊരു സാഹചര്യമാണ്. കരുണാകരന്റെ പ്രവർത്തനശൈലിക്കെതിരെ സമാനചിന്താഗതിക്കാർ ഒന്നിക്കണം. കരുണാകരനെതിരെ നിലക്കാൻ സുധീരൻ മാത്രമേ പ്രാപ്തനുള്ളൂ എന്നു ഞങ്ങൾ 18

എം.എൽ.എ മാർക്ക് അഭിപ്രായമില്ല. ആയിരക്കണക്കിന് പാർട്ടിപ്രവർത്തകരെ മുഖ്യധാരയിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഐക്യ കരാറിനെ സുധീരൻ കാണുന്നതുപോലെ ഞങ്ങൾക്കു കാണാനാവില്ല. എം.എൽ.എ മാർ എന്ന നിലയിൽ ഞങ്ങൾക്ക് എവിടെയെന്നാലും സ്ഥാനമുണ്ട്. എന്നാൽ ഗ്രൂപ്പിലെ മറു പ്രവർത്തകരെ പാർട്ടിയുടെ മുഖ്യധാരയിൽ ഭാരവാഹികളായി കൊണ്ടുവരാൻ ഐക്യ കരാർ സഹായകമായി. സുധീരന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് വിഭിന്നമായിരിക്കും. വിധേയമാകാനും വിമർശിക്കാനും ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പിൽ അവസരമുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ സുധീരനെ ആരെങ്കിലും വിമർശിച്ചാൽ അവരുടെ വായമുടക്കേണ്ടത് ഞങ്ങൾക്കു കഴിയുമോ? ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാത്ത ഒരു നേതാവും ഇല്ലാത്തതല്ല. ഈ നിലയിൽ ആന്റണിയെവരെ വിമർശിക്കാനുള്ള അവ ആന്റണിയെവരെ വിമർശിക്കാനുള്ള അവകാശംപോലും നിലനിൽക്കുന്നെങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ ഗ്രൂപ്പുള്ളവർക്കു വിശ്വാസിക്കുന്ന ഒരാളാണ് ഞാൻ. അടിച്ചോട്ടമാണ്, അടിച്ചോട്ടം പറയാനുള്ള അവകാശമല്ല ആവശ്യമെങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്ക് കരുണാകരന്റെകൂടെ നിന്നാൽ മതിയായിരുന്നു. അടിച്ചോട്ടം പറയാൻ സാധ്യതയും വേണ്ടെങ്കിൽ അപ്പുറത്താണ് പോകേണ്ടത്. ഇവിടെ ആന്റണിയെയും വിമർശിക്കും ഉമ്മൻചാണ്ടിയെയും വിമർശിക്കും. സുധീരനെയും വിമർശിക്കും. ആന്റണിയും സുധീരനും തമ്മിൽ സംസാരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ എല്ലാം തീരും. ചിലർക്ക് എതിർപ്പുണ്ട്. ഗ്രൂപ്പിൽ എല്ലാവരും അംഗീകരിക്കട്ടെ. എതിർപ്പു മാറട്ടെ എന്നുള്ള വാദഗതി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ എന്തു മാത്രം പ്രസക്തമാണെന്ന് ആലോചിക്കണം. സുധീരന്റെ ഈ വാദഗതിയോട് എനിക്കു യോജിക്കാൻ വയ്യ. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ നല്ല വ്യക്തിബന്ധമാണുള്ളത്.

ഐക്യമുന്നണിയുടെ ഇന്നത്തെ പോക്കിൽ ഞങ്ങൾക്കുപോലും അമർഷമുണ്ട്. പിന്നെ ലിഗിന്റെ അമർഷം സാഭാവികമാണ്. എന്നാൽ ഈയിടെയായി ലിഗിന്റെ പ്രവർത്തനരീതിയിൽ സമ്മർദ്ദമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അടിച്ചോട്ടം സമയവ്യയോചിച്ച് പല വേദികളിലുമിറങ്ങുന്നില്ല. ഐക്യമുന്നണി ഏകകക്ഷികളുടെ ആരോപണം ഞങ്ങളുടെ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ സത്യമാണെന്ന പറയാൻ കഴിയൂ.

ഷാനവാസ്

തീരുമാനകരന്റെ പ്രവർത്തനശൈലിയെക്കുറിച്ച് മറുനുള്ളവർ പറയുന്നതും എന്റെ കാഴ്ചപ്പാടും തമ്മിൽ വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. 1978-നുശേഷം ശക്തമായ ഒരു പാർട്ടിയായി കോൺഗ്രസ്സിനെ മാറ്റിയത് കരുണാകരനാണ്. അങ്ങനെയൊരു ലിഡർ എന്ന സ്ഥാനത്തേക്ക് അദ്ദേഹം ഉയർന്നതും, പിന്നീട് മകൻ മുരളീധർ വന്നതോടെ കാര്യങ്ങൾ മാറിമറിഞ്ഞതും. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മകനെ നിലയിൽ മുരളി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ



വരുമ്പോൾ ഒരു അയോഗ്യതയായി ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. പക്ഷേ, അതുമാത്രം യോഗ്യതയായിത്തീർന്നപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ എതിർത്തത്. കഴിഞ്ഞതവണ വലിയ ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ കരുണാകരൻ അധികാരത്തിൽ വന്നതോടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാശ്ചാത്യർ വലിയ മാറ്റം വന്നു. ശൈലി മാറില്ല എന്നത് പരസ്യം പറയുന്നതാണ് പ്രധാന പ്രശ്നം. ഇക്കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷം കൊണ്ടുള്ള മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ശൈലിയെന്താണെന്നു വെച്ചാൽ മകൻ മുരളീധരന്റെ സാധാരണപരമായ മാത്രം ലക്ഷ്യം വച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണ്. അതിനപ്പുറം അദ്ദേഹത്തിനൊരു ചിന്തയുമില്ല. ആരു വന്നാലും എം.പിയെ കാണാൻ പറയുക. മകന്റെയടുത്തേക്ക് പറഞ്ഞുവിടുക. കോൺഗ്രസിന്റെ സീനിയർ നേതാക്കൾക്കൊരുപോലും ഒരു റോൾ ഇല്ലാതെ ഒരു പുതിയ തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കുക, ഈ തലമുറയ്ക്ക് കഴിയുമെന്ന് കരുതുക. ഇവരെ സംരക്ഷിക്കാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മകനാണ്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷത്തിനുള്ളിൽ കരുണാകരന്റെ പ്രവർത്തനശൈലിയിലുണ്ടായിരിക്കുന്ന മാറ്റം ഇതാണ്.

തിരുത്തൽവാദികൾ എന്ന ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പ് ഉടലെടുത്തത് ഈ ശൈലി മാറ്റമെന്ന ആവശ്യവുമായിട്ടുകൊണ്ടാണ്. സത്യത്തിൽ കഴിഞ്ഞ സംഘടനാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുവരെ മുരളി ഫാക്ടർ എന്നുള്ളത് ഭരണതലത്തിൽ മാത്രമായിരുന്നു. സംഘടനാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വയലാർ രവി വമ്പിച്ച ഭൂരിപക്ഷത്തോടുകൂടി ഇയിച്ചാതാടെ സംഘടനയിൽ ചെന്ന ഒരു ഭാരവാഹിയാകണമെങ്കിൽപ്പോലും മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മകന്റെ അനുകൂലത വേണമെന്ന നിലവണ്ണം. അതുവരെ കോഴിക്കോട് ഇല്ലയിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിന്ന ഈ സാധാരണ ക്രമേണ എല്ലാ ഇല്ലയിലും വ്യാപിക്കുകയുണ്ടായത്. യഥാർത്ഥ പാർട്ടി പ്രവർത്തകരും നേതാക്കളും ഈ സാധാരണപരമായ നിസ്സഹായരായിത്തീർന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ്. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കയ്യിൽ നിൽക്കുന്ന മിക്ക നേതാക്കൾക്കും ഈ അഭിപ്രായത്തെക്കുറിച്ചുള്ളത്. ലിഡറെക്കൂടിയും ഒരുപക്ഷേ, വിരോധത്തോടെയും

പുറത്തു പറയുന്നില്ലെന്നുള്ളത്. കഴിഞ്ഞദിവസം നിയമസഭയിൽ കെ.പി.സി.സി ഇന്നറൽ സെക്രട്ടറിയായ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മകനെക്കുറിച്ച് ആരോപണം വന്നു. സഭയിൽ അംഗമല്ലാത്ത ഒരു പാർട്ടി നേതാവിലെത്താൻ ആരോപണം വന്നാൽ ഏതു ചെറിയ പാർട്ടിയൊന്നെങ്കിലും എതിർക്കാൻ ഒരാളെങ്കിലുമുണ്ടാകും. പക്ഷേ, കോൺഗ്രസ്സ് എം.എൽ.എമാരിൽ ആരും അതിനെ എതിർത്തില്ല. പ്രകാശ് ബാബുവിന്റെ ഈ ആരോപണം കൊടുങ്കാറ്റായിത്തീർന്നു കയറുകയാണ്. എല്ലാവർക്കുമറിയാം ഈ പോക്ക് തെറ്റാണെന്ന്. കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡൻ്റ് ഒരു രാജിയില്ല. പ്രധാന പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നില്ല. പാർട്ടിയോഗങ്ങൾ വിളിക്കാറില്ല. പ്രകടനങ്ങൾക്കും മൂലാവാക്യം വിളിക്കാനും ആളില്ല. വികൃതമായ ഈ ശൈലിയിലേക്ക് കരുണാകരൻ എത്തിയതിനെയാണ് ഞങ്ങൾ എതിർക്കുന്നത്.

ഭരണതലത്തിലെ കാര്യങ്ങൾ ഇതിലേക്ക് കഷ്ടമാണ്. മേലേത്തട്ടിലുള്ള അഴിമതിയെക്കുറിച്ചു എല്ലാവരും പറയുന്നുണ്ട്. ഇത് സാധാരണക്കാർക്ക് അധികം ബാധിക്കില്ല. താഴേത്തട്ടിൽ പരിപൂർണ്ണമായ അഴിമതിയാണ്. ട്രാൻസ്ഫർ, പോസ്റ്റിംഗ് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പാർട്ടിയിലെ ഇടനാഴിയിൽ നിൽക്കുന്നവർ വമ്പിച്ച അഴിമതിയാണു നടത്തുന്നത്. ശാസനമുട്ടിയുള്ള പാർട്ടിയുടെ ഇന്നത്തെ പോക്ക് എവിടെയാണ് എത്തിച്ചേരുക? മുമ്പൊരിക്കലും കരുണാകരന്റെ ശൈലിയിൽ ഇത്തരത്തിലൊരു സമീപനമുണ്ടായിട്ടില്ല. പാർട്ടി ഫോറങ്ങൾ ശക്തമാക്കി സംഘടന ശക്തിപ്പെടുത്തിയ ആളാണ്. പക്ഷേ, ഇന്ന് നിലവിലുള്ള ശൈലിയുമായി കരുണാകരന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ലോക സഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ പാർട്ടി നേരിട്ടാൽ സ്കോർ ബോർഡ് ശൂന്യമായിത്തീരുന്നേക്കാം. ഹൈക്കമാൻഡ് ഈ സത്യം മനസ്സിലാക്കി ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുമെന്നാണ് ഞങ്ങൾ തീരുത്തൽവാദികൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ പോയാൽ അത് ചരിത്രത്തിൽ കോൺഗ്രസിന്റെ അപമാനത്തെ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരിക്കും കരുണാകരൻ.

കെ.കെ. രാമചന്ദ്രൻ മാസ്റ്റർ

ഇവിടെ മുന്നണിഭരണം വന്നിട്ട് മൂന്നു കൊല്ലമായി. എന്തു ഭരണനേട്ടമാണിവിടെ ഉണ്ടായത്? ഇനങ്ങളുടെ പ്രതികരണമെന്താണ്? ഏറ്റുമാനൂരിൽത്തന്നെ. ഞായറുടൽ വീണു. ഒറ്റപ്പാലത്തു തോറ്റു. ഗുരുവായൂരിൽ തോറ്റു. ഈ ഇനവികാരം സർക്കാരിനെതിരായ പ്രതിഫലനമാണ്. ദിവസം കഴിയുന്തോറും ഇവിടെ കോൺഗ്രസ്സ് ഇനങ്ങളിൽ നിന്ന് അകന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഉൾപ്പാർട്ടി ഇനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ച് പാർട്ടിക്കെന്തെങ്കിലും പറയാൻ ഇന്നു കഴിയുമോ? ബന്ധപ്പെട്ട വേദികളിൽ ഫലപ്രദമായ ചർച്ച



കൾ നടന്നിട്ട് എത്ര കാലമായി? എല്ലാം മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഒറിയ്ക്കുള്ള തീരുമാനമല്ല. എന്തിന് മന്ത്രിസഭാധ്യക്ഷാജിയിൽ വരെ കൂടിയാലോചനയില്ലെന്ന ആരോപണം ഉയർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്? ഈ ശൈലിയും നിലയും മാറിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ കോൺഗ്രസ്സുണ്ടോ? ഭരണതലത്തിലും സംഘടനാതലത്തിലും ഗുണപരമായ മാറ്റമുണ്ടാകുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് ഞങ്ങൾ മുറവിളി കൂട്ടുന്നത്. മറുപക്ഷത്തേക്കു നോക്കിയാൽ അവർക്ക് എങ്ങനെയും ഭരണം മതി. പാർട്ടിയിൽ ആർക്കും ഉയർന്നുവരാം. ഉന്നതന്മാരുടെ മക്കളാണെന്നു വെച്ചാൽ സാഹസികതയും നിയന്ത്രിക്കുകയെന്നു വെച്ചാൽ പാർട്ടി എവിടെച്ചെന്നു നില്ക്കും. വർഷങ്ങളായി പാർട്ടിയെന്നു വെച്ചു ജീവിക്കുന്നവരുടെ മനോവിശ്വാസം തകരുകയല്ലേയുള്ളൂ. കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകർക്കിടയിൽ പൊതുവെ ഇങ്ങനെ യൊരപേക്ഷയുണ്ട്. മറുപക്ഷത്തു നില്ക്കുന്നവരിൽ ഭൂരിഭാഗം പേർക്കും ഇതുതന്നെയാണ് പറയാനുണ്ടാകുക. ലിഡറോടുള്ള വിരോധവും ഭീരുത്വവും ഭരണസൗകര്യങ്ങളൊക്കെ പലതും തുറന്നുപറയുന്നില്ലെന്നുള്ളത്. ഇങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ പഞ്ചായത്ത് നിയമസഭാ പാർലമെൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇയിച്ചവരാണ് കഴിയില്ലെന്ന് ആർക്കും പ്രവചിക്കാൻ കഴിയും.

ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്

കേരളം രൂക്ഷമായ ഭരണസ്തംഭനവും ഉല്പാദനമുടേപ്പും സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിയും നേരിടുകയാണ്. ഇതിനെപ്പറ്റി ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കാൻ ആർക്കും സമയമില്ല. നാടിന്റെ ഭാവിയെ ഇനങ്ങൾ ഉൽകണ്ഠാകുലരാണ്.

ലോകവും ഇന്ത്യയും അതിവേഗം മാറുമ്പോൾ സമസ്ത മേഖലകളിലും കേരളം പിറകോട്ടാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം തുടങ്ങിയ സേവന മേഖലകളിൽ നേടിയ നേട്ടങ്ങൾ പോലും ഗുണനിലവാരത്തകർച്ചയ്ക്കും വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടു. കാർഷിക സമ്പദ്ഘടനയുടെ നട്ടെല്ലു തകർന്നു. വ്യവസായ

മേഖല സമ്പൂർണ്ണ തകർച്ചയെ നേരിടുന്നു. വൈദ്യുതികുറവും രൂക്ഷമാണ്. ഉല്പാദന മാന്ദ്യത്തെത്തുടർന്ന് ആഭ്യന്തര വരുമാനം ഗണ്യമായി കുറഞ്ഞു. തൊഴിലില്ലാപ്പടയുടെ എണ്ണം അരലക്ഷം കവിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ആയിരം കോടിയുടെ തൊഴിൽ പദ്ധതി കടലാസിൽ മാത്രം.

മാറിമാറിവന്ന ഭരണാധികാരികളുടെ അജ്ഞതയും പ്രതിബദ്ധതയുമായും ആസൂത്രണ രാഹിത്യവും ദീർഘവീക്ഷണക്കുറവുമാണ് ഈ ദുരവസ്ഥയ്ക്കു കാരണം. സ്വേച്ഛാധിപതിയെന്ന് പരക്കെ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന സർ സി.പി.രാമസ്വാമി അയ്യരാണ് വികസന-ക്ഷേമ കാര്യങ്ങളിൽ ഇനകീയ ഭണകർത്താക്കളേക്കാൾ പ്രജാക്ഷേമ തത്പരനെന്നു പറയേണ്ടിവരുന്നു. സർ സി.പിയുടെ പ്രതിമ സെക്രട്ടറിയററിനു മുമ്പിൽ വയ്ക്കേണ്ടിവരുന്നകാലം വിദൂരമല്ല.

ഐക്യജനാധിപത്യ മുന്നണി സർക്കാർ ഇനങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷ മുന്നുവർഷമായിട്ടും



നിറവേറിയിട്ടില്ല. രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ രക്തത്തിൻ്റെയും കേരളത്തിലെ പതിനായിരക്കണക്കിനു കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ വിശ്വാസത്തിൻ്റെയും വിലയായി ലഭിച്ച ഭരണത്തെ കുരങ്ങന്റെ കൈയിലെ പൂമാലപോലെ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് ഒരു കാര്യത്തിലും കൂടുതൽവാദിത്വമില്ല-ചില മന്ത്രിമാർക്ക് വകുപ്പുകൾ സ്വന്തം സാമ്രാജ്യങ്ങളാണ്. മറുപിലർക്ക് സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിലിലും മാത്രമേയുള്ളൂ അധികാരം ചില ബഹുശക്തികൾക്കാണ്.

ഞാൻ മുന്നുവർഷത്തിനുള്ളിൽ ഒരിക്കൽപ്പോലും ക്ലിഫ് ഹൗസിൽ പോയിട്ടില്ല. അവിടെ അധികാര ഭ്രാന്തന്മാരുടെ ബഹുമാണനാണ് കേൾവി. അധികാരക്കുത്തക രൊളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കടുംബത്തിലും ആശ്രിതരിലും മാത്രമായി ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നു-യഥാർത്ഥ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്ക് അവിടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇന്ദിരാവേലി ശിക്ഷിതങ്ങളുടെ ആസ്ഥാനം മാത്രമാണ്.

അഴിമതി നിരോധന നിയമവും കമ്മീഷനും വന്ധ്യംകരിച്ചതാണ് ഈ സർക്കാരിൻ്റെ

ആദ്യത്തെ ഭരണ നടപടി. സ്പീക്കർ കടത്ത്, പാമോയിൽ ഇടപാട്, മരുന്നുകച്ചവടം, ഉദ്യോഗസ്ഥസംഘമാറ്റം തുടങ്ങിയ അഴിമതിയുടെ നാനിയ കഥകൾ കേട്ട് ആത്മാർത്ഥതയുള്ള കോൺഗ്രസ്സുകാരാണ് ഏറെ ദുഃഖിച്ചത്. ചില വകുപ്പുകളിൽ അഴിമതി സാക്ഷ്യതകൾ കണ്ടെത്താൻ മന്ത്രിമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും അടങ്ങിയ അവിഹിത കൂട്ടുകെട്ടുകൾ ഗവേഷണം നടത്തുകയാണ്. ചില മന്ത്രിമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ശതമാനക്കണക്കിന് കപ്പം കൊടുത്താണ് ആ സാമ്രാജ്യത്തിൽ തുടരുന്നത്.

പൊലീസിൽ മുടിയഴിഞ്ഞൊരു ചേരി പോലുമില്ല പൊലീസ് സേനയുടെ അച്ചടക്കം ഇല്ലാതായി. അബ്കാരികളുടെ ലംഘിക്കുന്നതിന് എക്സൈസ് വകുപ്പ് പരസ്യമായി കൂട്ടുനിൽക്കുന്നു. ആശുപത്രികൾ അഴിമതിയുടെ ഈജിയർ തൊഴുതുകയാണ്. സ്വകാര്യ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ കച്ചവടകേന്ദ്രങ്ങളാണ്. സഹകരണ രാഷ്ട്രസന്മാർ അരങ്ങുതകർക്കുന്നു. വരൾച്ച വന്നാലും വെള്ളപ്പൊക്കം വന്നാലും നേട്ടം അധികാരികൾക്കാണ്. പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ അന്തമില്ല.

കേരളത്തിൻ്റെ ഭാവിയെ താത്പര്യമുള്ളവരായ ഈ നില തുടരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ചില വൈതാളികന്മാർ ഒഴികെയുള്ള കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകരും അഭ്യർത്ഥകാക്ഷികളും അതീവ ദുഃഖിതരാണ്. മുന്നുവർഷമായി ശൈലിമാറ്റത്തെപ്പറ്റി പല സ്നേഹിതന്മാരും പറഞ്ഞപ്പോഴും ഞാൻ യോജിച്ചിരുന്നില്ല. ചൊട്ടയിലെ ശീലം ചുടലവരെയല്ല. എൻ്റെ ശൈലി ആരു വിചാരിച്ചാലും മാറിയില്ലെന്ന് ആണയിടുന്ന ആളെ എങ്ങനെ നേരെയൊക്കും. ഇദ്ദേഹം രാജ്യശില്പിയായെന്ന ചില സ്തുതിപാഠകർ പറയുമ്പോൾ രാജാവു തന്നെയാണ് വിളിച്ചുകൂവാനും ആളുണ്ട്. രാജാവ് നഗ്നനാണെന്നുമാത്രം പറയാൻ ആളില്ല.

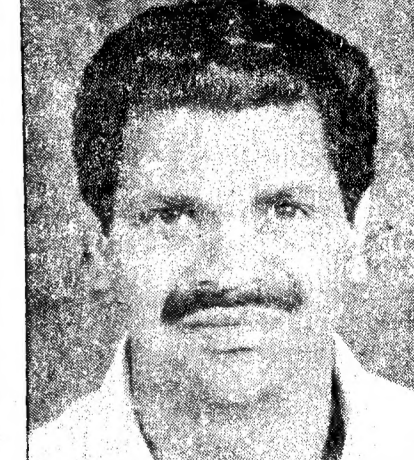
കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസ്ഥാനം ചിലരുടെ തറവാട്ടുസ്വത്തുപോലെയായിരിക്കുന്നു. മാലിന്യങ്ങൾ അകറ്റാൻ ഒരു ശുദ്ധീകരണത്തിനു സമയമായി. അധികാരി രംഗംവിട്ടൊഴിയുക എന്നതാണ് ഏറ്റവും കരണീയമായ മാർഗ്ഗം. സ്വയം തയ്യാറിലെങ്കിൽ കോൺഗ്രസ്സ് ഹൈക്കമാൻ ആ കൃത്യം നിർവ്വഹിക്കണം. ഹൈക്കമാൻ്റെ തയ്യാറിലെങ്കിൽ വിധിയെഴുതാൻ കേരളത്തിലെ ഇനങ്ങളുടെ ഹൈക്കമാൻ്റുണ്ട്. അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കനത്ത ശിക്ഷ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത് പാപികൾ മാത്രമായിരിക്കില്ല; നിരപരാധികളായ കോൺഗ്രസ്സുകാരുമായിരിക്കും. സ്വന്തം എത്ര വഷളായാലും പാട്ടു നിർത്തിയില്ലെന്നു ശഠിക്കുന്നവരെ ഇനങ്ങൾ കൃപിയിരുത്തും.

കോൺഗ്രസിൻ്റെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യം നിലനിർത്താനും മൂല്യങ്ങൾ പുനഃസ്ഥാപിക്കാനും അഴിമതി വിമുക്തമായ രാഷ്ട്രീയത്തിനും കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സുള്ളിൽ വ്യക്ത്യാധിഷ്ഠിതമല്ലാത്ത ഒരു നവോത്ഥാന ചേരി ഉണ്ടായേ തീരൂ. കേരളത്തെയും

കോൺഗ്രസിനേയും പതനത്തിൽനിന്നും രക്ഷിക്കാനുള്ള ഏക പോംവഴി അതുമാത്രമാണ്. പുതിയ പടനിക്കത്തിൻ്റെ കുള്ളമ്പൊച്ച കേൾക്കുന്നത് സന്തോഷകരമാണ്.

തിരുവഞ്ചൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ

കേരളത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സ് നേതൃത്വം നടത്തുന്ന ഭരണഘടനാ ലംഘനമുൾപ്പെടെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഹൈക്കമാൻ്റെ ധർമ്മിക്കാണ് ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭരണതലത്തിൽത്തന്നെ ഉദ്യോഗസ്ഥ മേധാവികളിലേക്കുകൂടി അഴിമതിയാരോപണം ഉയർന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ശാശ്വതമായി നില്ക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ എപ്പോഴും തങ്ങൾക്കെതിരെ അഴിമതി ആരോപണം ഉയരാതെ നോക്കണം. ഇത്തരത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ഭരണകർത്താക്കൾക്കെ അഴിമതിയെ നിയന്ത്രിക്കാ



നാകൂ. അഴിമതിയെ നിയന്ത്രിക്കുകയെന്നത് ഗവൺമെൻ്റിൻ്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ബാധ്യതയാണ്. ഇതിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിൽ തകരുന്നത് ഒരു ഇനതയുടെ മൂല്യശോഷണം കൂടിയാണ്. കോൺഗ്രസ്സിലിന്ന് രണ്ടു സംസ്കാരങ്ങളുടെ ഏറ്റുമുട്ടൽ കൂടിയാണ് നടക്കുന്നത്. ഒരു ഇനാധിപത്യ പാർട്ടിയായ കോൺഗ്രസ്സിൽ പരസ്പര ബഹുമാനവും കൂട്ടായ നേതൃത്വവും ചർച്ചകളും വേണമെന്നു ശഠിക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ വിഭാഗം ഏകാധിപത്യ സ്വഭാവവും അടിമതയും ശരിയാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന മറ്റൊരു വിഭാഗവും. കേരളം പോലുള്ള ഒരു സംസ്ഥാനത്ത് രാഷ്ട്രീയവും ആ നിലയിലേക്ക് ഉയരുകയാണുവേണ്ടത്. അതിനുവേണ്ടി യത്നിക്കുകയും ആ വഴിക്ക് ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു നേതൃത്വമുണ്ടാകുകയും വരുത്തലുമായാണ് ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് ശൈലി മാറ്റമെന്ന മുറവിളിയുണ്ടായത്.

ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യം ന്യായമായതുകൊണ്ട് ശേഷം 58-ാം വയസ്സിൽ



എം.പി. നാരായണപിള്ള

ചലോദിപ്പി



ബോംബെയിൽ പ്രചരിക്കുന്ന 'കലാകൗമുദി' ദിനപത്രത്തിൽ വന്ന ആനുകൂല്യ വാർത്തയാണ് കണ്ണൂരിൽ ജനമിഷന്റെ മുൻനിൽ.

"മുഖ്യമന്ത്രിയെ മാറ്റാൻ ലിഡർ വിരുദ്ധർ ഡെൽഹിക്ക്."

പ്രധാനമന്ത്രിയെ മാറ്റാനുള്ള ഡെൽഹിക്ക് പോകേണ്ടത്? മുഖ്യമന്ത്രിയെ മാറ്റാൻ പോകേണ്ടത് തിരുവനന്തപുരത്തേക്കല്ലേ?

എനിക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായില്ല.

പണ്ടാണെങ്കിൽ അച്ചടിപ്പിക്കാണെന്നു കരുതുമായിരുന്നു. ഈയിടെയായി പറയത്തക്ക അച്ചടിപ്പിക്കുകൊന്നും പത്രത്തിൽ കാണാറില്ല.

കുത്തിയിരുന്ന് ടി വാർത്ത മുഴുവൻ വായിച്ചപ്പോൾ തലക്കെട്ട് സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടു.

മുഖ്യമന്ത്രിസ്ഥാനത്തുനിന്ന് കെ. കരുണാകരനെ മാറ്റി അരണമെന്ന നിരവദാനുമായി ചിലർ കോൺഗ്രസ്സ് ഹൈക്കമാൻഡിലെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അവരുടെ കരച്ചിലും പിഴിച്ചിലും കണ്ട് കരളലിയുമ്പോൾ കരുണാകരനടക്കമുള്ള ഹൈക്കമാൻഡ് കരുണാകരനെ മാറ്റി പത്തും സുധാകരനെയോ ടി.എച്ച്. മുസ്തഫയെയോ വയലാർ രവിയെയോ ഉമ്മൻചാണ്ടിയെയോ വി.എം. സുധീരനെയോ തൽസ്ഥാനത്തേക്കു നിയമിക്കുന്നു.

ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഭരണത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിലും രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ ഭരണകാലത്തും ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പൊലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർമാരെ സ്ഥലംമാറ്റുന്നതിലും ലാഘവത്തോടെ ആന്ധ്രയിലെ മുഖ്യമന്ത്രിമാരെ മാറ്റിയതായിരുന്നു തെലുങ്കു ദേശം ശക്തിപ്പെടാൻ കാരണം. തെലുങ്കുന്റെ ആത്മാഭിമാനത്തെ സ്പർശിച്ചപ്പോഴല്ലേ എൻ.ടി.ആർ കോൺഗ്രസ്സിനെ തുത്തുവാരിയത്.

കൊണ്ടാലും അറിയില്ലാത്ത വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതാണ് കോൺഗ്രസ്സുകാർ. ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠ്യംകൊള്ളാൻ അവർ അശക്തരാണ്. "ലിഡർ വിരുദ്ധർ ഡെൽഹിക്ക്" എന്നു വായിക്കുന്ന എന്നെയും നിങ്ങളെയുംപോലുള്ള സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിൽ വരുന്ന ശക്തി എന്താണ്?

കരുണാകരനായാലും കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയായാലും സംസ്ഥാനം ഭരിക്കാൻ നമ്മൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു വിട്ടതാണ്. അവരെ മാറ്റണമെന്ന് ആർക്കെങ്കിലും മോഹം വന്നാൽ പറയേണ്ടത് അവരെ നിയമിച്ച നമ്മുടെത്തോ, അതോ നരസിംഹറാവുവിന്റെയടുത്തോ? ഹൈക്കമാൻഡിൽ അപകടത്തായി പോകുന്നത് കേരളത്തിലെ ഇനങ്ങളോടു കാണിക്കുന്ന ശുഭ്യ

ധിക്കാരമല്ലേ? നരസിംഹറാവുവിന് എന്തു സാധിച്ചതാണ് കേരളത്തിലുള്ളത്? കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയുടെ നിയോഗമാണ് ഡെൽഹിയിൽ ലിഡർനെതിരെ മത്സരിച്ച ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിയെ പറയുമോ? ഇനങ്ങളുടെ വിധി മാനിക്കുന്ന ഒരാൾ കോൺഗ്രസ്സ് ഹൈക്കമാൻഡിൽ പരാതിയുമായി പോകുമോ?

പോകും. എപ്പോഴാണ്? നേരായ വഴിക്ക് മുഖ്യമന്ത്രിയെ മാറ്റാൻ തങ്ങൾക്കു കഴിയില്ലെന്ന് പൂർണ്ണബോധ്യം വരുമ്പോൾ. പ്രത്യേകിച്ചും വിമാനത്തിൽ ടിക്കറ്റെടുക്കാൻ ഭൂപണയ ബാങ്കിൽനിന്നു കടമെടുക്കേണ്ടവിധം നിരക്കു വർദ്ധിച്ചു ഇക്കാലത്ത്.

അതൊന്നുംകൂടാതെ മുന്നൂ ഷീറ്റ് വെള്ളക്കടലാസുകൊണ്ട് പ്രശ്നം നമുക്കു പരിഹരിച്ചുകൊടുക്കാം. കരുണാകരനെ മാറ്റിക്കൊടുക്കാം.

ലിഡർ മാറിത്തരണമെന്ന് രണ്ടുവരിയെഴുതി അതിനു കീഴെ മുദ്രപക്ഷം കോൺഗ്രസ്സ് എം.എൽ.എമാർ ഒപ്പിട്ടതുകൊണ്ട് മതി. വെറും ഒപ്പു പോരാ. വിരലടയാളംതന്നെ വേണം. നാളെ മാറ്റിപ്പറഞ്ഞാൽ ഫിംഗർ പ്രിൻ്റ് ബ്യൂറോയിൽ കൊടുത്തു പരിശോധിച്ചിട്ട് സത്യംവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. പി.പി. ജോർജ്ജ് ഇൻ്റെ ഒപ്പ് അല്പം പരിശീലനമുണ്ടെങ്കിൽ ആർക്കു മിടാം. ഫിംഗർ പ്രിൻ്റ് അതുപോലുമല്ല.

മുദ്രപക്ഷം കോൺഗ്രസ്സ് എം.എൽ.എമാർ ഒപ്പിട്ടാൽ, രണ്ടുവരിയെഴുതിനകം ലിഡർ സ്ഥലം കാലിയായും. (പുതുയുടെ സാധനങ്ങളും അല്ലാത്തവയും മുന്നൂ കള്ളമൊക്കെ പൊതിഞ്ഞു കെട്ടാനാണ് ഈ രണ്ടുവരിയെഴുതി സമയം കൊടുക്കുന്നത്. ഏതു ജോലിയിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിടുമ്പോഴും നോട്ടീസ് കൊടുക്കണമല്ലോ.)

ഇത്രയെളുപ്പമായ കാര്യത്തിന് ഈ കാശൊക്കെ ചെലവാക്കി എന്തിനാണ് ഡെൽഹിയാത്ര?

മുദ്രപക്ഷമില്ലാത്തവരാണ് യാത്രകൾ നടത്തുക. നമ്മൾ കേട്ടിരിക്കുന്നത് മുദ്രപക്ഷമുള്ളവർ ലിഡറായിരിക്കണമെന്നല്ലേ? ആളെ നമുക്കിഷ്ടപ്പെടുകയോ പെടാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യാം. മുദ്രപക്ഷമുണ്ടെങ്കിൽ സമ്മതിച്ചല്ലേ പറയൂ. അതാണല്ലോ ഇനാധിപത്യത്തിലെ കടമ്പ.

ഈ കടമ്പയാണ് കോൺഗ്രസ്സിലെ വിമതർക്കു കടക്കാൻ പറ്റാത്തത്.

അതിനു പകരം അവർ ഹെഡ്ഡാപ്പിസിൽ സഹായാഭ്യർത്ഥനയുമായി പോകുമ്പോൾ കാണുന്നത് സ്വന്തം നാട്ടിൽ വേരില്ലാത്ത മനുഷ്യരുടെ പഴയ കൂട്ടമാണ്. മാറാത്ത അസംതൃപ്തിയുമായി കഴിയുന്നവർ. സ്വന്തം സംസ്ഥാനത്തെ ഭരണത്തെ കേന്ദ്രത്തിന്റെ അധികാരവും സി.ബി.ഐ കണക്ട് ചെയ്യപ്പെടാൻ വിമതർക്കു കടക്കാൻ പറ്റാത്തത്.

അവരുടെ കണ്ണിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കാലത്തെ നാട്ടു രാജാക്കന്മാരെപ്പോലെയാണ് സംസ്ഥാന ഭരണകൂടങ്ങൾ. ഭരണാധിപന വിവർഷിക്കുന്ന ഒരു ഫെഡറൽ സംസ്കാരത്തിന്റെ നന്നായനാൾ ശത്രു ഇന്ന് ഓരോ പാർട്ടികളുടെയും അഭിലാഷം നേതൃത്വമാണ്.

ഉദാഹരണത്തിന്, ഈയിടെയായി ചെന്നൈയിലെ മുഖ്യമന്ത്രി ശർവപാറനെതിരെ എണ്ണമറ്റ അഴിമതിയാരോപണങ്ങൾ തുടക്കം ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയും പെൻഷൻകാരെയുംകൊണ്ട് പറഞ്ഞുപറഞ്ഞു നൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിയിലെ നേതാക്കന്മാരാണ്; പ്രതിപക്ഷമല്ല. അതിനുമപ്പുറം ഒരു വലുകുടി നടക്കുന്നു. ബോംബെയിലെ വലിയ പത്രാധിപന്മാർ ഒരു പ്രൈവറ്റ് ക്ലബ്ബുണ്ടാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. പവാറിനെതിരെ നൂണുകൾ അച്ചടിക്കാനും മുഷ്പ്രചരണം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും. അതിന്റെ ഉത്സാഹത്തിനി ദില്ലിയിലിരിക്കുന്ന



വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി



റണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പാണത്. അന്നത്തെ കേരളമുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ഇ.കെ.നായനാരു, വ്യവസായ മന്ത്രിയായിരുന്ന കെ.ആർ.ഗൗരിയമ്മയും അവരുടെ സെക്രട്ടറിമാരും അമേരിക്കയ്ക്ക് പോയി. അവിടെ ഫ്ലോറിഡയിൽ വച്ചുനടന്ന അമേരിക്കൻ മലയാളികളുടെ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ.

പ്രതിപക്ഷത്തിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സും സഖ്യ കക്ഷികളും പ്രതിഷേധിച്ചു. "ഇതെന്തിനാണ്" എന്നു ചോദിച്ചു. അനാവശ്യപ്പെലവ്, ചുരുക്കവ് ധൂർത്തടി എന്നൊക്കെ ആരോപിച്ചു. അമേരിക്കയിൽ നിന്ന് കേരളത്തിലേക്ക് മൂലധന നിക്ഷേപം ആകർഷിക്കാൻ എന്ന് വിശദീകരണവും നല്കി. നായനാർ മടങ്ങിവന്ന് അമേരിക്കൻ യാത്രയെക്കുറിച്ച് യാത്രാവിവരണം എഴുതി.

ഇപ്രാവശ്യം സമ്മേളനം നടന്നത് കാനഡയിലെ ടോറന്റോ നഗരത്തിൽ വച്ചാണ്. റവന്യൂമന്ത്രി കെ.എ.മാണിയും വ്യവസായ മന്ത്രി കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയും പങ്കെടുത്തു. പ്രതിപക്ഷത്തുനിന്ന് പ്രതിഷേധമുണ്ടായി. നിക്ഷേപസാധ്യതകൾ അനേകിപ്പിക്കാനാണ് ഇവരും പോയത്.

പ്രതിപക്ഷത്തിരിക്കുമ്പോൾ ഭരണപക്ഷത്തുനിന്ന് ചെയ്യുന്നതെന്തും എതിർക്കുക, ഭരണപക്ഷത്തിലെത്തുമ്പോൾ അതൊക്കെ തങ്ങളും ആവർത്തിക്കുക എന്നതാണല്ലോ കേരളത്തിലെ കീഴ്വഴക്കം. ഭരണപക്ഷവും പ്രതിപക്ഷവും തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയാതിരിക്കാനും അതാണു കാരണം. "നിങ്ങൾ പോയിട്ട് എന്തു കിട്ടി" എന്ന് ഇരുകൂട്ടരും പരസ്പരം ചോദിക്കാം. ചോദിക്കുമെന്നുള്ള പേടികൊണ്ട് മടങ്ങിവന്നാൽ മിണ്ടാതിരിക്കാം. യാത്ര സുഖമായി. പലതും കണ്ടു. പലരേയും കണ്ടു.

"ഫോക്കോ" "കൺവെൻഷൻ" എന്നാണ് പ്ലാൾ ഈ സമ്മേളനം അറിയപ്പെടുന്നത്. അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളും കാനഡയും

കൂടിയുള്ള ഉത്തര അമേരിക്കയിലെ കേരളീയ സംഘടനകളുടെ ഫെഡറേഷൻ-ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് കേരള അസോസിയേഷൻസ് ഓഫ് അമേരിക്ക-എന്നർത്ഥം. റണ്ടുകൊല്ലം കൂടുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ സമ്മേളിക്കുന്നു.

ഇപ്രാവശ്യം ഫോക്കോയ്ക്കു പോകുന്നുണ്ടോ, ഇക്കൊല്ലം എവിടെ വച്ചാണ്, ആരൊക്കെയാണ് പോകുന്നത്, എത്ര പ്രാവശ്യം ഫോക്കോയ്ക്കു പോയി. ഇപ്രാവശ്യം നന്നുപോയത് കൊള്ളാമായിരുന്നു എന്നിട്ടാണെ രാഷ്ട്രീയക്കാരും സാഹിത്യകാരന്മാരും, പുരസ്കാരങ്ങൾക്കും ഇടയ്ക്ക് പറ

കൾ തമ്മിലുള്ള കിടമത്സരം സമ്മേളനം വിളയിപ്പിക്കുന്നതിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നില്ക്കുന്നില്ല എന്ന് പലപ്പോഴും തോന്നി. സാധന പ്രസംഗങ്ങളുടെ നന്ദി പ്രകടനങ്ങളുടെയും കാര്യത്തിലുംകൂടി ഇതൊക്കെ പ്രകടമായിരുന്നു. എത്രയെത്ര സാധനങ്ങൾ, എത്രയെത്ര നന്ദിപ്രകടനങ്ങൾ!

നൂതോർക്കിൽ വച്ച് 84-ൽ നടന്ന ആദ്യ സമ്മേളനത്തിൽ അന്ന് കേരള ആഭ്യന്തര മന്ത്രിയായിരുന്ന വയലാർ രവിയും ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഇന്ത്യൻ ഹൈക്കമ്മീഷണറായ ഡോ. ക്കർ സെയ്ത് മുഹമ്മദും ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് ആരാണ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യേണ്ടത് എന്നതിനെക്കുറിച്ച് സംഘാടകർ തമ്മിൽ ഭയങ്കര തർക്കം. രവി ഇയ്ച്ചു. ഒന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു. ഒരിക്കൽ ഈ സമ്മേളനത്തിന് വിശിഷ്ട തിഥിയുമായി പങ്കെടുത്ത മന്ത്രിമാരാരാണ് അടുത്ത സമ്മേളനമാകുമ്പോഴേക്ക് അധി

മലയാളികളുടെ ഒരു തൊച്ച മാമാക്കം

യുന്നതുകേൾക്കാം. ഒരു അമേരിക്കൻ സന്ദർശനം തരമാക്കാം, യാത്രാമധ്യേ മറു രാജ്യങ്ങളും സന്ദർശിക്കാൻ പറയും. ബന്ധുക്കളെയും സുഹൃത്തുക്കളെയും കാണാൻ ഒരു അവസരവുമാണ്.

ഫോക്കോയുടെ ആറാം, സമ്മേളനമാണ് ടോറന്റോവിൽ വച്ചു നടന്നത്. കാനഡയിൽ വച്ചുനടക്കുന്ന ആദ്യത്തെ സമ്മേളനമായതുകൊണ്ട് ആതിഥ്യം വഹിക്കുന്ന സംഘടന സമ്മേളനം മുൻ സമ്മേളനങ്ങളെക്കാൾ നന്നാക്കാൻ നോക്കി. ധാരാളം പേർ പങ്കെടുത്തു. വിവിധ കേരളീയ സംഘടന

കാരത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്ന്. മാണിയും കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയും ഇത് ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുകയില്ല. റവന്യൂമന്ത്രി മാണി തന്നെയാണ് ഉദ്ഘാടനം നടത്തിയത്. കൂത്തുമാണിക്കു കിട്ടിയ കരപ്രാപ്തവും സമ്മേളനത്തിനുവന്ന ഒൻപതാലോ സ്പോർട്ട് പ്രീമിയറെ അർപ്പിച്ചു. 'ഒരു റവന്യൂ മന്ത്രി ഇത്രയ്ക്ക് ഇനസമ്മതനാകുന്നതെങ്ങനെ' -തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

വിളക്കുകൊത്തുതാണ് ഉദ്ഘാടന കർമ്മം നടത്തിയത്. മന്ത്രി, കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയും

കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കളും.

ഇതുപോലൊരവസ്ഥ കേരളത്തിലുണ്ടാകാനാണ് ലിഡർ വിരുദ്ധരുടെ ശ്രമം.

ഇവിടെയു ചെറിയ തടസ്സമേയുള്ളൂ. ആഭ്യന്തരമന്ത്രി ചവാനെക്കാൾ മാനുനാണ് എ.കെ. ആന്റണി. അതുകൊണ്ട് ക്രൂരത ഒരുപരിധിക്കപ്പുറം പോയില്ല.

അതുകൊണ്ട് ദില്ലിക്കു പറക്കുന്ന നേരംകൂടി നാട്ടിലെ ഇനങ്ങൾക്കിടയിൽ കരുണാകരവിരോധം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതല്ലേ നേരായ വഴി?

ഇതപ്രതിനിധികൾ ഭീരുക്കളാകരുത്. ഏതു പൊതുപ്രവർത്തകന്റെയും ലക്ഷ്യം മുഖ്യമന്ത്രിയും പ്രധാനമന്ത്രിയും ആവുക എന്നതല്ലെന്നായിരിക്കണം. രാജ്യം നന്നാക്കാനുള്ള

സ്വന്തം ഐക്യവകുപ്പ് നടപ്പിലാക്കാനുള്ള വഴിയാണ്. അതിൽ നാണിക്കാനൊന്നുമില്ല. അതു തുറന്നുപറഞ്ഞാൽ ഭരണത്തിലിരിക്കുന്നവർ ശത്രുക്കളാകും. അതിലും തെറ്റില്ല. അതാണല്ലോ യഥാർത്ഥ രാഷ്ട്രീയം. ആ പരിപാടി പാർട്ടിക്കകത്ത് മുദ്രപക്ഷമുണ്ടാക്കി നേടേണ്ടതാണ്. ഹെഡ്ഡാപ്പിസിൽനിന്നുള്ള അപ്പോയിന്റ്മെന്റ് ലെറ്ററി ലൂടെയുകുമ്പോഴാണ് ഇനാധിപത്യത്തിന്റെ ആപ്പീസു പൂട്ടുന്നത്.

അതുകൊണ്ട് "നരസിംഹറാവുവിനെ മാറ്റുക" എന്നതിൽക്കുറഞ്ഞ ഒരു ലക്ഷ്യത്തിന് നമ്മൾ ദില്ലിക്കു പോകരുത്. അതിനത്തുകൊണ്ടല്ല വിമാനത്തിന്റെ ചാർജ്ജ് അദ്ദേഹം തന്നെ ഇത്രയധികം വർദ്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ബോർഡ് ചെയർമാനായി ഏറ്റവും പഴക്കം നായ മലയാളി ഒരുപക്ഷേ. ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട് എന്ന മഹാനുഭൂതി പ്രതിഭാസ മായതിരിക്കും. ഗാന്ധിജിയെപ്പോലെ ഇ.എം. എസ്സിനും ചില ചരിത്രാവകാശങ്ങളുണ്ട്. ആ അവകാശങ്ങൾ അംഗീകരിക്കാൻ നാം ഇ.എം. എസ്സിന്റെ മരണവരെ കാത്തിരിക്കണമെന്നല്ല. ഒരു ജീവിതകാലം ചെലുത്തുവെത്തി ലേറെ സംഭാവനകൾ ഇ.എം.എസ് നമുക്കു നൽകിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

രാഷ്ട്രീയമായി ഇ.എം.എസ്സിന്റെ കൃഷി പാർട്ടിക്കും ഇടതുപക്ഷം പന്തിനാൽപ്പത്തിയോളം ആയിരക്കണക്കിന് പേർ പാർട്ടിയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഭാഗമായിരുന്നവർ രാഷ്ട്രീയനഷ്ടം ഉണ്ടാകരുതെന്ന് ഏറ്റവും നിർബ്ബന്ധമുള്ള വ്യക്തിയും ഇ.എം.എസ്സിനു തന്നെയായിരുന്നു.

ആദ്യമായി രാഷ്ട്രീയ ചിന്താഗതികൾ അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായ കഴിഞ്ഞ ഒരു പന്ത്രണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞു. ഗാന്ധിജിയുടെ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ മരണശേഷം രാജ്യത്തെ പുരോഗമനവാദികളായ ചില ബുദ്ധിജീവികൾ പോലും ഈ അസംബന്ധ പ്രചാരണങ്ങൾ ഇരകളായി എന്നതാണ് കൂടുതൽ കഷ്ടം.

അടിക്കുറിപ്പ്:

കോൺഗ്രസ്സുകാരെ മാത്രമായി കൂറു പറയുമ്പോൾ മലയാളത്തിൽ ഇ.എം.എസ് എഴുതിയ ലേഖനമുണ്ടാക്കിയ കോളിളക്കം, മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഭാഗമായിരുന്നവർക്ക് മാത്രമല്ല മറ്റുള്ളവർക്കുമായി നേരിട്ട ധാരണ മാറ്റിക്കുറുപ്പാൻ ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ഗാന്ധിജിയുടെ വാചകങ്ങൾ പാർട്ടി ഇന്റർനെറ്റ് സൈറ്റിൽ പരസ്യപ്പെടുത്തി സർജ്ജിത്ത് ഇംഗ്ലീഷിൽ ന്യായാക്കിയ വീശിക്കരണം വീണ്ടും തർജ്ജമ ചെയ്ത് 'ദേശാഭിമാനി' യിൽത്തന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. സർജ്ജിത്തിന്റെ ലേഖനത്തിലെ ഒരു ഫുടുകുംപോലും ഇ.എം.എസ് ലേഖനത്തെ ഖണ്ഡിക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ വീശിക്കരണമെന്ന മട്ടിൽ ഉപയോഗിച്ച ഭാഷയും ലേഖനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച രീതിയും ഇ.എം.എസ് എന്തൊരു നേതാവെന്നു വ്യക്തികളെ അറിയിക്കുന്നതിലായിരുന്നു. അതേപോലെ ഇ.എം.എസ് താൻ പുറത്തു ചെറുതായി എന്ന് പോളിറ്റ് ബ്യൂറോയോട് വ്യക്തമാക്കുമെന്ന് സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി നായനാരുടെ ഇ.എം.എസ്സിനോട് പാർട്ടി നേതൃത്വത്തിനുള്ള സംശയങ്ങൾ പാർട്ടി വേദികളിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നതിനു പകരം ഒരു പ്രധാന സമാധിനോട് ഈ മട്ടിൽ തുറന്ന വേദികളിൽ അനൗദ്യോഗികമായി തയ്യാറാക്കുന്ന സംവാദനമായി മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും അംഗീകരിക്കുന്നു. ഗാന്ധിയെയുടെ അച്ഛൻ അനുഭവിച്ച ആദ്യകാലത്ത് പുറത്തുപറയാൻ കണ്ടിട്ടു മടിയെങ്കിലും ഇ.എം.എസ്സിന്റെ കാര്യത്തിൽ പോളിറ്റ് ബ്യൂറോ കാട്ടണമായിരുന്നു. ഇ.എം.എസ് ഗാന്ധിയെ അല്ലെങ്കിൽ നമുക്കുണ്ട് ഈ നേതൃത്വപരമ്പരയും അംഗീകരിക്കുമെന്ന് മറ്റൊരു കാര്യം.



കളളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ



ദേശീയതയുടെ പ്രതാപം കൊടിയുയർത്തിയ ലോക കമ്മ്യൂണിസം കേളളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

നന്നു സോക്കറിലേക്കൊരു കുറ്റമാറ്റത്തിന് അമേരിക്കയിലെ ഇളമനസ്സിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു കണ്ടു. എന്നാൽ ആശങ്ക അമേരിക്കൻ ഫുട്ബോളിനെ പുലർത്തുന്നവരെയും അതു കൊണ്ടു പുലർത്തുന്നവരെയും അസംസ്ഥാനം കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. എങ്കിലും, ബോക്സിങ് മാനിയയുടെയും ഡബ്ബിംഗ് എഫ്. റെസ്ലിങ് മാനിയയുടെയും അന്തർദ്ദേശീയ കേളളിയിൽ ഉള്ളടക്കം ചെയ്ത



ഒ.ജെ. സിംപ്സൺ

സിംപ്സണിന്റെ കളി

അമേരിക്കൻ ഫുട്ബോളിനെ ഡോളർ കൊടുത്തു ക്രൂരത കാണുന്ന ശീലം പഠിച്ച യാങ്കി സംസ്കാരം താഴ്ത്തിക്കൊടുക്കുന്ന കരുതാനും വയ്യ. മുൻവീഡിയോ വിസ്തരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സോക്കർ കേളളി ചരിത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ഏറ്റവും വലിയ ഇനങ്ങളെക്കൊണ്ട് കാഴ്ചവച്ച നാളുകളിൽ അമേരിക്കൻ ഫുട്ബോൾ ഓർമ്മിക്കപ്പെടാൻ ഒ.ജെ. സിംപ്സന്റെ ചരിത്രപരമായ കൊലക്കുറ്റവും ഹൈസ്കൂളിലെ കാർഷേസിയും അറസ്റ്റും വേണ്ടിവന്നുവെന്ന് ഐറണിയുടെ ഒരു അമേരിക്കൻ രൂപമാവാം. സോക്കർ കേളളി മേയുടെ കോട് ഇറങ്ങിയതോടെ അമേരിക്കൻ മനസ്സിൽ ചോരക്കഥകളാക്കിയ കൊലയുടെ അനുപാതം വീണ്ടുമുയരുകയും, ഒ.ജെ. സിംപ്സന്റെ രൂപം മാനാമുട്ടെ വളരുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കൻ ഫുട്ബോളിന്റെ പുതിയകാല ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു വൻവിഹിതത്തിനുടമയാണ് നാല്പത്തിയൊരു കാരനായ ഒ.ജെ. സിംപ്സൻ. പതിനൊന്നു സീസണുകളിൽ നാഷണൽ ഫുട്ബോൾ ലീഗ് മത്സരത്തിൽ റണ്ണിംഗ് ബാക്കായി കളിച്ച് ഇന്റർവ്യൂവേദനമായി മൈതാനം നിറഞ്ഞു നിന്നവനാണ് സിംപ്സൻ. പതിനാലു വർഷത്തിനുമുമ്പ് കളിക്കളത്തിൽനിന്നു സായം പിന്മാറിയിരുന്നപ്പോഴും സിംപ്സൻ അമേരിക്കക്കാരെ ഹൃദയത്തിന്റെ നടുഭാഗത്തു തന്നെ നിലയുറപ്പിച്ചിരുന്നു. ടെലിവിഷനിലെ സ്പോർട്സ് കമ്മന്ററിയും പരസ്യചിത്രങ്ങളും ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും അതിനുവേണ്ടുന്ന സഹായകരമായും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ ഫുട്ബോൾ ലെജൻഡ് ഏറ്റവും അടുത്തിടെ അഭിനയിച്ച ചിത്രത്തിന്റെ പേര് 'നേക്കഡ് ഗൺ 33 1/3'.

ദി ഫൈനൽ ഇൻസൾട്ട് എന്നാണെന്നത് കൗതുകം നൽകുന്നു. അമേരിക്കക്കാരെ ഫുട്ബോൾ ഹീറോ ഇപ്പോൾ മുൻഭാവ്യയേയും അവളുടെ കാമുകനെയും കൊന്ന കുറ്റത്തിന് വൈദ്യുത കസേരയുടെ സമീപദൃശ്യം കണ്ടു നിലക്കുന്നു. ഇൗ പന്ത്രണ്ടാം തീയതി ഞായറാഴ്ച അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞ് തിങ്കളാഴ്ചയ്ക്കുപോലും സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവേയാണ് മുപ്പത്തിയഞ്ചുകാരിയായ നിക്കോൾ ബ്രൗൺ സിംപ്സന്റെയും കാമുകനെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന ഇരുപത്തിയഞ്ചുകാരി റൊണാൾഡ് കോൾഡ്മാന്റെയും മൃതശരീരങ്ങൾ നിക്കോൾ സിംപ്സന്റെ ടൗൺഹൗസിന്റെ പുറയിടത്തിൽ കാണപ്പെട്ടത്. ലോസ് ഏഞ്ചലീസിൽ സമ്പന്നമായ ഒരു വാസസ്ഥലമായ ബെൻറ്റ് വുഡ്സിൽ ഏഴുപക്ഷം ഡോളർ വിലമതിക്കുന്ന വീട്ടിലായിരുന്നു ഉദ്ദേശ്യ മാർഗ്ഗമുള്ള നിക്കോൾ താമസിച്ചിരുന്നത്. കത്തികൊണ്ടുള്ള മുറിവേറാണ് രണ്ടുപേരും കൊല്ലപ്പെട്ടത്. കൊലയാളി കർമ്മസൂത്രം ആസൂത്രികമായി പോലെ ഇരകളുടെമേൽ കത്തിപ്രയോഗം ഒരുപാടുതന്നെ നടത്തിയിരുന്നു. നിക്കോൾ ബ്രൗൺ സിംപ്സന്റെ കഴുത്ത് കണ്ടെടുത്തിരുന്നു. റൊണാൾഡ് ഗോൾഡ്മാന്റെ പുറത്തുണ്ടായിരുന്ന മുറിവുകളുടെ സ്വഭാവം ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാക്കി—അയാൾ പിടഞ്ഞു ചാവുന്നതിനുമുമ്പ് കൊലയാളിയുമായി മൽപ്പിടിത്തം നടത്തിയിരുന്നു. സാധാരണ നടന്ന സിമിലത്തുനിന്ന് മൂന്നു കിലോമീറ്റർ അകലെയാണിരുന്ന സിംപ്സന്റെ വാസസ്ഥലം. ഒന്നുകാൽ ഡോളർ ഡോളർ വിലപിടിപ്പുള്ളതാണ് 'ഫുട്ബോൾ

ലെജൻഡ്'ന്റെ വീടും പുറയിടവും. പൊലീസ് സിംപ്സനെ ചോദ്യം ചെയ്തതായി തടഞ്ഞു നിറുത്തുമ്പോൾ അയാളുടെ ശരീരമാസകലം മാന്ദ്യകളുടെ മുറിവുണ്ടായിരുന്നുവത്രെ. നിക്കോൾ ബ്രൗൺ സിംപ്സന്റെ ജ്വാരിയായി കരുതപ്പെടുന്ന റൊണാൾഡ് കോൾഡ്മാൻ ലോസ് ഏഞ്ചലീസിലെ ഒരു റെസ്റ്റോറന്റിലെ വിളമ്പുകാരനായിരുന്നു. അതീവ സുന്ദരനായിരുന്ന കോൾഡ്മാൻ മോഡലിങ് ലോകത്ത് തന്റെ പേരു കുറിക്കാൻ ചില ശ്രമങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു. റെസ്റ്റോറന്റിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനെത്തിയിരുന്ന സ്ത്രീകൾക്കും റൊണാൾഡ് കോൾഡ്മാൻ ഒരു നയനസുഖമായിരുന്നു. ഞായറാഴ്ച രാത്രി നിക്കോൾ സിംപ്സനും കുറെ സുഹൃത്തുക്കളും കോൾഡ്മാൻ ജോലിചെയ്തിരുന്ന റെസ്റ്റോറന്റിൽ അത്താഴം കഴിക്കാനെത്തിയിരുന്നു. അത്താഴം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിപ്പോയ നിക്കോൾ, തന്റെ വിലപിടിപ്പുള്ള സൺഗ്ലാസ്സ് അവിടെ വെച്ചു മറന്നിരുന്നു. വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ശേഷമാണ് സൺഗ്ലാസ്സ് നഷ്ടമായ കാര്യം



സിംപ്സൺ തന്റെ വക്കീലിനോടൊപ്പം

ഇനിമരണത്തിനെതിരെ

നിക്കോൾ അറഞ്ഞത്. ഉടൻതന്നെ അവൾ ഫോൺചെയ്തു റെസ്റ്റോറന്റിൽ വിവരമറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. നിക്കോൾ മറന്നുവെച്ച പോയ സൺഗ്ലാസ്സ് തിരിച്ചെടുക്കാൻ റെസ്റ്റോറന്റ് ഉടമ നിയോഗിച്ചത് സുന്ദരനായ കോൾഡ്മാണായിരുന്നു. സുന്ദരിയുടെ സൺഗ്ലാസ്സും പോക്കറ്റിലിട്ട് കോൾഡ്മാൻ നടത്തിയ യാത്ര മരണത്തിലേക്കായിരുന്നുവെന്നു മാത്രം. സിംപ്സൻ 1992-ൽ നിക്കോളിനെന്നു വിവാഹമോചനം നേടിയിരുന്നു. ഇരുവരുടേയും സുഹൃത്തുക്കൾ പൊലീസിനോടു പറഞ്ഞത് അവർ വീണ്ടും ഒരു ഒരുമിച്ചുപോലിനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നുവെന്നാണ്. ഇവിടെയും ഒരു വിരോധമുണ്ടായിരുന്നു. ആഴ്ച കഴിഞ്ഞുവന്നുതന്നെ നിക്കോൾ മുൻ ഭർത്താവായ സിംപ്സനോടു പറഞ്ഞുവത്രെ, സിംപ്സനോടൊപ്പമുള്ള കുടുംബജീവിതം ഇനി അസാദ്ധ്യമാണെന്ന്. ഒരുപക്ഷേ, റൊണാൾഡ് കോൾഡ്മാൻ നിക്കോളിന്റെ ഹൃദയം കൈയടക്കിയതുകൊണ്ടാവാണം അവളുടെ പരഞ്ഞത്. നിക്കോൾ സിംപ്സൻ ഞായറാഴ്ച രാത്രി സുഹൃത്തുക്കളോടൊത്ത് റെസ്റ്റോറന്റിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പോകുന്നതിനു മുമ്പുള്ള വൈകുന്നേരത്ത് നിക്കോളും സിംപ്സനും ഒരുമിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. മകളുടെ നൃത്തം കാണുവാനായിരുന്നു അവർ ഒരുമിച്ചു ചേർന്നത്. നിക്കോൾ സിംപ്സന്റെ മാതാപിതാക്കൾ പറയുന്നത്, കോൾഡ്മാൻ എന്നൊരാളെക്കുറിച്ച് മുമ്പൊരിക്കലും കേട്ടിട്ടില്ലെന്നാണ്. എന്നാൽ സുഹൃത്തുക്കൾ പറയുന്നത്, മുമ്പും അവരെ ഒന്നിച്ചു പലയിടങ്ങളിലും കണ്ടിട്ടു



സിംപ്സണും നിക്കോളും കുട്ടികളും

ണ്ടെന്നാണ്. സിംപ്സനും നിക്കോളും ചേർന്നുള്ള കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ ഇനെയുടെ രേഖകൾ പറയുന്നത്, സൈദ്ധ്യമായിരുന്നില്ല അവരുടെ ജീവിതമെന്നാണ്. അഞ്ചുവർഷം മുമ്പ് ഭാര്യയെ തല്ലിയതിന് കോടതി കയറേണ്ടിവന്ന സിംപ്സന് നിക്കോളിനെ തല്ലുകയും ചവിട്ടുകയും കൊല്ലുമെന്നു ഭീഷണിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തതിന് കോടതി എഴുന്നൂറു ഡോളർ പിഴ വിധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒപ്പം നല്ലനടപ്പിനും സാമൂഹ്യ സേവനത്തിനുമുള്ള അനുശാസനവും. മുൻ ഭാര്യയുടേയും കാമുകന്റെയും കൊല നടന്നതിനു തൊട്ടടുത്ത സമയത്ത് സിംപ്സൻ ഷിക്കാഗോയിലേക്കു വിമാനം കയറുകയുണ്ടായി. ഷിക്കാഗോയിൽ വിമാനം ഇറങ്ങിയ യുടൻതന്നെ ഒരു ഹോട്ടലിൽ മുറിയെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ആ ഹോട്ടലിലെ മുറി മുറുപ്പിനുവേണ്ടി സിംപ്സൻ റിസർവ് ചെയ്തിരുന്നുവെന്ന് പൊലീസുകാരെ അനുസ്മരിക്കുന്ന വസ്തുതയായി മറുപടിയിൽ കണ്ടു. ഹോട്ടലിലെത്തി രണ്ടുമണിക്കൂർ മടങ്ങിപ്പോകാൻ ലോസ് ഏഞ്ചലീസിലേക്കു യാത്രയായി. തെല്ലം മടിക്കാണിക്കാതെ സിംപ്സൻ ലോസ് ഏഞ്ചലീസിലേക്ക് തിരിച്ചു പോകുകയും ചെയ്തു. അമേരിക്കൻ ഫുട്ബോളിലെ ലെജൻഡായി കരുതപ്പെടുന്ന ഒ.ജെ. സിംപ്സന്റെ കാനിനുള്ളിൽ സൂക്ഷ്മമാർഗ്ഗീകരിക്കാണു പരിശോധിക്കാതെതന്നെ പൊലീസ് രക്തക്കറകൾ കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. മാത്രമല്ല, മുതലാളിത്തത്തിൽ ഒരു കൈയുറ കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. അതുമായി യോജിക്കുന്ന ഒരേയൊരു പൊലീസ് സിംപ്സന്റെ വീട്ടിൽനിന്നു കണ്ടെടുക്കുകയുണ്ടായി. ഒ.ജെ. സിംപ്സൻ ഇരട്ടക്കൊലപാതകത്തിന് ഏതു നിമിഷവും അറസ്റ്റുചെയ്യപ്പെടാമെന്ന വിവരം അമേരിക്കയെ ഞെട്ടിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. രണ്ടര ദിവസം കഴിഞ്ഞ്, അതായത് ഇൗ



ഡോക്ടർ ഇയിംസ് വടക്കുംചേരി

ഇന്നു നാം സംസ്ഥാനത്തു കാണുന്ന കാരാഷ്ട്രിയവും ആസിഡുരാഷ്ട്രിയവും വെടിമരുന്നു രാഷ്ട്രിയവുമെല്ലാം രാജ്യത്തെ ദുർബ്ബലപ്പെടുത്താനും രാജ്യസന്നേഹികളെ ദുഃഖത്തിലാഴ്ത്താനും ഇനങ്ങൾക്കിടയിൽ അക്രമവാസന വളർത്താനുമേ ഉപകരിക്കൂ.



ഇരകളെത്തേടുന്ന കാരാഷ്ട്രിയം

ചീമേനിയിൽ ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ട അഞ്ചു പ്രവർത്തകർ വധിക്കപ്പെട്ട കേസിൽ കാസർഗോഡ് ജില്ലാ പ്രതികരണയും വെറുതെ വിടാൻ കേരളാ ഹൈക്കോടതി വിധി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ വോട്ടെടുപ്പിനുമുമ്പ് 1987 മാർച്ച് 23-ാം തീയതി 5.30-ന് തൃക്കരിപ്പൂർ നിരയാളക മണ്ഡലത്തിലുൾപ്പെട്ട ചീമേനിയിലാണ് അവർ കാരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ബലിയാടുകളായിത്തീർന്നത്. ഒരു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിയുടെ ഓഫീസിനു മുന്നോടു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിയിൽപ്പെട്ടവർ തീവയ്ക്കുക.

രണ്ട് വിരുദ്ധ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളിൽപ്പെട്ടവർ തമ്മിൽ അടിക്കുക, അതിന്റെ അവസാനം ശത്രുക്കളെ തീയിട്ടുകൊല്ലുക-എന്ന സിംഹാധിപത്യ ഭരണരീതിയുടെ വളർച്ച അങ്ങനെയെല്ലാം ആകാമെന്നാണ് ഈ സംഭവം കാണിക്കുന്നത്. ചീമേനി കൂട്ടക്കൊലയ്ക്കു പിന്നിലും കൊലപാതക രാഷ്ട്രീയം അരങ്ങേറുന്നുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് എല്ലാ നാട്ടുകാർക്കും അറിയാമായിരുന്നു. കോടതി വിധികൾക്കപ്പുറം പലതും കാണാനും കേൾക്കാനും സാധാരണ മനുഷ്യർക്കൊക്കുമല്ലോ. അതായത്, ചീമേനിയിൽ നിന്നും എട്ടു കിലോമീറ്റർ അകലെ കയ്യൂർ പോളിംഗ് ബൂത്തിനടുത്ത് ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ട പ്രവർത്തകനെ

മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ടവർ കൊന്നതിന് പ്രതികാരമായി 5 പേരെ കൂട്ടക്കൊല ചെയ്യണമെന്ന് അവർ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു എന്നായിരുന്നു പ്രോസിക്യൂഷൻ കേസ്. കാരാഷ്ട്രീയം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആസൂത്രിത സ്വഭാവം കൈവരിക്കുന്നുവെന്നല്ലേ ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?

കൊലപാതക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കണക്കുകൾ

കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷത്തിനിടയിൽ സംസ്ഥാനത്തുണ്ടായ രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങളിൽ 57 പേർ വധിക്കപ്പെട്ടു (ചീമേനിയിൽ

ലേത് 1987-ൽ നടന്നതാണ്). അവരിൽ 23 പേർ മാർക്സിസ്റ്റുകാരും 23 പേർ കോൺഗ്രസ്സ് (എ) പ്രവർത്തകരുമായിരുന്നു. നാല് ബി.ജെ.പിക്കാരും, സി.പി.ഐ., ഇന്താദൾ, മുസ്ലിംലീഗ് എന്നീ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ട ഒരേയൊരു വധിക്കപ്പെട്ട സംസ്ഥാനത്തെ വിവിധ പാർട്ടികളുടെ അംഗബലവും വലിപ്പവും അനുസരിച്ചായിരിക്കാം കൊല ചെയ്യപ്പെടുന്നവരുടെ എണ്ണം നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നതെന്ന് തോന്നുന്നു. ഇവിടത്തെ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് അന്വേഷിക്കുന്ന കേസുകൾ ഒഴികെയുള്ളവരുടെ കണക്കാണ് മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. അതിന്റെ അർത്ഥം ക്രൈംബ്രാഞ്ചുകാർ അന്വേഷിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങളുടെ കണക്കുകൾ കൂടെ കൂട്ടിയാൽ കാരാഷ്ട്രീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ചിത്രം എത്രയോ വികൃതവും ഇരുട്ടടത്തുമായിരിക്കുമെന്നാകുന്നു.

രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്ന വാക്ക്

രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകം എന്ന വാക്കിന് കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയക്കാർ കൊടുക്കുന്ന അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയുമല്ല മറ്റ് പല ഇനാധിപത്യ രാജ്യക്കാർ നൽകുന്നത്. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരുപറഞ്ഞ്-ആ വാക്കിന്റെ മറവിൽ-ഒരുതരം തെരുവുഗുണ്ടകൾ പോലും കാണിക്കാൻ അറയ്ക്കുന്ന രീതിയിൽ കത്തിയും വടിവായും കൈയിലെടുത്തു വീശി ആളുകളെ കൊല ചെയ്യുകയെന്നതല്ല രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്നതുകൊണ്ട് കുറ്റ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അതിനെ വേണമെങ്കിൽ കൊലപാതക രാഷ്ട്രീയം എന്നു വിളിക്കാം.

തിരഞ്ഞെടുപ്പുസമയത്ത് ചുമരിൽ എഴുതുന്നതിനെപ്പോലെയും പാർട്ടിക്കൊടി മരത്തിന്റെ മുകളിലെ ശിഖരത്തിൽ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനെയും ഉണ്ടാക്കുന്ന നിസ്സാര വാക്കുതർക്കത്തെ പെരുപ്പിച്ചു വലുതാക്കിയതിന്റെ പേരിൽ അടിയുണ്ടാക്കുക, കാരാ വീശുക, ബോംബെറിയുക, വെടിവയ്ക്കുക, കൂത്തിമലർത്തുക ഇതാണിവിടെ നാം കാണുന്നത്; ഇതിനെയാണിവിടെ വലിയ സ്വരത്തിൽ "രാഷ്ട്രീയ" സംഘട്ടനമെന്നും രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്നുമൊക്കെ വിളിച്ചുകൂവുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ പണം വാങ്ങി "വെള്ളമിടുക" "വർക്ക്" എന്താണ് പറയാൻ പറയാത്തത്? എന്താണ് ചെയ്യാനൊക്കത്തത്? ഇതാണ് സാധാരണക്കാർ പറയുന്നതും ചിന്തിക്കുന്നതുമെന്നു തോന്നുന്നു. ഒരുപക്ഷേ, "രാഷ്ട്രീയ" മെന്ന വാക്ക്, അക്രമത്തിനും സംഘട്ടനങ്ങൾക്കും കൊലപാതകത്തിനും മുൻപു വച്ചുകെട്ടിയാൽ നഷ്ടമൊന്നും സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ രാഷ്ട്രീയക്കാർ തങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ഗുണ്ടായിസത്തിനും തെമ്മാടിത്തരത്തിനും കളരിപ്പയ്യയെപ്പോലെ മഹനീയമാക്കാനും മഹത്വീകരിക്കാനുമായി കൊണ്ടുവരുന്ന നാമവിശേഷണമല്ലേ "രാഷ്ട്രീയ" മെന്ന പദമെന്ന് കുറ്റരേയും കൊല്ലാമെന്നോ?

കൊലപാതകം. രാഷ്ട്രീയ എതിരാളിയെ തലങ്ങും വിലങ്ങും വെട്ടി കഷണങ്ങളാക്കി മാറ്റുക സാധാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പഞ്ചാബിലാണ് ഇതു നടക്കുന്നതെങ്കിൽ അതിനെ തീവ്രവാദികളുടെ കൊലപാതകരീതിയാണെന്നു പറഞ്ഞ് സമാധാനിക്കാമായിരുന്നു. എന്നാൽ, തൃശ്ശൂരിലാവുമ്പോൾ അതു ചെയ്തത് രാജ്യദ്രോഹികളോ തീവ്രവാദികളോ അല്ലാതാവുന്നു. അവരെല്ലാം ചില രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടി പ്രവർത്തകരാവുന്നു. കൊലപാതകത്തിനുശേഷം രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിക്കാരുടെ കൊടിയും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് അവരുടെ കൂപ്പായവുമണിഞ്ഞ് തലയുയർത്തിനടക്കുന്നു-പൊലീസ് സ്റ്റേഷനുകളിൽ, വക്കീലാഫീസിൽ, കോടതിവരാന്തകളിൽ, ഇനമദ്യത്തിൽ. "അഭിവാദ്യങ്ങൾ, അഭിവാദ്യങ്ങൾ, ആയിരമായിരം അഭിവാദ്യങ്ങൾ" എന്ന മുദ്രാവാക്യവും വിളിച്ച് അന്യമായികൾ ആദരിച്ചതിരേലേക്കുമ്പോൾ കാരാഷ്ട്രീയ സുഖത്തിൽ അവർ മതിമറന്നാഹ്ലാദിക്കുന്നു-ഇനാധിപത്യം ഇതിനെക്കാൾ അധഃപതിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വ്യക്തി വൈരാഗ്യത്തിന്റെയും നിസ്സാര പ്രശ്നങ്ങളെ ചൊല്ലിയുണ്ടാകുന്ന വൈരത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയതയുടെ തണലിൽ-സാധാരണക്കാരെ വെട്ടിക്കൊല്ലുകയെന്ന് ഒരു രാജ്യത്തും "രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതക"മായി അംഗീകരിക്കാനിടയില്ല.

രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിൽ ആരേയും കൊല്ലാമെന്നോ?

രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് ആർക്കും ആരേയും എന്തും ചെയ്യാമെന്നോ? ഇതിവിടെ അനുവദിക്കുന്നത് കാടത്തമല്ലെന്ന ചോദ്യത്തിന് രാഷ്ട്രീയക്കാർ തന്നെ മറുപടി പറയണം. പട്ടാപ്പകൽ ഒരു സംഘം



രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്ന വാക്ക്

രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകം എന്ന വാക്കിന് കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയക്കാർ കൊടുക്കുന്ന അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയുമല്ല മറ്റ് പല ഇനാധിപത്യ രാജ്യക്കാർ നൽകുന്നത്. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരുപറഞ്ഞ്-ആ വാക്കിന്റെ മറവിൽ-ഒരുതരം തെരുവുഗുണ്ടകൾ പോലും കാണിക്കാൻ അറയ്ക്കുന്ന രീതിയിൽ കത്തിയും വടിവായും കൈയിലെടുത്തു വീശി ആളുകളെ കൊല ചെയ്യുകയെന്നതല്ല രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്നതുകൊണ്ട് കുറ്റ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അതിനെ വേണമെങ്കിൽ കൊലപാതക രാഷ്ട്രീയം എന്നു വിളിക്കാം.

തിരഞ്ഞെടുപ്പുസമയത്ത് ചുമരിൽ എഴുതുന്നതിനെപ്പോലെയും പാർട്ടിക്കൊടി മരത്തിന്റെ മുകളിലെ ശിഖരത്തിൽ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനെയും ഉണ്ടാക്കുന്ന നിസ്സാര വാക്കുതർക്കത്തെ പെരുപ്പിച്ചു വലുതാക്കിയതിന്റെ പേരിൽ അടിയുണ്ടാക്കുക, കാരാ വീശുക, ബോംബെറിയുക, വെടിവയ്ക്കുക, കൂത്തിമലർത്തുക ഇതാണിവിടെ നാം കാണുന്നത്; ഇതിനെയാണിവിടെ വലിയ സ്വരത്തിൽ "രാഷ്ട്രീയ" സംഘട്ടനമെന്നും രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്നുമൊക്കെ വിളിച്ചുകൂവുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ പണം വാങ്ങി "വെള്ളമിടുക" "വർക്ക്" എന്താണ് പറയാൻ പറയാത്തത്? എന്താണ് ചെയ്യാനൊക്കത്തത്? ഇതാണ് സാധാരണക്കാർ പറയുന്നതും ചിന്തിക്കുന്നതുമെന്നു തോന്നുന്നു. ഒരുപക്ഷേ, "രാഷ്ട്രീയ" മെന്ന വാക്ക്, അക്രമത്തിനും സംഘട്ടനങ്ങൾക്കും കൊലപാതകത്തിനും മുൻപു വച്ചുകെട്ടിയാൽ നഷ്ടമൊന്നും സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ രാഷ്ട്രീയക്കാർ തങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ഗുണ്ടായിസത്തിനും തെമ്മാടിത്തരത്തിനും കളരിപ്പയ്യയെപ്പോലെ മഹനീയമാക്കാനും മഹത്വീകരിക്കാനുമായി കൊണ്ടുവരുന്ന നാമവിശേഷണമല്ലേ "രാഷ്ട്രീയ" മെന്ന പദമെന്ന് കുറ്റരേയും കൊല്ലാമെന്നോ?

സമയം ധാരാളം; പണിയോ വിരളം.

"അക്രമ രാഷ്ട്രീയം" കളിക്കാനിവിടെയുള്ളവർക്ക് ധാരാളം സമയമുണ്ട്. കാരണം, വേറെ പ്രത്യേകിച്ച് പണിയൊന്നുമില്ലെന്നതുതന്നെ. പണി ചെയ്തുവീടുന്നതിനേക്കാൾ എളുപ്പവും സുഖവും, രാഷ്ട്രീയം കളിച്ച് "കുട്ടിനേതാക്കന്മാർ" രാവുന്നതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയവർ സംസ്ഥാനത്ത് കണ്ണുപോലെ മുളച്ചുപൊങ്ങി. ഇത് 1956 മുതലേ നാം കാണുന്നതാണ്. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലും താലൂക്കാഫീസിലും ബാങ്കിലും നാല്ക്കലയിലും നിലക്കുന്ന ചെറുകിട രാഷ്ട്രീയക്കാരായ കുറേപ്പേരെപ്പറ്റി പഠിച്ചപ്പോൾ അവരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിനും പ്രത്യേകമായൊരു പണിയുമില്ലാത്തവരാണ് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ സമയം കളയാനായി നാല്ക്കലയിൽ വന്നെത്തുന്നവർ ലോകത്തിലുള്ള സർവ്വ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും രാഷ്ട്രീയ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതും ചർച്ചകൾ പിന്നീട് വ്യക്തിവൈരാഗ്യത്തിനും രാഷ്ട്രീയ പകപോക്കലിനും വേദിയൊരുക്കുന്നതും സാധാരണമാണ്. പിന്നീടാണവ കാരായിലേക്കും ആസിഡ് ബൾബിലേക്കും എത്തിച്ചേരുന്നത്.

ഒരാൾ ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിലെ

പ്രവർത്തനം മതിയാക്കി മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുക എന്നത് ഇനാധി പത്യത്തിൽ ഒരു സാധാരണ സംഭവം മാത്രം. പക്ഷെ, അത്തരം കാര്യങ്ങളെ വരെ കൊലപാതകപര്യന്തരാക്കി-അതിന്റെ പേരിൽ വെട്ടും കുത്തും നടത്തുന്നവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ രാഷ്ട്രീയ തൊഴിലാളികൾ ചെയ്യുന്നത്. പോസ്റ്റർ ഒട്ടിക്കുന്നതിന്റെ പേരിലും ഒട്ടിച്ച പോസ്റ്റർ വലിച്ചുകീറുന്നതിന്റെ പേരിലും അടിപിടി കൂട്ടുന്ന രാഷ്ട്രീയതൊഴിലാളികളും പ്രവർത്തകരും കൊല ചെയ്യപ്പെട്ടാൽ അവരെല്ലാം രാജ്യം

പ്രമേഹം ? ആസ്തമ ?



നിങ്ങൾ പ്രമേഹമോ ആസ്തമയോ മൂലം പ്രയാസപ്പെടുകയോണ്ടോ? മൂലക്കുരു, മുതത്തിൽ കല്ല്, വെള്ളപ്പാണിസ് ഇവയെക്കുറിച്ചും ശല്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടോ? സാധാരണ ചികിത്സകളൊന്നും ഫലിയ്ക്കാതെ വരുന്നുവോ?

മനസ്സിലാക്കുക:

ഇവയെല്ലാം ചികിത്സിച്ചു മാറ്റാവുന്ന രോഗങ്ങളാണ്. യഥാർത്ഥ ചികിത്സയും യഥാർത്ഥ ചികിത്സകളെയും കണ്ടെത്തണമെന്നു മാത്രം. യൂനാനി, ആയുർവേദ ചികിത്സകൾ സമനായിപ്പിച്ച് വർഷങ്ങളായി ഈ രോഗങ്ങളൊക്കെ സുഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഡോ. ടി.സി. മുഹമ്മദ് മൗലവിയെ ഇന്നു തന്നെ സമീപിക്കുക.



തിബ്ബ് ഫാർമ

കോർട്ട് റോഡ്
(പൊലീസ് സ്റ്റേഷനു എതിർവശം)
പട്ടാമ്പി - 673 303, ഫോൺ : 0492 - 22372

(വ്യാഴം, വെള്ളി ഒഴിവ്)

IMPACIMV/1994

ത്തിനുവേണ്ടി ജീവതയാഗം(?) ചെയ്തവരെ പോലെ രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകത്തിന് ഇരയായിരുന്നത് മനുഷ്യരും പറഞ്ഞുപറഞ്ഞുകയന്നത് രാഷ്ട്രീയ അടവായി മാത്രമേ ആർക്കും കാണാനൊക്കൂ. ഇന്ന് നാം സംസ്ഥാനത്തു കാണുന്ന "കാമ രാഷ്ട്രീയവും ആസിഡ് രാഷ്ട്രീയവും വെടിമരുന്നു രാഷ്ട്രീയവും" മെല്ലാം രാജ്യത്തെ ദുർബലപ്പെടുത്താനും രാജ്യസന്നേഹികളെ ദുഃഖത്തിലാഴ്ത്താനും ഇന്നങ്ങുക്കിടയിൽ അക്രമവാസന വളർത്താനുമെ ഉപകരിക്കും-ഉപകരിച്ചു ചരിത്രമെ 1947 മുതൽ നമ്മുടെ കാണിക്കുന്നുള്ളൂ.

1967 സെപ്റ്റംബർ 11-ാം കേരളത്തിലൊരു ബന്ദി ദിനമായിരുന്നു. സംസ്ഥാനത്തിനാ വശമായ ക്ഷേപ്യധാന്യങ്ങൾ കേന്ദ്രസർക്കാർ തയ്യാറാക്കുന്നതിനായിരുന്നു അന്നത്തെ ബന്ദി. കാണാം. ഭാരതീയ ഇനസംഘത്തിൽപ്പെട്ടവരും കർണ്ണാടക സമിതിപ്രവർത്തകരും കാസർഗോഡിൽ അന്ന് ബന്ദി പ്രതിഷേധമുദ്രകൾ സംഘടിപ്പിച്ച് ബന്ദിദൃഷ്ടിയിലുള്ളതായി സംഘട്ടനത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടുകാണാം അക്രമം, തീവ്രത്വം, പൊലീസ് ജീവ കത്തിക്കൽ, പൊലീസിനു നേരെ അക്രമം തുടങ്ങിയൊരു ഭീകരാനന്തരീക്ഷം തന്നെ രാഷ്ട്രീയക്കാർ സൃഷ്ടിച്ചു. നിരോധനമുള്ള പ്രഖ്യാപിച്ചു വെങ്കിലും ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. അക്രമം സ്കന്തരായ ഇന്നങ്ങുളെ പിരിച്ചുയർക്കാൻ പൊലീസ് വെടിവച്ചു. അന്ന് രണ്ടുപേർ മരിക്കുകയും ചെയ്തു.

1975 ഡിസംബർ 18-ാം തീയതി ആലപ്പുഴയിലൊരിക്കൽ ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ പുതിയൊരു യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. നാളതുവരെ അവിടെ ശക്തമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ടവർക്ക് അത്ര തരസ്സില്ല. കാണാം, അവരുടെ പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ടവർ ചോർന്നു പോകുമോ എന്ന ഭയത്തോടെ പുത്തൻ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ യൂണിറ്റ് ഉദ്ഘാടനത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ ചെറിയൊരു സമ്മേളനത്തിൽ തങ്ങളുടെ പാർട്ടിപ്രവർത്തനം ചെയ്യാൻ മാനുഷേഹം പങ്കെടുത്തുവെന്നത് അവരിൽ പലരെയും രോഷാകുലരാക്കി. അതിൽ അരിശംപൂണ്ട പാർട്ടി പ്രവർത്തകർ തങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽ നാളതുവരെ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ആ "മാനുഷേഹം"ത്തിന്റെ വീട്ടിൽ രാത്രിയിൽ കയറിച്ചെന്ന് ഉറങ്ങിക്കിടന്ന വീട്ടുഗങ്ങളെ വിളിച്ചുണർത്തി. തുടർന്ന് അടിപിടിയായി. അതിൽ വച്ചുയാൾ ക്രമമായി മർദ്ദിക്കപ്പെട്ടു. അയാളുടെ വ്യക്തമായ മാതാവ് അടിയേറ്റ് മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ "ക്രൂര കൊലപാതകരത്നയും" രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്ന പേരും വച്ച് പുത്രങ്ങളിൽ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ രാഷ്ട്രീയക്കാർ ശ്രമിച്ചു. എന്തിനേറെ, പൊലീസ് രേഖകളിൽപ്പോലും അതങ്ങനെ തന്നെ യാക്കിത്തീർക്കാനവർക്ക് കഴിഞ്ഞു. രാഷ്ട്രീയമെന്നാൽ "പച്ചമരുന്നോ അങ്ങാടിമ എന്നുപോലും കൃത്യമായി പറയാൻ കഴിയാത്ത-അതിന്റെ ആവശ്യകതകളില്ലാതി

രുന്ന ഒരുമയെ പാതിര കഴിഞ്ഞുപോയുള്ള ഇരുട്ടിന്റെ മറവിൽ വിളിച്ചുണർത്തി വെട്ടുന്നുകൊണ്ടിരുന്നത് രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്ന് പറഞ്ഞുപറഞ്ഞുവരുടെ നീതിബോധമാണ് പലർക്കും മനസ്സിലാവാത്തത്.

രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങളും ശിക്ഷാനിയമവും

മുകളിൽ പറഞ്ഞവിയമുള്ള ഭീകര കൊലപാതകങ്ങളും കരുതിക്കൂട്ടിയുള്ള അക്രമങ്ങളും സംസ്ഥാനത്ത് പല സ്ഥലങ്ങളിലും ദശകങ്ങളായി പലപ്പോഴും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നുവെന്നതാണ് ചരിത്ര സത്യം. രാഷ്ട്രീയ ആസൂത്രിത കൊലപാതകം ഉദ്ദേശിച്ചത് എഴുപതുക്കൾക്കു ശേഷമാണെന്നാണ് കുറശാസ്ത്രമതം. എന്നാൽ, രാഷ്ട്രീയത്തിലത് വളരെ നേരത്തേതന്നെ രൂപംകൊണ്ടിരുന്നുവെന്നതിനുള്ള എഴുപതുക്കളായപ്പോഴേക്കുമത് പടർന്നുപന്തലിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

1947 മുതൽ നാം ഇവിടെ കാണുന്ന ആസൂത്രിത-രാഷ്ട്രീയ-കൊലപാതകങ്ങൾ പലർക്കും തങ്ങളുടെ ചെയ്തികളെ പൊതു ഇനമർദ്ദത്തിൽ ന്യായീകരിക്കാനുതകിയെന്നതാണ് മറ്റൊരു വസ്തുത. ഇന്ത്യൻ ശിക്ഷാനിയമത്തിൽ, "രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകം"മെന്നാണ് നാളിതുവരെ നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു വർഷം 560 ലേറെ കൊലപാതകങ്ങൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യപ്പെട്ടെന്നൊരു സംസ്ഥാനത്ത് ഉണ്ടാകുന്ന എല്ലാ കൊലപാതകങ്ങളെയും എ.പി.സി 302 20 പരിധിയിലാണ് നിയമം കാണുന്നത്. ആ നിലയ്ക്ക്, ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ നടത്തുന്ന കരുതിക്കൂട്ടിയുള്ള കൊലപാതകങ്ങളെയും ആ വകുപ്പിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്താനും വിസ്തരിക്കാനുമെ സാധിക്കും. ഇക്കാര്യം രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാർക്കെല്ലാം അറിയാമെങ്കിലും അവർ അക്കാര്യം പൊതുജനങ്ങളിൽനിന്നും മറച്ചുവെക്കുന്നവെന്നതിലുപരിയായി അവർ ചെയ്തത്-ചെയ്യുന്നത്-"കൊലപാതകമല്ല", മറിച്ച് രാഷ്ട്രീയത്തിനും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ വളർച്ചയ്ക്കുമായി ചെയ്ത ഒരു "പുണ്യപ്രവൃത്തി"യാണെന്നു ധരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ഏറ്റവും ലളിതമായ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽപ്പോലും അത് കടുത്ത ക്രൂരതയും വിശ്വാസബലനയുമാണ്. "ആടിയെ പിടിച്ച് പട്ടിയായെന്നു" ഈ നയം ബാധ്യമായി പിന്നോക്കം നിലക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയനായാളികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നതാണ് രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളുടെ വിജയവും.

കൊലപാതകങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുവോ?

രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകമെന്ന ബാണിയിലില രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ കൊലപാതക

രാഷ്ട്രീയത്തെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നുവെന്നതാണ് പൊതുക്കൊണ്ടുവരുന്ന മറ്റൊരു സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ വിപത്ത്. അത്തരത്തിലവർ ചെയ്തിക്കുന്നത് "രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങളെയും അക്രമങ്ങളെയും" സാമൂഹ്യസമരത്തിനിടയിൽ രാജ്യസന്നേഹികൾ ഇവിടെ സഹിച്ചുപിടുന്നങ്ങളെക്കാൾ മഹത്തീകരിക്കാൻ കിണത്ത് ശ്രമിക്കുന്നു അക്കൂട്ടർ. ഫലമോ? രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർക്കോ, രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിൽ അക്രമവും കൊലയും ചെയ്യുന്നവർക്കോ തങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് ഹീനമായ കുറുകൃത്യങ്ങളാണെന്ന ചിന്താഗതിയോ അങ്ങനെ ചെയ്തതിലുള്ള കുറബോധമോ ഇല്ലാതെ വരുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ തങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതെന്തും "വൻ കാര്യങ്ങളാ"ണെന്ന തോന്നൽ അക്രമവീരന്മാരെയും കൊലപാതകികളെയും വരെ ഇനമർദ്ദത്തിൽ ഹീനോകളാക്കി മാറ്റുന്നു! ഈ സമീപന രീതി-ചിന്താഗതി തന്നെയാണ് കാമ രാഷ്ട്രീയം ഇത്രയേറെ വളർന്നു പന്തലിക്കാനിവിടെ ഇടയാക്കിയത്.

അക്രമരാഷ്ട്രീയം സംഘർഷ രാഷ്ട്രീയം

കഴിഞ്ഞ 3 വർഷത്തിനിടയിൽ സംസ്ഥാനത്ത് നടന്ന 1442 കൊലപാതകങ്ങളിൽ നാലു ശതമാനം "രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതക"ങ്ങളാണെന്നാണ് സർക്കാർ വരെ ചിന്തിക്കുന്നതും പറയുന്നതും. ഇക്കഴിഞ്ഞ നിയമസഭാ സമ്മേളനത്തിലും സർക്കാർ അക്കാര്യം വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു.

1966-ൽ കേവലം 101 സംഘട്ടനങ്ങൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത സംസ്ഥാനത്ത് 1980 കളുടെ അവസാനത്തിൽ 2411 (1989-ൽ) സംഘട്ടനങ്ങളാണ് ഔദ്യോഗികമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. വർദ്ധനവ് 2287.13 ശതമാനം. ഇത് എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും, നമ്മുടെ മൂല്യചൂടിയായും അക്രമ പ്രവണതയേയുമാണ് കാണിക്കുന്നത്. തൊഴിൽ രംഗത്തും വിദ്യാർത്ഥി മേഖലയിലും വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിനിടയിലും അല്ലാതെയുള്ള വിവിധ തുറകളിൽ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തുണ്ടായ സംഘട്ടനങ്ങളിൽ കണ്ട രാഷ്ട്രീയ കയ്യോങ്കളിയുടെ അതിപ്രസരം കൂടെ കണക്കിലെടുക്കുമ്പോഴേ കാമ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ശരിരൂപം നമുക്കു കാണാനൊക്കൂ. വിവിധതരം സംഘട്ടനങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ കാൽനൂറ്റാണ്ട് (1965-1989) കാലത്തു മാത്രമുണ്ടായ വർദ്ധനവ് 300 ശതമാനം ആണ്. വിവിധയിനം സംഘട്ടനങ്ങളിൽ പൊതുവായിട്ടുണ്ടായ വർദ്ധനവിന്റെ മുന്നിരയിലൊരു വർദ്ധനവ് രാഷ്ട്രീയ സംഘട്ടനങ്ങളിൽ മാത്രം ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന് ഭയനാകുമായൊരു സ്ഥിതിവിശേഷത്തിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്.

അക്രമത്തിൽ മത്സരമോ?

അക്രമ രാഷ്ട്രീയം സംഘട്ടനങ്ങളിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വിവിധ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ മത്സരിക്കുന്നതായിട്ട് കാണാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അക്രമം കൊണ്ടേ രാഷ്ട്രീയ

പാർട്ടികൾ വളർന്നു വളരാനു എന്ന ചിന്താഗതി ചില രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾക്ക് ഉണ്ടാവുന്നതായിരിക്കാം ഒരുപക്ഷേ അതിന്റെ കാരണവും. ദൈവദാനമെന്നോണം പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെടുന്ന ബന്ദുകളോടനുബന്ധിച്ചുണ്ടാകുന്ന അക്രമങ്ങൾക്കു കൈയ്യോ കണക്കുമില്ല.

1958-ലാണ് ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി ബന്ദി സംഘടിപ്പിച്ചതെന്ന് അഭിമാനത്തോടെ അവകാശപ്പെടുന്ന രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുണ്ടുവിടെ. രാജ്യത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകം ബന്ദിനോടനുബന്ധിച്ചാണ് കണ്ടുവരുന്നതെന്ന് കരുതുന്നവരും ധാരാളമുണ്ട്. 1992 ഡിസംബർ 9-ന് ഇന്ത്യയിൽ

'രാഷ്ട്രീയ'മെന്ന വാക്ക് അക്രമത്തിനും സംഘട്ടനങ്ങൾക്കും കൊലപാതകത്തിനും മുൻപ് വച്ചുകെട്ടിയാൽ നഷ്ടമൊന്നും സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ രാഷ്ട്രീയക്കാർ തങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ഗുണ്ടായിസത്തിനും തെമ്മാടിത്തരത്തിനും കളറടിച്ച് അവയെ മഹനീയമാക്കാനും മഹത്തീകരിക്കാനുമായി കൊണ്ടുവരുന്ന ഒരു നാമവിശേഷണമല്ലേ 'രാഷ്ട്രീയ'മെന്ന ഓമനപ്പദമെന്ന് കുറശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ചോദിക്കുന്നു.

നടത്തപ്പെട്ട ബന്ദി 272 പേർ മരിക്കുകയുണ്ടായി. കേരളത്തിലന്ന് 4 പേരും. ഇവിടെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മരണങ്ങൾ ഉണ്ടായ ബന്ദികൾ നടന്നത് 1988-ലും 1992-ലുമായിരുന്നു. 1988 മാർച്ച് 15-ാം പ്രഖ്യാപിച്ച ബന്ദി 1992 ഡിസംബർ 8-ന് പ്രഖ്യാപിച്ച ബന്ദി 6 മാർച്ച് 6 വീതം. ഇത് കാമ ബന്ദിന്റെ മുൻപു. എന്നാൽ-

ബന്ദി ബന്ദിന്റെ ബഹളവും ബന്ദിനോടനുബന്ധിച്ചുള്ള അക്രമവും രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ കാട്ടിക്കൂട്ടിയ തോന്നുസമൃദ്ധമെല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കേന്ദ്രസർക്കാർ കൂടുതൽ ക്ഷേപ്യധാന്യങ്ങൾ അനുവദിച്ചോ? കാമ രാഷ്ട്രീയത്തിനൊന്നും പ്രശ്നമല്ല. അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ സംഘട്ടനങ്ങളെപ്പറ്റിയോ ആ സംഘട്ടനങ്ങളിൽ മുൻപറന്ന, വെടിയേറ രാഷ്ട്രീയതൊഴിലാളികളെപ്പറ്റിയോ അവരുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളെക്കു

റിച്ചോ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കോ-കാസർഗോഡുകാർക്കുപോലുമോ-ഒരു വിവരവുമില്ല.

രാഷ്ട്രീയപ്രേരിതമായ സമരങ്ങൾ അക്രമം സക്തമാക്കുക; എന്നിട്ടങ്ങനെയുണ്ടാവുന്ന അക്രമത്തിൽ കുറേപ്പേരെ കുരുതിക്കൊടുക്കുക-ഇവ രണ്ടും സമരങ്ങൾ വിജയിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യമാണെന്ന് അറിയാവുന്ന ചില രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ അക്രമത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച് കലക്കവെള്ളത്തിൽ മീൻ പിടിക്കുന്നവരെന്നെ ആക്ഷേപം നില നിലക്കുന്നു. അത്തരത്തിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്ന അക്രമങ്ങളിൽ, കത്തിക്കുത്തിൽ, ബോംബറിൽ, ബൾബെറിയലിൽ, വെടി വയ്പിൽ മുറിവേല്ക്കുന്നവർ, വികലാംഗരായവർ, കൊലചെയ്യപ്പെടുന്നവർ പൊതുവേ സാധുക്കളും, സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിലക്കുന്നവരുമാണ്.

കൈബോംബിലേക്ക്

കാമ രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും കൈബോംബിലേക്കുള്ള വളർച്ച പതുക്കെയായിരുന്നെങ്കിലും കൈബോംബിൽനിന്നും പിന്നീടുള്ള വളർച്ച ദ്രുതഗതിയിലാണുണ്ടായത്.

ഇന്ത്യയിലൊട്ടാകെയുണ്ടായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ-വർഗ്ഗീയപ്രശ്നത്തോടനുബന്ധിച്ചു അന്ധ സഫോടകശക്തിയുള്ള 162 കിലോഗ്രാം സഫോടകവസ്തുക്കൾ പൊലീസ് പിടിച്ചെടുക്കുകയുണ്ടായി. സഫോടകവസ്തുതമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നും കേരളത്തിലേക്ക് കള്ളക്കടത്തായി കൊണ്ടുവരവേയാണ് വെള്ളുരുടയിൽവച്ച് അത് പിടിക്കപ്പെട്ടത്. ഒരിഞ്ചു വ്യാസവും ആറിഞ്ചു നീളവുമുള്ള 1300 ഇലാറിൻ സ്റ്ററിക്ക്, 16 ഇലക്ട്രിക്കൽ ഡിറോനേറർ, 300 സാധാരണ ഡിറോനേറർ, 1204 അടി നീളമുള്ള സേഫ്റ്റി ഫ്യൂസ് എന്നിവയും കണ്ടെടുക്കുകയുണ്ടായി.

സ്റ്ററിക്ക് വെള്ളുരുടയെന്നിന്നുപോലും സഫോടക നടത്താൻ കഴിയുന്ന സഫോടകവസ്തു എന്നിനാണ് രാഷ്ട്രീയക്കാർ ഇവിടെ കൊണ്ടുവരുന്നത് പൊലീസ് അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വടക്കേയിന്ത്യയിൽ ഒരിടത്ത് ഒരു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച അക്രമങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കേരളത്തിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലും വൻ നാശനഷ്ടങ്ങൾ വരുത്താൻ നടത്തിയ സംസ്ഥാനത്തരം ഗുഡ്വേലോചനയുടെ ഫലമായാണ് സഫോടകവസ്തുക്കൾ കേരളത്തിലെത്തിയതെന്നാണ് പൊലീസ് നിഗമനം. എവിടെക്കാണ് നാം പോകുന്നത്? ഇനിയെങ്കിലും ഉണർന്നിരുന്നു ചിന്തിച്ച് ശാശ്വത പരിഹാരം കണ്ടെത്താനായില്ലെങ്കിൽ കേരളവും അധികം കഴിയാതെത്തന്നെ ഒരു വൻ വിപത്തിനെ നേരിടേണ്ടതായി വരുമെന്നാണ് കുറശാസ്ത്ര നിഗമനങ്ങൾ.

പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ

വെടിമരുന്നു കത്തുന്നതിന്റെ ദുർഗ്ഗന്ധം (ശേഷം 60-ാം പേജിൽ)

73 രൂപ ലാഭിക്കൂ

കലാകൗമുദി ഇക്കൊല്ലം 200 രൂപയ്ക്കു ലഭിക്കും.

കലാകൗമുദി സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീം പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ കലാകൗമുദി വാരികയ്ക്ക് ഈ വരുന്ന ഒരു വർഷത്തേക്ക് 200 രൂപ അടച്ചാൽ മതി. 1994 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം കലാകൗമുദി വാരിക വരിക്കാർക്ക് എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. വിലയിൽ ഇക്കാലത്ത് ഉണ്ടാകുന്ന വർദ്ധനവ് ഈ സ്കീമിൽ ചേരുന്നവർക്ക് ബാധകമല്ല. വിശേഷാൽ പ്രതികളും പോസ്റ്റ്റ്റേജിനത്തിൽ വരുന്ന ചെലവും സൗജന്യമായിരിക്കും. ഒറ്റപ്രതിക്ക് അഞ്ചു രൂപ വീതം ഇപ്പോൾ വില വരുന്ന കലാകൗമുദിക്ക് ഒരു വർഷത്തെ വില 260 രൂപയാണ്. പോസ്റ്റ്റ്റേജിന് ഇപ്പോഴത്തെ നിരക്കിൽ കുറഞ്ഞത് 13 രൂപയും. സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീമിൽ ചേരുന്നവർക്ക് കുറഞ്ഞത് 73 രൂപ ലാഭിക്കാം. 1994 ആഗസ്റ്റ് 25-ാം തീയതിവരെ ലഭിക്കുന്ന കുപ്പണുകൾ മാത്രമേ സ്വീകരിക്കുകയുള്ളൂ. മലയാളത്തിലെ മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ ഒരു വർഷത്തെ ലക്കങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ പദ്ധതി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക. ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്തുള്ളവർക്ക് ഈ പദ്ധതി ബാധകമല്ല. എങ്കിലും നാട്ടിലുള്ള ബന്ധുക്കൾക്കോ, സുഹൃത്തുക്കൾക്കോ വേണ്ടി വിദേശ മലയാളികൾക്ക് ഈ പദ്ധതിയിൽ ചേരാവുന്നതാണ്. ഇതോടൊപ്പമുള്ള കുപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ച് 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് 200 രൂപയുടെ ക്രോസ് ചെയ്ത ഡ്രാഫ്റ്റോ മണി ഓർഡറോ ചെക്കോ അയയ്ക്കുക. ചെക്കുകൾക്ക് 20 രൂപ ബാങ്ക്ചാർജ്ജ് കൂടിച്ചേർത്ത് 220 രൂപ അയയ്ക്കുക. ഒരു നിശ്ചിത എണ്ണം വരിക്കാർക്കായി ഈ സ്കീം പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് ആഗസ്റ്റ് 25-നു വരെ കാത്തിരിക്കാതെ എത്രയും പെട്ടെന്ന് സ്കീമിൽ അംഗമാകുക.

ജനറൽ മാനേജർ
കലാകൗമുദി പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്
കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്, പേട്ട, തിരുവനന്തപുരം- 695 024.

സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ 1994

കലാകൗമുദി/വാരിക 1994 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എതിക്ക് തപാലിൽ അയച്ചുതരുമതിനായി 200 രൂപയുടെ ക്രോസ് ചെയ്ത ഡ്രാഫ്റ്റ്/മണി ഓർഡർ/ചെക്ക് ഇതു തഹിതം. മാനേജർ, കലാകൗമുദിക്ക് അയയ്ക്കുക.

ഡ്രാഫ്റ്റ്/ചെക്ക് നമ്പർ _____ തീയതി _____
ബാങ്കിന്റെ പേര് _____ ശാഖ _____
പേര്: ശ്രീ/ശ്രീമതി _____ ഒപ്പ് _____
പ്രസിദ്ധീകരണം കിട്ടേണ്ട വിലാസം: _____
പിൻ _____



എസ്. ഗുപ്തൻനായർ



വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ വിമർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു എന്ന കുറ്റവാളിത്വം കേസിലായി ഞാൻ മിഥ്യപ്രവാദങ്ങൾക്ക് ശരവ്യനായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ചിലർ വാചസ്പത്യം ചിലർ പരോക്ഷമായും അവ ഹേളനങ്ങൾ ചൊരിയുന്നു. ടി. പദ്മനാഭൻ ഈ സെറിലൊരു പ്രധാനിയായി മുന്നും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ "ഇങ്ങനെ പീഠം ലഭിക്കാതെ പോയ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ" എന്ന തലക്കെട്ടിൽ 'കലാകൗമുദി' യിൽ എഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ വിചിത്രമായൊരു കണ്ടുപിടിത്തംകൂടി അദ്ദേഹം നടത്തിയിരിക്കുന്നു. കണ്ടപ്പോൾ, ഞാൻ അത്ത് വിട്ടുപോയി! എന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ ഞാൻ ചെറുകഥകളെഴുതിയിരുന്നു എന്നും അന്ന് മദ്യധാർമ്യം ഭാസ്കരനെപ്പോലെ തിളങ്ങി

ബഷീറിന്റെ കഥകളിലെ ആത്മപരതയും കേരളീയത്വനിമയും സാമാന്യം ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളവർക്കൊക്കെ മനസ്സിലാകും. ഞാൻ അതിൽ ആദ്യമുതലേ ആഹ്ലാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേദനയുടെ തീവ്രതയിൽ ഇത്രയേറെ നിറപ്പകഞ്ഞിട്ടും മനുഷ്യനന്മയിലുള്ള വിശ്വാസം ഒരിക്കലും കൈവെടിയാത്ത ബഷീറിന്റെ ഹൃദയവലിപ്പം പ്രശംസനീയമാണെന്നു മറിയാം. അതുകൊണ്ട് ഇത്ര വലിയ ഒരെഴുത്തുകാരന് ദുർബ്ബലകോടികളൊന്നുമില്ലെന്നും എന്തു പറയുമ്പോഴും "അർഹ്യമിദം പാദ്യമിദം" എന്നു പറഞ്ഞു പുനുള്ളിയിട്ടുകൊള്ളണമെന്നുമൊന്നും ഞാൻ ധരിച്ചിട്ടില്ല.

ധാരാളം വായിക്കുകയും അവയെപ്പറ്റി പഠിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു എന്നത് സത്യമാണ്. അതിന്റെ ഫലമായി സാഹിത്യപ്രതിഭയുടെ 'ദൈമാസിക്'ത്തിൽ എം.ആർ.കെ.സി മുതൽ ബഷീർവരെയുള്ള പ്രമുഖരായ കഥയെഴുത്തുകാരെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനപരമ്പര എഴുതുകയുണ്ടായി. ഇന്നത്തെ വായനക്കാരിൽ 75 ശതമാനം പേരും 'ശബ്ദങ്ങൾ'ക്കു ഞാനെഴുതിയ നിരൂപണത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ രൂപം കണ്ടു

മലയാളഗ്രന്ഥത്തിലും കണ്ടതായി ഞാനോർക്കുന്നു. (ടി. പദ്മനാഭൻ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന 'അസഹിഷ്ണുതാ' കാലത്തുതന്നെ 'യാണ' ഇതെഴുതിയതെന്നോർക്കണം.)

1945-ൽ എന്റെ ചില സ്നേഹിതന്മാർ വൈക്കത്തു നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു യുവജന വായനശാലയുടെ വാർഷികത്തിന് എന്നെ പ്രഭാഷണത്തിനായി ക്ഷണിച്ചു. കൂട്ടത്തിൽ അവർ നാട്ടുകാരനായ ബഷീറിന്റെ 'കഥാബീജം' (1945) അഭിനയിക്കാനും തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. തിരുവില്വാമല സുകുമാരൻനായരും ഞാനും ആ നാടകഭിനയത്തിൽ പങ്കെടുക്കണമെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ഞങ്ങളിവരും അവിടെയെത്തി നാടകം അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു. മറു വേഷക്കാരൊക്കെ വൈക്കത്തുകാർതന്നെ. പ്രധാന വേഷം (സാഹിത്യകാരൻ) തിരുവില്വാമല എനിക്ക് ഒരു തെരുവുതെങ്ങിയുടെ ചെറിയ വേഷം. ആ നാടകം അന്നു കണ്ടവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ സി.പി.ഐ നേതാവായ പി.എസ്. ശ്രീനിവാസൻ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നാണോർമ്മ.

1945-ൽത്തന്നെ 'ഇന്ദ്രമതി' എന്ന കഥാസമാഹാരം മംഗളോദയം പ്രസിദ്ധീകരണശാലയിലൂടെ പുറത്തുവന്നു. ചങ്ങമ്പുഴയാണ് ആ പുസ്തകം എനിക്ക് റിവ്യൂവിന് അയച്ചത്. "റു എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള" എന്ന് ആദ്യമെഴുതിയതു വെട്ടിത്തീർത്തിയാണ് ചങ്ങമ്പുഴ രണ്ടാമത് എന്റെ പേരെഴുതിയത് (12-10-1120). മംഗളോദയത്തിലെ എന്റെ ആദ്യ റിവ്യൂ ആണ്. പിന്നീട് ആ റിവ്യൂ എന്റെ 'സമാലോചന'യിൽ ചേർക്കുകയുണ്ടായി. ബഷീറിനെ ദസ്തയെവ്സ്കിയുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ചിലതു പറഞ്ഞ ശേഷം ടൈപ്പർ, ഐഷ്യക്കുട്ടി ഈ രണ്ടു കഥകളെ വെറുവെഴുത്തു പ്രശംസിക്കുന്നുണ്ട്. ആ റിവ്യൂവിൽ. 'ടൈഗറി'നെപ്പറ്റി എഴുതി അവസാനിപ്പിച്ചത് ഇപ്രകാരമാണ്: "ഇതാണ് ബഷീറിന്റെ അധോലോകം— (അൺഡർവേൾഡ്) ഈ ലോകം മലയാള സാഹിത്യത്തിനൊട്ടു പുതുതാണ്. ആ ലോകത്തെ ആധികാരികമായും അതേസമയം അനുതാപാർത്ഥമായും ബഷീർ അവതരിപ്പിക്കുന്നു..." ഐഷ്യക്കുട്ടി എഴുതുമ്പോൾ പ്രസവവേദന സഹിയാഞ്ഞു പിടയുന്ന പെണ്ണിനോട് "ഒന്നു തിരിഞ്ഞുകിടന്നു മുക്ക്."

നിരൂപണത്തിന്റെ ദുരൂപയോഗം

നിന്ന ബഷീറിന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു മനോമാനുഷ്യപോലും ആകാൻ കഴിയാതെ പോയതിലുള്ള 'അസഹിത്യ'യാണത്രെ എന്ന ബഷീറിന്റെ എതിരാളികൾക്കിടയിൽ ഇതുവരെ ആർക്കും തോന്നാത്തതും എനിക്കു സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും സങ്കല്പിച്ചു മനപോയസം കൂടിക്കാൻ പറ്റാത്തതുമായ ഈ ഭയകര കണ്ടുപിടിത്തത്തിന് എന്തു സമ്മാനമാണ് പദ്മനാഭനു കൊടുക്കേണ്ടതെന്നറിയുന്നില്ല. സത്യമെന്താണ്? ഞാൻ ഇവിതത്തിലാകെ അഞ്ചേയഞ്ചു ചെറുകഥകളേ എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ. (ആദ്യമായെഴുതിത്തുടങ്ങിയത് കഥയുമല്ല) ചിലരെക്കൊക്കെ, അവരുടെ സുജ്ഞനകൊണ്ടാവാം, നന്നായിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അത് എന്റെ വഴിയല്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കി പിന്മാറിയിട്ട് ഇപ്പോൾ അരുന്നററാണ്ടു കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് പദ്മനാഭൻ തന്റെ വിചിത്രമായ 'ഡിസ്കവറി'യുമായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. എനിക്കു കഥയെഴുതി മത്സരിക്കാൻ തക്ക ബുദ്ധിമോശമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്തിന് ഒരു ബഷീറിനോടു മാത്രമായി മത്സരിക്കുന്നു? തകഴിയോടും ദേവിനോടും പൊററൊക്കട്ടിനോടും വർക്കിയോടുമൊക്കെയെറി മത്സരിക്കുമായിരുന്നല്ലോ. ഞാൻ അന്നു ചെറുകഥകൾ

വരല്ല. അതേരീതിന് അടർത്തിയെടുത്ത് മനോധർമ്മം ചേർത്തു പൊലിപ്പിച്ച രണ്ടു വാക്യങ്ങൾ കർണ്ണാകർണ്ണികയാ കേട്ടവർ മാത്രമാണ്. അതെഴുതിയ പദ്മനാഭന്റെ പരിഗണനീയമാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ബഷീറും ഞാനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ കഥ അല്പമൊന്നു പറയാൻ എന്നെ അനുവദിക്കുക. ഇഷ്ടമുണ്ടായിട്ടല്ലെങ്കിലും ആ ആത്മകഥ പറയാതെ വയ്ക്കാം. 1944-ൽ, അതായത് ബാലുകാലസഖി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ വർഷം (1944 മേയ് 13-ാം തീയതിയാണ് ബാലുകാലസഖി എറണാകുളത്തുവെച്ചു പ്രകാശിപ്പിച്ചത്) തന്നെയാണ് ഞങ്ങൾ ആദ്യമായി പരിചയപ്പെട്ടത്. ബാലുകാലസഖിയുടെ ഒരുക്കോപ്പി അദ്ദേഹം എനിക്കു തന്നു. (ആ പുസ്തകം ഇപ്പോൾ, ഡി.സി. കിഴക്കേമുനിയുടെ പക്കലുണ്ട്) ഞാൻ അതു വായിച്ച് ആഹ്ലാദഭരിതനായി, തൃശ്ശൂരിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന 'കൈരളി' മാസികയിൽ അത്ര ചെറുതല്ലാത്ത ഒരു ലേഖനമെഴുതി. ആ ലേഖനം ബഷീറിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. അതിൽനിന്നൊരു വാക്യം ചില പിലക്കാലപ്പതിപ്പുകളിൽ അദ്ദേഹം എടുത്തു ചേർക്കുക പതിവായിരുന്നു. "ലാളിത്യത്തോടൊപ്പം ഇത്രയ്ക്കു സൗന്ദര്യം മറന്നൊരു

പമ്മന്റെ നോവലുകളുടെ പുതിയ പതിപ്പുകൾ

പമ്മന്റെ നോവലുകളെ വായനക്കാർ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. സമൂഹത്തിലെ ദുരാചാരങ്ങളെ എതിർക്കാൻ മട്ടും മടിക്കാത്ത വ്യക്തിയാണ് പമ്മൻ. അനുവാചകരെ മധുരതയായ ആഖ്യാനരീതിയിലൂടെ ആകർഷിക്കാൻ പമ്മനുസാധിക്കുന്നു.

മിസ്സി
ജീവിക്കാൻ മാത്രം ആഗ്രഹിച്ച ഒരു നഴ്സിന്റെ കഥ.

വില: 60.00.

വഷളൻ
പുതുവീട്ടിൽ കുട്ടൻ പിള്ളയുടെ പൂർണ്ണ നാളിളി ജനിച്ച വാസുദാസ് വഷളൻ. വാസു വഷളനാണോ?

വില: 80.00.

സമരം
തന്നിക്കൊരൂ വീടില്ല; തന്റേതായത്; അനുഗ്രഹമെടുത്താണ് ചെന്നുകയറേണ്ടത്. അമ്മയും ഒപ്പിറന്നവരും അന്യരോ?

വില: 75.00.

ഭാവയാമി
തുകക്കത്തിൽ മിണ്ടാപ്പിച്ചുയായിരുന്നു മുരളി. എന്നാൽ പരിചയം മൂത്തു തുടങ്ങിയതോടെ അയാൾ വാചാലനായി.

വില: 45.00.

നിർഭാഗ്യ ജാതകം
ദരിദ്രനും കള്ളുകുടിയനുമായ ഒരാളുടെ മകനായി ജനിച്ച ഗോപിയുടെ ദുരന്തങ്ങളുടെ കരളലിയിക്കുന്ന കഥ.

വില: 52.00.

പ്രതിജ്ഞ
മാധവിയമ്മയുടെ ഏക സന്താനമായ നിർമ്മല ദൈവപുഷ്പവും കൂടാതെയാണ് ശശിയേട്ടന്റെ സ്നേഹിച്ചത് എന്നിട്ടോ?

വില: 15.00.

PS94013

എല്ലാത്തരം പുസ്തകങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനം
TBS Publishers' Distributors
TBS Building, GH Road
Calicut - 673001. Ph: 60085

ഇപ്പോഴത്തെ പേരും എന്നു പറയുന്ന അജ്ഞാത വയററാട്ടിയും "ഭാക്കുത്തരുടെ കൊയലുവച്ചു നോക്കിയാലെന്റെ ഉമ്മാണെ വയററിക്കൊന്നു പുളള പരിക്കെ കാണാം" എന്നു പറയുന്ന ചെറുകുഞ്ഞുളിയും സഭാവചിതകരണത്തിൽ ഗ്രന്ഥകാരനുള്ള കഴിവിന്റെ തെളിവുകളാണ്...

വീണ്ടും തുടരുന്നു:-
"ബഷീറിന്റെ കൃതികളിൽ പറന്നിറങ്ങുന്ന ചോരത്തുള്ളികൾ ജീവിതത്തിന്റെ മുളളും മുരളുംകൊണ്ടു കീറിയിരുന്ന മുറിവുകളിൽനിന്നു തെറിപ്പുറപ്പെട്ടതല്ലെങ്കിൽ സംശയമില്ല. എങ്കിലും ചോർ ചോരയല്ലേ?"

1946-ൽ ഒരുദിവസം സംഗതിവശാൽ ഞാൻ തൃശ്ശൂരിൽ പോയപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ കൃതികൾക്കൊപ്പമുള്ള പരിചയപ്പെട്ട ആ ആഴ്ചയാണ് ഭാസ്കരന്റെ 'വില്ലാളി' എന്ന കവിതാസമാഹാരം 'മംഗളോദയം' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. ഞാനും ഭാസ്കരനുമൊന്നിച്ച് ബഷീറിനെ കാണാൻ പോയി. ഷൊർണൂർ റോഡിൽ കെ.എം.എ. വൈദ്യശാലയുടെ മുകളിലൊരു കുടുപ്പായ മാളികയിൽ. കാര്യമായ ഫർണിച്ചറൊന്നുമില്ല. സ്റ്റാൻഡിംഗ് കെറിയും ചില ലോട്ടുലോഡുക്കു സാധനങ്ങളുമുണ്ട്. ഞങ്ങൾ അവിടെയിരുന്ന് വളരെനേരം സംസാരിച്ചു. വിഷയം കഥാസാഹിത്യമാണ്. ഇടയ്ക്കു ഞാൻ പറഞ്ഞു: "അയിക്കുട്ടി കുറേനേരം പ്രസവിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാതെ വേദന കടിച്ചുപിടിച്ചു എന്നാണല്ലോ ബഷീർ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. അതു സംഭവിക്കുമോ? കടുത്ത വേദന വന്നാൽ പ്രസവിച്ചുപോകില്ലേ?" ബഷീർ പറഞ്ഞു: "ബസ്സിൽവച്ച് വെളിക്കിടങ്ങാൻ ചൂട്ടിയായി നിങ്ങൾ ഉടൻ വെളിക്കിടങ്ങുമോ? അതോ അമർത്തിവയ്ക്കുമോ? ഏതാണുതോപോലെ തന്നെയാണിത്."

ഞാൻ പറഞ്ഞു: "വല്ല ഗൈനക്കോളജി സ്റ്റാൻഡിംഗും ചോദിക്കട്ടെ. പിന്നെപ്പറയാം ബഷീർ എഴുതിയതു ശരിതന്നെയോ എന്ന്." ഞാൻ ഒന്നുരണ്ടു ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റുകൾക്കു ചോദിച്ചു. അവർ പറഞ്ഞത്, "ഗർഭിണി കൂടി ഉത്സാഹിച്ചാലേ ഉദ്ദേശിക്കാൻപോലെ കൂട്ടി പുറത്തുവരൂ. അല്ലെങ്കിൽ കുറേനേരം പിടിച്ചുനില്ക്കാൻ പറയും. പക്ഷേ, 'വേഗം' ഭയങ്കരമാണെങ്കിൽ കൂട്ടി പുറത്തുപോയും." ബഷീർ എഴുതിയത് എത്ര ശരിയായിരുന്നുവെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി. "ഡോക്ടർ പരിവാരസമേതനായി 'കിർകിർ' ശബ്ദം

ത്തോടെ പ്രസവമുറിയുകയെന്ന ഐക്യക്കൂട്ടിയുടെ ദേവതയെക്കുറിച്ച് അവിടെ ഒന്നു സ്വർഗ്ഗീയ അവാചനയായ ആനന്ദത്തോടെ ഐക്യക്കൂട്ടി പരിപൂർണ്ണമായി പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു." ഫോഴ്സെപ്സ് ഒന്നും എടുത്തില്ല. ഡോക്ടർ അവിടെ ഒന്നു തൊട്ടുകയറിയല്ലോ. അത്രയും മതിയായിരുന്നു ഐക്യക്കൂട്ടിക്ക്.

1948 ജനുവരിയിലാണ് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ 'ശബ്ദങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ഏന്റെ റിവ്യൂ വന്നത്. ഈ റിവ്യൂവിന് ഒരു പശ്ചാത്തലമുണ്ട്. 1946-ൽ ആലപ്പുഴയിൽ ടി.കെ. വർഗ്ഗീസ് വൈദ്യൻ എന്ന ബിസിനസ്സുകാരനായ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകൻ "അഞ്ചു ചിത്തകഥകൾ" എന്നൊരു പുസ്തകമിറക്കി. അന്നു മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കിടയൻ പുരോഗമന സാഹിത്യകാരന്മാർ എന്നു പുകൾകൊണ്ടുവരാൻ കഥാകാരന്മാർ തകഴി (നാട്ടിൻപുറത്തെ വേഗം), ദേവ (പതിവ്), വർക്കി (വിത്തുകാള), പൊററക്കാട്ട് (കള്ളപ്പുഴ), ബഷീർ (ഭാര്യയുടെ കാമുകൻ). ഈ ഐവർ പുരോഗമന സാഹിത്യമെന്നു പറഞ്ഞാൽ അൾലീല സാഹിത്യമാണെന്ന് എതിരാളികൾ കൃപചാരണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലമാണ്. അവർക്ക് തല്ലാനൊരു വടികൊടുത്തതുപോലെയാണിത് ഈ പ്രസിദ്ധീകരണം. "നോക്കൂ; ഇതാണിവരുടെ പുരോഗമനത്തിന്റെ സാമ്പിൾ" എന്ന് അവർ ഉറക്കെ പറഞ്ഞുനടന്നു. പിറകേ 'ശബ്ദങ്ങൾ' കൂടിവന്നപ്പോൾ അവരുടെ ശബ്ദം കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിലായി. ഞാൻ അന്നും ഇന്നും പച്ച റിയലിസത്തിനെതിരാണ്. ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം അല്പമൊക്കെ പഠിച്ച ഒരാളെന്ന നിലയ്ക്ക് ഇയ്യപ്പസ് എന്ന ഭാവം ബീഭത്സം എന്ന സേമായി പരിണമിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നതിനെപ്പറ്റി എനിക്കു ചില ധാരണകളുമുണ്ട്. അതിനു വിപരീതമായി ഇയ്യപ്പസയെ സിംഹാസനത്തിലേറിവെച്ച് പുഷ്പാർച്ചന ചെയ്യുന്ന ഏർപ്പാട് വലിയൊരു മേന്മയോണെന്ന് ചിലർ ധരിച്ചുവശായി. വേകാത്ത ചേനക്കുണ്ടാണുപോലെ ചൊരിച്ചിലുണ്ടാക്കുന്ന ആ സാധനങ്ങൾ പരത്തി വിളമ്പുമ്പോൾ എനിക്കു രസിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്ന് ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. ഞാൻ ശുഭ്ധി വാദിയുടെ—പ്യൂറിസ്റ്റിന്റെ—മേനി നടി കയ്യല്ല. ശബ്ദങ്ങളോടൊപ്പംതന്നെ പൊൻ കുന്നം വർക്കിയുടെ 'ഇയിലിൽനിന്ന്' എന്ന കൃതിയും ഞാൻ റിവ്യൂ ചെയ്തിരുന്നു. ആ

റിവ്യൂവിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "വർക്കിക്കും നമ്മുടെ മറ്റു ചില എഴുത്തുകാരെപ്പോലെ റിയലിസത്തെപ്പറ്റി അല്പം തെറ്റിദ്ധാരണയുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു." ഇതേ വാദം തന്നെയാണ് കൂടുതൽ തുക്ക്കമായ സ്വരത്തിൽ ശബ്ദങ്ങളിൽ തുടർന്നത്. അതിലെ അവസാനത്തെ രണ്ടു വാക്യങ്ങൾ "ഇതു പുരോഗമന സാഹിത്യമാണെങ്കിൽ ഞാൻ മഹാത്മാ ഗാന്ധിയാണ്" ഇത്യാദി. തീർച്ചയായും അതിശയോക്തി കലർന്നതാണ്. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം—ആ രണ്ടു വാക്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഉദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്നുള്ളൂ. മറ്റൊന്നും ആർക്കും അറിയില്ല. ഇന്നുവരെയും വേണ്ടത് യുക്തി വാദമല്ല, ക്ഷോഭപ്രസരണമാണ്.

ഞാൻ എഴുതിയ റിവ്യൂവിലെ പ്രസ്കൃത ഭാഗങ്ങൾ എല്ലാവരും വിസ്മയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അല്പം ഉദ്യമിക്കട്ടെ. "കേരളത്തിലെ പുരോഗമന സാഹിത്യകാരന്മാർ തങ്ങളുടെ ഗൗരവമായ ഉത്തരവാദിത്തത്തെപ്പറ്റി അറിവില്ലാതെ നിത്യദേശ്യമായ ചില തെറ്റിദ്ധാരണകൾ കുറേക്കാലമായി രചിച്ചു വരികയായിരുന്നു. പാതിരിമാരുടെ പട്ടുപ്പട്ടിട്ട സന്മാർദ്ദബോധത്തെ വെകിട്ടിപ്പിടിക്കാനോ മറ്റൊരു കഥകൾ ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നന്ന്. പക്ഷേ, അത് അത്ര വലിയൊരു കാര്യസാധ്യമെന്നുമല്ല. മനുഷ്യരുടെ ലൈംഗികവ്യാപാരങ്ങളിൽനിന്ന് മൃഗങ്ങളുടെ ലൈംഗിക വ്യാപാരങ്ങളിലേക്കു പോലും സോല്ലാസം കടന്നുചെന്ന അവരിൽപ്പലരും തങ്ങളുടെ അജ്ഞാതവൃത്തിയെക്കുറിച്ചു വികാരങ്ങളെ കാര്യകൊള്ളിക്കുകയായിരുന്നു... ഏതായാലും ആ കാമിക്നാമിൽ പലരും തങ്ങളുടെ തെറ്റു മനസ്സിലാക്കി ആ ദുർഗ്ഗന്ധസിന്ധുവിലെ മുങ്ങിക്കുളിയും മുക്കിളിയിടലും മതിയാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു കാണുന്നത് സന്തോഷാവഹമാണ്. അവരിലൊരാൾ—തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള—താൻ ചെയ്തുപോയ തെറ്റിനെ പൊറുക്കാൻ ഒരു സദസ്സിൽവച്ച് ആത്മാർത്ഥമായി അപേക്ഷിക്കുന്നത് ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരമൊരവസരത്തിലാണ് ബഷീറിന്റെ ശബ്ദങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം... ജീവിതത്തിലെ വൈലകുഷ്ണങ്ങളൊന്നും ഒരുവിധത്തിലും ചിത്രീകരിച്ചുകൊടുത്തല്ല ഇപ്പറഞ്ഞതിനർത്ഥം. അവയിലേക്കു കണ്ണോടിക്കുന്നവർ രണ്ടു കാര്യങ്ങളോർക്കണം. ഒന്നാമത്, കലയുടെ വിജയം വാച്യത്തിൽ മാത്രമല്ല (അതിലേറെ) സൂച്യത്തിലാണ്. രണ്ടാമത്, വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്ന വൈലകുഷ്ണങ്ങൾ വായനക്കാരിലെ ധാർമ്മികബോധം ഉണർത്താനുപകരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവയെ വർണ്ണിച്ചു കാര്യമില്ല. ഈ രണ്ടിലും ബഷീർ പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു..."

ബോംബെയിലും കൽക്കത്തയിലും ദില്ലിയിലുമൊക്കെ വേഗംതെരുവുകളുണ്ട്; ഗൃഹ്യരോഗികളുണ്ട്; ആൺവേഗുകളുണ്ട്. പക്ഷേ, അവിടെ നടക്കുന്നതൊക്കെ കണ്ട പാടേ വർണ്ണിക്കുകയും അവരുടെ ഭാഷണങ്ങളൊക്കെ അപ്പാടെ പകർത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് ഉത്തമസാഹിത്യമല്ല. മറ്റൊരതാണ്. അതിൽ രസം കാണുന്ന വായനക്കാ

രുണ്ടാവൂ; മഹത്വം കാണുന്ന നിരൂപകന്മാരുണ്ടാവൂ. അവർക്ക് ഞാൻ പറയുന്നത് ഒന്നുകൂടിപ്പറ്റുന്നതിനായി. പക്ഷേ, അതിലെ ധീരതയും പുരോഗമനവുമൊക്കെ അപാരമാണെന്നു സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കാൻ അന്നെന്ന പോലെ ഇന്നും എനിക്കാവുകയില്ല. ധന്യന്മാർക്കൊക്കെ കഥ പറയാനറിഞ്ഞു കൂടാത്ത ആളല്ല ബഷീർ. ബഷീറിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ 'പുറമ്പുഴ' തന്നെ മനോഹരമായ ധന്യനികാവുമാണ്. ഇന്ദ്രിയാനുഭവത്തിലെ 'കള്ളനോട്ട്' മറ്റൊരു രസികൻ ഉദാഹരണം. രേഖൻ വാങ്ങാനെത്തിയ പട്ടണിക്കോലമായ പെൺകുട്ടിയുടെ കൈയിൽക്കണ്ട ഒരു കള്ളനോട്ട് കൈവശം വച്ചിരുന്നവരുടെ അമ്മയിലൂടെ കഥയുടെ ചുരുളഴിയുന്നു. അമ്മയ്ക്ക് കള്ളനോട്ടെങ്ങനെ കിട്ടി എന്നു പൊലീസുകാർ. തന്റെ പ്രായമായ മകളെ വിനയകിട്ടിയതാണ് അമ്മ. അതു ഇരുട്ടിന്റെ മറവിലായിരുന്നു. അമ്മയും പൊലീസുകാരുംകൂടി പിന്നെ മകളെ

ഞാൻ അന്നും ഇന്നും പച്ച റിയലിസത്തിനെതിരാണ്. ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം അല്പമൊക്കെ പഠിച്ച ഒരാളെന്ന നിലയ്ക്ക് ഇയ്യപ്പസ് എന്ന ഭാവം ബീഭത്സം എന്ന സേമായി പരിണമിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നതിനെപ്പറ്റി എനിക്കു ചില ധാരണകളുമുണ്ട്. അതിനു വിപരീതമായി ഇയ്യപ്പസയെ സിംഹാസനത്തിലേറിവെച്ച് പുഷ്പാർച്ചന ചെയ്യുന്ന ഏർപ്പാട് വലിയൊരു മേന്മയോണെന്ന് ചിലർ ധരിച്ചുവശായി. വേകാത്ത ചേനക്കുണ്ടാണുപോലെ ചൊരിച്ചിലുണ്ടാക്കുന്ന ആ സാധനങ്ങൾ പരത്തി വിളമ്പുമ്പോൾ എനിക്കു രസിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു.

അങ്ങി നടപ്പായി. ഒടുവിൽ കണ്ടെത്തി. എങ്ങനെ? ബഷീറിന്റെ വാക്കുകൾ കേൾക്കൂ:-
"പട്ടാളക്കൊമ്പിനടുത്തുള്ള വിജയനഗരം വയലിൽ ഒരാൾക്കുട്ടം കണ്ടു. ചെന്നുനോക്കിയപ്പോൾ രക്തപൂർണ്ണ ഒരു കെട്ടു കള്ളനോട്ട് നെഞ്ചത്തടക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ മലർന്നുകിടക്കുകയാണ്. മരിച്ചിരിക്കുന്നു. മാറിടം തുറന്നുകിടന്നിരുന്നു. ഉടുത്തിരുന്ന വസ്ത്രത്തിന്റെ മുൻവശം ചോരയിൽ മുങ്ങിയിരുന്നു." ഇതാണ് ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ച ധന്യന്മാരുടെ അത്രയും പറഞ്ഞാൽ മതി. അതിലേറെ പറയരുത്.

'ശബ്ദങ്ങളുടെ നിരൂപണം എഴുതിക്കഴിഞ്ഞശേഷവും ബഷീറും ഞാനും തമ്മിൽ വ്യക്തിപരമായ അടുപ്പംതന്നെയായിരുന്നു. എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തോടു കാലുഷ്യം തോന്നേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല; ഒരിക്കലുമുണ്ടായിട്ടില്ല.

ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യപരമായ ഔന്നത്യത്തെ പാടേ എഴുതിത്തള്ളി ഞാൻ കൃത്തിയിരിക്കുകയായിരുന്നില്ലെന്നുള്ളതിന് ഏറ്റവും നല്ല തെളിവ് ഇന്നുവന്നതാണ്. എം. ലിറ്റ് ബിരുദത്തിനുവേണ്ടി എന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ മുന്നുകൊല്ലത്തിലേറെ ഗവ

ഷണം നടത്തിയ ഡോക്ടർ വിജയലയം ഇയ്യപ്പാർ തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയം, "ബഷീറിന്റെ കഥാസാഹിത്യം" എന്നതാണ് (1973-76). അതിനുവേണ്ടി ഒരു ജീവൻസാഹിത്യകാരനെപ്പറ്റി സർവ്വകലാശാലാതലത്തിൽ ആരും ഗവേഷണം നടത്തിയിട്ടില്ല. എനിക്ക് അല്പമെങ്കിലും വിപ്രതിപത്തി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഈ വിഷയം സ്വീകരിക്കുകയായിരുന്നില്ലെന്നു സ്പഷ്ടമല്ലേ? എന്റെ പൂർവ്വഗാമി കൂടിയായ വിജയലയത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ ഞാൻ വെറും നാമമാത്രനായ ഒരു ഡൈയറിയിരുന്നു. സർവ്വാത്മനാ സഹകരിച്ച ആളാണ്. ഓരോ വിഷയവും ഓരോ അധ്യായവും അപ്പപ്പോൾ ചർച്ചചെയ്യുകയും എഴുതിത്തീർന്ന ഭാഗങ്ങൾ സമഗ്രമായി പരിശോധിക്കുകയും പണിക്കു തീർക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്തു പോന്നു ഞാൻ. എന്റെ അവതരികയൽ നിന്ന്, ഒരുഭാഗം മാത്രം ഇവിടെ ഉദ്യമിക്കാൻ അനുവദിക്കുക.

"പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രചാര

കാലത്ത് എഴുതപ്പെട്ട പല കഥകളും വായിക്കുമ്പോൾ അവയിലെ പ്രസംഗപരമായ ശൈലികളും ആശയപ്രവേപ്തകളും ഒട്ടൊക്കെ മുഷിപ്പനായി അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. എന്നാൽ നേർത്ത ഫലിതത്തോടും അടക്കിയ അമർഷത്തോടുകൂടി കഥ പറയുന്ന ബഷീറും കാര്യം നമ്മെ അവിചാരികമായി ആകർഷിക്കുന്നു. കാര്യത്തിന്റെ ആഖ്യാനശൈലി മിക്കവാറും പരമ്പരാഗതമാണ്. എന്നാൽ ബഷീറിന്റെ ശൈലി ആദ്യമുയർത്തിയെന്ന ആചാരവിരുദ്ധവും അസാധ്യമായികവുമാണ്. അതു കൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾ (എന്നും) നിത്യനൃത്യനായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. "ബഷീർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത പുതിയ ഭാഷാശൈലി യെപ്പറ്റിയും ഞാൻ അതിൽ സോദാഹരണം പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു.

ഇനിയത്തെ രംഗം കുറേ ഒച്ചപ്പാടുണ്ടാക്കിയ 'ഉച്ചപ്പാന്റെ കുയുമകൾ' എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണമാണ് (1990). എ.ബി. രഘുനാഥൻനായർ തൊനിഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു യുവനിരൂപകനാണ്. അങ്ങനെ ഒരാളെ ഇല്ലെന്നും, ഞാനും വിഭാസനിയ്ക്കുകയാണ് ആ പുസ്തകം പടച്ചുണ്ടാക്കിയതെന്നുവരെ അപവാദകുശലന്മാർ പറഞ്ഞുപറഞ്ഞിരുന്നു.

വിവാഹിതരും അവിവാഹിതരും

ധാതുക്കളും, നാഡീതന്തുവും, ശ്വാസനാഡികളും, മൂത്രാശയ രോഗങ്ങൾ, ചർമ്മ രോഗങ്ങൾ, സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പൊക്ക് എന്നിവയ്ക്ക് ഏറ്റവും മികച്ച നല്ല മരുന്നായിട്ടും നിരോധനമായി കഴിയുന്നവർ, ആയിരക്കണക്കിന് രോഗികളെ സുഖപ്പെടുത്തി കേരളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു വരുന്ന മെഡിക്കൽ സെൻററിൽ ഡോക്ടർ സിദ്ധി പട്ടം നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യവീടാണിത്. സമയം രാവിലെ 10 മണി മുതൽ വൈകിട്ട് 8 വരെ N.B.: വിദേശത്തുള്ളവർ മറുപടിക്ക് ഇൻ്റർനാഷണൽ സ്റ്റാമ്പ് കൂടുണ്ട് സഹിതം എഴുതുക.

ഡോ. എം. അസഗർ മാലിക്
റോഡി മെഡിക്കൽ സെൻറർ
സംഗീത് നഗർ 123, മോഡൽ ഹൈസ്കൂൾ ജംഗ്ഷൻ പിൻവശം, തെക്കോട്, തിരുവനന്തപുരം-14





നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി
മാധവിക്കുട്ടി

കാവി

രേഖാപരിശോധന

വാക്കും മനസ്സും

പെൺവഴികൾ

കെ. . ശങ്കരപ്പിള്ള

അനുസ്മരിച്ചേറെ പേജുകൾ
മുഖവില 160 ക.

110 ക. ഒന്നിച്ച് 120 ക. (തവണ 60+60)

കലാക്ഷേത്രം വാർത്താപത്രിക കാണുക.

കോപ്പികൾക്ക് MO/DD

KALAKSHETRAM
ENAY COMPLEX
KASRAGOD - 671121

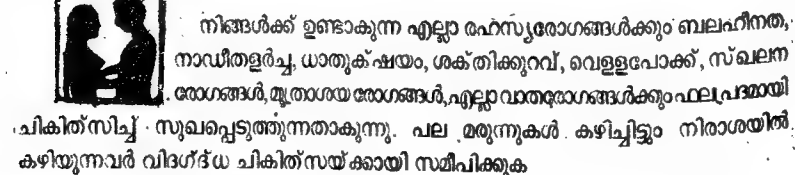
ഇതിനിടെ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിൽ ഞാൻ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ കൈയെഴുത്തുപ്രതി ചുമന്നു കൊണ്ടുചെന്നു എന്നും മററും ചില പച്ചക്കള്ളങ്ങൾ ചിലർ പ്രചരിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. “എന്റെ

തൂലികാ സൗഹൃദം

സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലും പങ്കാളിയാവാൻ സ്ത്രീ-പുരുഷ സുഹൃത്തുക്കളെ ഇഷ്ടാനുസരണം തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ ഏഴുതുക. (വിദേശത്തേയ്ക്കും മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതാണ്).

ACHADISALA, KOCHUVELI, TVM-21, KERALA, INDIA.

രോഗികൾ ശ്രദ്ധയിടുക



എം. ഹയാത്ത് റാണ, ആയുർവ്വേദ വൈദ്യൻ, ഹെറിഫിററി ഫിസീഷ്യൻ

ആൽഫ ഡിസ്പെൻസറി,

മണക്കാട് മാർക്കറ്റിനു പുറകുവശം, കരുധാത്തി. തിരുവനന്തപുരം-9.

ബഷീറിന്റെ കഥകളിലെ ആത്മപരത്വവും കേരളീയത്വനിയമവും സാമാന്യബുദ്ധിയുള്ളവർക്കൊക്കെ മനസ്സിലാകും. ഞാൻ അതിൽ ആദ്യതവലേ ആഫ്ളാർച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേദാന്തമുതൽ തീച്ചളയിൽ ഇതരയെൻ നീറിപ്പുകഞ്ഞിട്ടും മനുഷ്യനന്മയിലുള്ള വിശ്വാസം ഒരിക്കലും കൈവെടിയാത്ത ബഷീറിന്റെ ഹൃദയവലിപ്പം പ്രശംസനീയമാണെന്നുമറിയാം. അതുകൊണ്ട് ഇത്രവലിയ ഒരെഴുത്തുകാരൻ ദുർബ്ബലകോടി കൈവന്നുമില്ലെന്നും എന്തു പറയുമ്പോഴും 'അർഹ്യമിദം പാദ്യമിദം' എന്നു പറഞ്ഞു പൂന്തളിയിട്ടുകൊള്ളണമെന്നുമൊന്നും ഞാൻ ധരിച്ചിട്ടില്ല. ആരെപ്പറ്റിയായാലും നിരൂപാധികമായി പ്രശംസിക്കുക എന്റെ രീതിയല്ല. ഞാൻ സൗമ്യനായ നിരൂപകനോ പര്യടനായ നിരൂപകനോ ഒന്നുമല്ലെന്ന് വീണ്ടും പറയട്ടെ. ഗുണദോഷവിവേകി മാത്രമാണ്. സാഹിത്യനിരൂപണക്കോടതിയിൽ വാദിക്കാഗവും പ്രതിഭാഗവും വാദിക്കുന്നത് ഒരാൾ തന്നെ. ഇതു ചിലർ പറഞ്ഞുപറഞ്ഞുന്നതു പോലെ 'സേഫ് പ്ലേ' (safe play) അല്ല. ഞാനറിയാത്ത ആയിരക്കണക്കിനു വായനക്കാർ എന്നൊപ്പറി എങ്ങനെയും വിധികല്പിക്കട്ടെ. പുളാപുഷ്പപഞ്ചജിതിൽ മുളയ്ക്കണ്ടങ്കിൽ അത് ആ ചുക്കൾക്കു സഹജമാണ്.



ചിനന്റെ മരുന്യാഷോപ്പിൽ പോയാൽ നമ്മൾ അടുത്തുകൊണ്ട് അന്തംവിട്ടുപോകും; അറബും ഭയവും തോന്നും. മുമ്പ് മുതൽ മുഴുത്ത പലതരം ചെല്ലിയും പാററയും ഏഴക്കുളയും പലയിനം പാമ്പുകളും പല്ലിയുമുള്ള ചെട്ടി ഒരന്തും എന്തുവേണ്ട ഒരായിരം കഷ്ടശ്രമിച്ച കളെ സുതാര്യമായ സ്പെടിക്കുളപ്പികളിൽ അടുക്കുകയായി പല തട്ടുകളിൽ നിരത്തി വച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും കൂട്ടത്തിൽ കണക്കി പ്പാത്ത പസസുതാര്യകളും ഇരതല്ലാം ചലിയുന്ന യന്ത്രം സഞ്ചസാരയുമെല്ലാം ഉദത്ത പലയിനം മിശിതങ്ങളിൽ അച്ചറിട്ടു വച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഒരുദിവസം ആ ചീനത്തിപ്പെണ്ണ് എന്ന 'മെൻറയ്ക്കാബി'ലെ ഒരു വലിയ മരുന്ന് കടയിൽ കൊണ്ടുപോയി എന്തെല്ലാമേക്കെ വാങ്ങിച്ചി, സൂലുവിന് കൊടുക്കാൻ തൊന്നെൽത്തില്ല. കാരണം ഇതുവരെയുള്ള എന്റെ അനുഭവത്തിൽനിന്നും ഒരു കാര്യം എനിക്ക് ബോദ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. മിക്ക രോഗത്തിനും മരുന്നു കണ്ടുപിടിച്ചുകഴിഞ്ഞു ഇപ്പോഴും കണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഇനിയും കണ്ടുപിടിക്കും. എന്നാൽ മരണത്തിനുമപ്പുറം മരുന്നില്ല. കാരണം, മരണം ഒരു രോഗമല്ല എന്നതാണ്.

എല്ലാ ചികിത്സാ പദ്ധതികളും ചിലപ്പോഴും പലപ്പോഴും വിജയിക്കാം. കാരണം എല്ലാത്തരം 'empirical' ആണ്; അതായത് പരീക്ഷിച്ചു, നിരീക്ഷിച്ചു സ്ഥിരീകരിച്ചു സിദ്ധിച്ചത്. വന്യവനസ്പോഷി 'Medicine educating the disease' എന്ന അപസ്മയിത എത്തിയിരിക്കുകയുമാണ്.

ഇടയ്ക്ക്, എകകാലത്തിൽ കാതുകകരവു
ദയനീയവുമായി എനിക്കുണ്ടായ ഒരുമുദ്ര
പായട്ടെ. ഇന്ന് നമ്മൾ 'അക്ഷുപങ്ക്ചർ' എന്ന്
കൊട്ടിപ്പേറ്റാപ്പിക്കുന്ന ചിറന്റെ ചികിത്സ
തന്ത്രത്തിന്റെ അതിദാരുണമായ ഒരു പ്രാക്ട്യ
മാതൃക ഞാൻ കണ്ടു. ഇടിവെട്ടേറുമായി
സ്തബ്ധനായി തരിശുനീന്നുപോയി. ഒരു
ദിവസം പാതിരായാട്ടത്തെ സമയത്ത് ചി

ഒൻ 'ലയ'ത്തിൽ ഒരു കൂട്ടി അത്യാധുന നിലയിലാണെന്നു പറഞ്ഞ് എന്റെ കൂട്ടി കൊണ്ടുപോയി. അവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ ഭഗിയാായി വിരിച്ചിട്ട ഒരു കട്ടിലിൽ, കൊതുക് വലയ്ക്കുള്ളിൽ, പത്തുപന്ത്രണ്ടു വയസ്സു തോന്നിക്കുന്ന ഒരാൾക്കുട്ടി മലർന്നുകിടക്കുന്നു. ആ ഉടലാകെ ഒരു വല്ലാത്ത തെട്ടലും വിറയലും. മൂറി നിറച്ച ആൾക്കാരാൽ. കൂറെ എണ്ണത്തോടെ വകഞ്ഞതായി, ആ കുട്ടിയുടെ അനാവൃതമായ നെഞ്ചത്തേക്കു നോക്കി

**അവിയന്റെ പിടിയും
അവസ്ഥാനത്തെ
വെടിയും**

പ്ലോൾ ഞാൻ നടുങ്ങിപ്പോയി. ആ നെഞ്ചത്ത് വരിവരിയായി, ഇടവലം പത്തും കീഴോട്ട് തൊട്ടുതൊട്ട് അഞ്ചും വരികളായി ഒതു നീർപ്രവാതരത്നത്തിൽ, അവതോളം ഈതന്മുഴുവൻ കരുക്കൾ നിരത്തിവച്ചുമാതിരി, തൊലിയും മാംസവും ദേഹത്തുനിന്ന് പിടിച്ച് മുഴുപ്പായി നിൽക്കുകയാണ്. മിക്കതാൽനിന്നും ചോരയും ചെമ്പനും പൊടിയിരുന്നുണ്ട്, പലതിലും കട്ട

കെട്ടിയിരിക്കുകയുമാണ്. ആ കുട്ടിയുടെ മാതാപിതാക്കളുൾപ്പെടെ അവിടെ കുടിയേറിക്കുന്നവരെല്ലാം വിധിപ്രകാരം വേണ്ടതൊക്കെ ചെയ്തു എന്ന കൃതദർശിത്വമായുമാണ്. ആ നെഞ്ചത്തെ വടക്കുള്ളൊറ്റം ബലിഷ്ഠമായ രണ്ടു വിരലുകൾ മടക്കി കുട്ടിപ്പിടിച്ച് ഒരു ചവണപോലെയാക്കി, കുട്ടിയുടെ നെഞ്ചത്തെ മാംസം അമർത്തിവെച്ചു തുറന്നെന്ന് ആ ചികിത്സാവിധിയാണ്.

രാജന് 'അങ്ങനുകുളുവാർ'-അതായത് 'കാരനുകുളുവുകു.' ചീനന്റെ വൈദ്യശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ നിലനില്പ് രണ്ടുതരം വായുക്കളുടെ ('അങ്ങൻ') സന്തുലിതമായ പ്രവർത്തനഫലമായിട്ടാണ്. ഈ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ബാലൻസ് തെറ്റുന്നതാണ് ഏതു രോഗങ്ങളുടെയും മൂലകാരണം. നമ്മുടെ 'ത്രിദോഷങ്ങളെ' ഏറ്റുവെ. ഈ വാദത്തി വിപരീതമായി കമപ്പെടുത്തണമെന്നു ആ കുട്ടിയുടെ തെളെത്തു നടത്തിയ 'വികടകുടില ചടലമായ വിദഗ്ദ്ധ വിമർദ്ദനം. ഹൊ! പാവം ആ കുഞ്ഞ് എത്രകണ്ടു

പഴിതാണ്ട് ആറുമാസം കഴിഞ്ഞ് ഒരുദിവസം സന്ധ്യയോടടുത്ത സമയം. റബ്ബർമരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ഇരുള് ഊർന്നിറങ്ങിത്തുടങ്ങി. കാട് ഞെക്കുന്ന ഒരു വെടിശബ്ദം കേട്ടു. അല്പം മദ്യലഹരിയിലായിരുന്ന ഞാൻ ചീനത്തിയുടെ റൈഫിളുമെടുത്തുകൊണ്ടു ചാടി മുററത്തിറങ്ങി. ഒരു വെടികൂടി.

പ്രാണവേദന അനുഭവിച്ചുകാണും! നിസ്സഹായനായ ഞാൻ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞുകുത്തുന്ന (Orthototonoses) ആ കുട്ടിക്ക് ഒരു മോർഫിയാ ഇൻജക്ഷൻ കൊടുത്തു. ആ കുട്ടി ശാന്തനായി കിടന്നു. ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ കുട്ടി മരിച്ചു. ആ കുട്ടി നേരത്തോടുകൂറേമായി 'ടൈറനസ്' എന്ന വിഷമത്സ്യനിയുടെ മുർച്ഛന്യത്തിലായിരുന്നു.

എന്നാൽ ചന്ദ്രമാന്റെ പെണ്ണിന്റെ ചികിത്സാതീതി എന്റെ സൂചുവീനെ രക്ഷിച്ചു. കഷ്ടമായി ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ, ഊതവിർത്ത ബലുൺ മാതിരി അവൾ പൂർവ്വ സ്ഥിതിയെ പ്രാപിച്ചു. കിട്ടുന്നതെല്ലാം തിന്നണം; ഒരു തരിപോലും കളയാതെ പാത്രം നക്കിത്തുടച്ചേ അവളടങ്ങൂ. ആരോക്കിലും തടങ്ങാതെ എട്ടു നാട്ടുംപോളെ നീന്താനൊക്കുന്നുണ്ട്. ജീവിക്ക് ജീവിക്കാനുള്ള പ്രാഥമികാവേശം!

എന്റെ കാര്യവും മോശമല്ല. എസ്റ്റേറ്റ് അതിർത്തിയിൽ നടന്ന ആക്രമണത്തിൽ, യന്ത്രത്തോക്കിൽനിന്നുതിർന്ന പെരുമഴയിൽ നിന്നുറുണ്ട് രക്തപ്പൊട്ട എന്റെ സർവ്വാംശം മുറിവുകളായിരുന്നു; ഇടയ്ക്ക് ഇടതുകാലിൽ നിന്ന്, ഉന്നംതെറിയ വെടിയുണ്ട് നക്കിയെടുത്ത ഒരു വലിയ മുറിവുൾപ്പെടെ. ആകെത്തളിന്ന് ആഫീസിനെ മേശപ്പുറത്ത് മലർന്നു കിടന്ന എന്ന് മരണം കാലിൽ കടിച്ചുവലിക്കുമ്പോഴും മാരോടമർത്തി ജീവിതത്തിലേക്ക് വലിച്ചുകയറിയ ആ മംഗോളിയൻ പെണ്ണ് ഏതാണ്ട് ഒരു മാസത്തോളം എന്റെ

‘നർസാ’യിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരബ്ദം പഠി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് വേദനാസഹായിയായി അവളെക്കൂടി തന്നിരുന്നത് ദശാബ്ദങ്ങളായി ചീനൻ സധം സംസ്കരിച്ചുപോയി. വീര്യം കൂടിയ ‘കറുപ്പി’ന്റെ സത്തായിരുന്നു. ഇത് ‘അവിനാ’ണോ ‘ഹാഷിഷ്’ ആണോ എന്ന് അറിയുന്നില്ല. തീർത്തുപറയാനാവില്ല. ഒരുതരം കറുത്തു കറുകിയ ചാറ് ഇത് നിന്നുകയലു വേണ്ടത്, വലിക്കുകയാണ്. അതെന്നെ പഠിപ്പിച്ചത് അവളല്ല, മറു ചിലരാണ്.

അത് വെറും ബീഡിലി മാതിരിയല്ല, വിധിപകാരമുള്ള ഒരു താത്വിക കർമ്മമാണ്. അതിന്റെ ചടങ്ങുകൾ അല്പം സങ്കീർണ്ണമാണ്. ഇന്ന് നമ്മൾ പലരും പുകവലിക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പൈപ്പ് മാതിരി ഒരുപകരണം. അതിൽ ചുക്കിയ നീയ്ക്കുന്ന ‘കപ്പ്’ തീർത്തും മുടി, അതിന്റെ ഒത്ത മദ്യത്തിൽ ഒരു മിറ്റിമിറർ വലിപ്പത്തിലുള്ള കമ്പി കടത്താൻ പാകത്തിൽ ഒരു സൂഷിരം. അതിനടുത്തായി ഒരു ചെറിയ റാത്തൽവിളക്കു കത്തിച്ച് വച്ചിരിക്കും. അതിൽനിന്നും നേർത്ത് നീഷ്പനായി ഒരു ദീപശില ഉയർന്നിരിക്കും. ഒരു വെളുത്ത തീക്കടലാസിൻ്റെ, ഒരു വെളുത്ത വസ്ത്രവെന്നോണം കൃത്യമായി പൊതിഞ്ഞ, ഒരുപണമിട (ഫോൺ) കുറുകിയ ചാത്തു പോലുള്ള കറുപ്പിന്റെ സത്ത് ഒരുതരിപോലും ബാക്കിവയ്ക്കാതെ കഷ്ടിച്ച് ഒരു ചാൺ നീളമുള്ള ഊർക്കിൽവെച്ചുള്ള ഒരു ലോഹ ശലാകയുടെ അറ്റംകൊണ്ട് തോണ്ടിയെടുത്ത് റാത്തലിലെ തിനാളത്തിനുമേലെ പിടിച്ച് സാവകാശം തിരിക്കുന്നു. ചുടേറ കറുപ്പ് ഉരുക്കിത്തീർക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതോടെ പെട്ടെന്ന് കമ്പി വലിച്ചെടുത്ത് പൈപ്പിന്റെ അടഞ്ഞ കപ്പിന്റെ മേലെ, ഒരു ചടുല ചലനത്തോടെ മുഴുവായി തിരിച്ചുരുട്ടുന്നു.

ഇപ്പോൾ കമ്പിയുടെ അറ്റത്ത് ആ കറുപ്പ് ഒരു രുചിമുനിത്തലുള്ള ‘കോൺ’ മാതിരി പഠിപ്പിപ്പിരിക്കും. ഈ ഉരുക്കി ഉറഞ്ഞ വസ്തു പൈപ്പിന്റെ നടുക്കുള്ള ദ്വാരത്തിൽ തിരുകി കയറ്റി കമ്പി പെട്ടെന്ന് വലിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ മുദ്രാശാലയെ ദാരുണമായി അത് അവിടെയിരിക്കും. ഇത്രയുമായാൽ യാഗത്തിലെ ‘യജമാനൻ’ അതായത് ഞാൻ, തൊട്ടടുത്ത് ഒരു പായിൽ മലർന്നുകിടക്കണം. എന്റെ തലയ്ക്ക് താങ്ങായി ഇഷ്ടികയുടെ വലിപ്പത്തിൽ ഒരു തടിക്കഷണം. ആ കിടപ്പിൽ തൊട്ടടുത്ത് കത്തുന്ന ദീപശിലയ്ക്കു മേലെ കമഴ്ത്തിപ്പിടിച്ച് പൈപ്പിന്റെ കപ്പും എന്റെ വായിൽ പൈപ്പിന്റെ തണ്ടും. തീജ്വാലയിൽ ഉരുക്കി എരിയുന്ന കറുപ്പിന്റെ പുക ലോഹ പോലും പാഴാക്കാൻ ഇടവരുത്താതെ ഒറ്റപ്പിടുത്തത്തിന് മുഴുവൻ വലിച്ചുതീർക്കണം. ഇടവിട്ടിവിട്ട് വലിക്കരുത്.

ഈ യജ്ഞം ആദ്യപരീക്ഷണത്തിൽ തന്നെ ഞാൻ നൂറു ശതമാനം പരിപൂർണ്ണമാക്കിയിരുന്നു. ചുറ്റും പരീക്ഷിക്കുകയായ ചീനന്മാരുടെ ഹർഷാരവം. പത്തുമിനിറ്റ് അതേ കിടപ്പിൽ ഞാൻ കിടന്നു. പിന്നെ എഴുന്നേറ്റു. ‘കഷ്ടസി’ക്ക് പുറത്തിറങ്ങി.

ഞാൻ ആ പുയ്ക്കുള്ളിൽ കയറുമ്പോൾ കഷ്ടിച്ച് നാലുമണി സമയം. നല്ല വെയിലായിരുന്നു. ഒരു പതിനഞ്ചു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞ് ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ നല്ല നിലാവ്. എന്തൊരു നിർവൃതി! ചുടിച്ചു തണുപ്പില്ല. വിശപ്പില്ല. ദാഹമില്ല. സുഖമുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ ഞാനെന്നൊന്നിലും പരമാർത്ഥം. മറ്റൊരാൾക്കും! ഞാൻ നടന്നുപോകുന്ന വഴിക്ക് പുല്ലിനിടയിൽ നിന്ന് കൊച്ചുകൊച്ചു ചീവീടിന്റെ ശബ്ദംപോലും എനിക്ക് വ്യക്തമായി കേൾക്കാം. പണ്ടൊരിക്കലും ഞാനിതൊന്നും കേട്ടിട്ടില്ല. വന്നുവന്നിപ്പോൾ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഞാനും പ്രകൃതിയും ഒന്നിനൊന്ന് അലിഞ്ഞുചേരുകയാണ്. സൂര്യൻ ചന്ദ്രനായി മാറുകയാണ്.

പിന്നീടും, തുടർച്ചയായിട്ടുള്ളതും, ഇടവിട്ടിവിട്ട് ഞാനിത് ആസ്വദിക്കാൻ തുടങ്ങി. മാത്രമല്ല, ആ കാലത്ത് എന്ന് സിംഹമായി പിടികൂടിയെന്ന വയറുവേദനയ്ക്ക് ഞാൻ ‘അപ്പോപ്പിൻ-മോർഫിൻ’ മിശ്രിതം ഇടയ്ക്കിടെ കുത്തിവയ്ക്കുമായിരുന്നു. കറുപ്പുവലി അതിനൊരു ചെറിയ പ്രതിവിധിയായും അനുഭവപ്പെട്ടു. ‘പിൻ’ക്കാലത്ത് മലയാളത്തിൽ നിന്നും ഞാൻ നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ കറുപ്പുതീർത്തു.

ആഴ്ചകളും മാസങ്ങളും കൊഴിഞ്ഞു വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ തീക്കടലാസിന്റെ അകമങ്ങൽ ഒന്നിനൊന്ന് വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ ഗവർണ്ണർ ഇന്നിപ്പോൾ സർ ഹെൻറി ഗർണ്ണിയും ഒരു വലിയ സംഘം പട്ടാളക്കാരും കാലാലപ്പി സിലെ മലയിടുക്കിൽ വച്ചുനടന്ന സാഹസികമായ ‘ആ ബുഷിൻ’ വധിക്കപ്പെട്ടതോടെ രാജ്യം ഒട്ടാകെ തെളിവിറച്ചു. എപ്പോഴും എന്തും സംഭവിക്കാം.

അതേ, അത്യാം സംഭവിച്ചു. അക്കാലത്തിൽ ചിന്നമ്മയുടെ മാസവു തെറ്റി, മോങ്ങാനിരിക്കുന്ന നായുടെ തലേൽ തേങ്ങാവിണമായി. ആകെയൊരു സ്ത്രീസം. വേണമായിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്കാ തെറ്റു തിരുത്താം. പക്ഷെ മനസ്സു വരുന്നില്ല. ഉള്ളിൽ ഒരു ഭൂതാദയം. അത് ‘അവൻ’ തന്നെ. ഞാൻ ചിന്നമ്മയോടു പറഞ്ഞു. “ഇത് അവൻ തന്നെ. കടിയത്തുൽ കുഞ്ഞ് പെണ്ണാണെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. പ്രസവത്തിനു മുൻപുതന്നെ എന്റെ മനസ്സിൽ ഞാനവളെ കണ്ടു. സുലോചനാന്ന് ‘പരിച്ചി’ ‘സുലു’ന്ന് വിളിച്ചു. ഇവൻ ‘വിജയ റാപ്പലൻ’ എന്ന് പേരിട്ടു, ‘കുട്ടാ’ന്ന് വിളിക്കും. തീർച്ച...”

എന്താണു ആറുമാസം കഴിഞ്ഞ് ഒരുദിവസം സന്ധ്യയോടെയുത്ത് സമയം. റബ്ബർമുദ്രകൾ കിടയിലൂടെ ഇരുട്ട് ഊർന്നിറങ്ങിത്തുടങ്ങി. കാട് തെളിക്കുന്ന ഒരു വെടിശബ്ദം കേട്ടു. അല്പം മടുലപരിയിലായിരുന്ന ഞാൻ ചീനത്തിയുടെ ഹൈന്ദവമെടുത്തുകൊണ്ട് ചാടി മുററത്തിറങ്ങി. ഒരു വെടികൂടി. ഇന്നിപ്പോൾ മാനേജർ റോയലിന്റെ ബാഗ്ഗാവിൻ്റെ ഭാരത്തുനിന്നാണ്. ഓഫീസും ‘ലയ’ങ്ങളും. മെല്ലാം വിട്ട്, ഒരൊന്നര ഹർലോങ്ങ് അകലെ

ഒരു ചെറിയ കുന്നിന്റെ നിറുകയിലാണ് ആ ഇരുന്നിലെക്കെട്ടിടം. സായിപ്പും ഭാര്യയും ഒരു വേലക്കാരൻ ചീനനും മാത്രമേയുള്ളൂ.

രണ്ടാമത്തെ വെടിശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ നേരെ റോഡിലിറങ്ങി ബാഗ്ഗാവിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി. ഓഫീസ് കെട്ടിടം കഴിഞ്ഞാൽ റോഡും പരിസരവും വിജയമാണ്. ഇടതുവശം ഒരു നെടിയ കുറിക്കാട്ടും. ഞാൻ നേരെയല്ല ഓടുന്നത്; ഇടംവശം വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞാണ്, പതിയെ വെടിവയ്ക്കാനായെന്നു ഒരാൾക്ക് ലക്ഷ്യം തെറ്റുന്ന മാതിരി.

ബാഗ്ഗാവിൽക്കുന്ന കുന്നിന്റെ അടിവശം തെത്തിത് ‘പേടിക്കണ്ട, ഞാൻ ദാ വരുന്നുണ്ട്’ എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കൈകുത്തിയും കുന്നുകയറി ഞാൻ ബാഗ്ഗാവിന്റെ നടുക്കു ലെത്തിയതും സായിപ്പ് വാതിൽ തുറന്ന് എന്നെ അകത്തുകയറി വാതിലടച്ചു. സായിപ്പിന്റെ തൊട്ടടുത്ത് മദാമ്മയും നില്പുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഹൃദയ ദമ്പതികളിൽ അവിശ്വസനീയമായ അടുത്തത്തിന്റെയും കൃത്യതയുടെയും പുത്തിരി കത്തുന്നതാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. സായിപ്പിനും മദാമ്മയ്ക്കും ഒരുമിച്ച് എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. ഓടിത്തളർന്നെത്തിയ എന്നെ അടുത്തുള്ള കസേരയിൽ പിടിപ്പിരുത്തി ആദ്യമായി വീവരംകെട്ടു എന്റെ സാഹസികതയെ ശാസിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്, അവരിരുവരും മാറിമാറി.

അപ്പോഴും ആ തൊണ്ട ഇടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ‘ഫ്രീഡ്’ തുറന്ന് ഒരു കുപ്പി ‘ഈഗിൾ’ ബ്രാൻഡ് ബിയർ പൊട്ടിച്ച് ഒരു ഗ്ലാസ് നിറച്ച് എന്നെ സല്ക്കരിച്ചു. ഒരു പ്ലേറ്റിൽ സോസേജും. ഇതിനിടയ്ക്ക് സായിപ്പ് ഓഫീസിലേക്ക് ഫോൺ ചെയ്ത് ലയത്തിലെ ആയുധശാലകളായ സകല ചീനന്മാരെയും കൂട്ടി ബാഗ്ഗാവിനെത്താൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്തു. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അതാ വരുന്നു. ഒട്ടാകാരിയായ പന്തവും കത്തിച്ച് ഒരു മംഗോളിയപ്പട. അവരുടെ മുൻനിരയിൽ ‘ഫോൺലിൻ’ എന്ന ഉണ്ണിയാർച്ചയും. എന്നെ നേരെ കൊണ്ടുപോയത് ചൗമാന്റെ ലയത്തിലേക്കാണ്. അകമ്പടിക്കാർ അവരവരുടെ ലയങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങി. തുടർന്ന് ചൗമാന്റെ ലയത്തിൽ ‘നോക്കാപ്പി’ കൊണ്ടൊരു സൽക്കാരവും നടന്നു.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കഷ്ടിച്ച് ഏഴര മണിയായിക്കൊണ്ടും. ഞാൻ ബാഗ്ഗാവിനെ അടുത്തുവെക്കുവാൻ ആറുമാസം ഗർഭിണിയായ ചീനമ്മയും ‘ലച്ചി’മി നാത്തുനും വാതിൽക്കൽ ചേർന്നിരിക്കുകയാണ്, വഴിയിലേക്കും നോക്കി.

ആ വെടി സായിപ്പിന്റെ ബാഗ്ഗാവിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിത്തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷെ ആരാണ്, എവിടുന്നാണ് എന്നുള്ളതിന് യാതൊരു തെളിവുമില്ലായിരുന്നു. പിന്നീട് ഞാൻ എസ്റ്റേറ്റ് വിട്ടുനടക്കുമ്പോൾ, വിക്ടോറിയൻ യാഥാസ്ഥിതികതയുടെയും അനുകരണത്തിന്റെയും കൂത്തുരുത്തിയ ആ ബാഗ്ഗാവിനെ എനിക്ക് അതിഥിമന്ദിരമായി മാറി.

ആ ഇരുന്നിലെക്കെട്ടിടം. സായിപ്പും ഭാര്യയും ഒരു വേലക്കാരൻ ചീനനും മാത്രമേയുള്ളൂ.

രണ്ടാമത്തെ വെടിശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ നേരെ റോഡിലിറങ്ങി ബാഗ്ഗാവിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി. ഓഫീസ് കെട്ടിടം കഴിഞ്ഞാൽ റോഡും പരിസരവും വിജയമാണ്. ഇടതുവശം ഒരു നെടിയ കുറിക്കാട്ടും. ഞാൻ നേരെയല്ല ഓടുന്നത്; ഇടംവശം വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞാണ്, പതിയെ വെടിവയ്ക്കാനായെന്നു ഒരാൾക്ക് ലക്ഷ്യം തെറ്റുന്ന മാതിരി.

ബാഗ്ഗാവിൽക്കുന്ന കുന്നിന്റെ അടിവശം തെത്തിത് ‘പേടിക്കണ്ട, ഞാൻ ദാ വരുന്നുണ്ട്’ എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കൈകുത്തിയും കുന്നുകയറി ഞാൻ ബാഗ്ഗാവിന്റെ നടുക്കു ലെത്തിയതും സായിപ്പ് വാതിൽ തുറന്ന് എന്നെ അകത്തുകയറി വാതിലടച്ചു. സായിപ്പിന്റെ തൊട്ടടുത്ത് മദാമ്മയും നില്പുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഹൃദയ ദമ്പതികളിൽ അവിശ്വസനീയമായ അടുത്തത്തിന്റെയും കൃത്യതയുടെയും പുത്തിരി കത്തുന്നതാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. സായിപ്പിനും മദാമ്മയ്ക്കും ഒരുമിച്ച് എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. ഓടിത്തളർന്നെത്തിയ എന്നെ അടുത്തുള്ള കസേരയിൽ പിടിപ്പിരുത്തി ആദ്യമായി വീവരംകെട്ടു എന്റെ സാഹസികതയെ ശാസിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്, അവരിരുവരും മാറിമാറി.

അപ്പോഴും ആ തൊണ്ട ഇടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ‘ഫ്രീഡ്’ തുറന്ന് ഒരു കുപ്പി ‘ഈഗിൾ’ ബ്രാൻഡ് ബിയർ പൊട്ടിച്ച് ഒരു ഗ്ലാസ് നിറച്ച് എന്നെ സല്ക്കരിച്ചു. ഒരു പ്ലേറ്റിൽ സോസേജും. ഇതിനിടയ്ക്ക് സായിപ്പ് ഓഫീസിലേക്ക് ഫോൺ ചെയ്ത് ലയത്തിലെ ആയുധശാലകളായ സകല ചീനന്മാരെയും കൂട്ടി ബാഗ്ഗാവിനെത്താൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്തു. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അതാ വരുന്നു. ഒട്ടാകാരിയായ പന്തവും കത്തിച്ച് ഒരു മംഗോളിയപ്പട. അവരുടെ മുൻനിരയിൽ ‘ഫോൺലിൻ’ എന്ന ഉണ്ണിയാർച്ചയും. എന്നെ നേരെ കൊണ്ടുപോയത് ചൗമാന്റെ ലയത്തിലേക്കാണ്. അകമ്പടിക്കാർ അവരവരുടെ ലയങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങി. തുടർന്ന് ചൗമാന്റെ ലയത്തിൽ ‘നോക്കാപ്പി’ കൊണ്ടൊരു സൽക്കാരവും നടന്നു.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കഷ്ടിച്ച് ഏഴര മണിയായിക്കൊണ്ടും. ഞാൻ ബാഗ്ഗാവിനെ അടുത്തുവെക്കുവാൻ ആറുമാസം ഗർഭിണിയായ ചീനമ്മയും ‘ലച്ചി’മി നാത്തുനും വാതിൽക്കൽ ചേർന്നിരിക്കുകയാണ്, വഴിയിലേക്കും നോക്കി.

ആ വെടി സായിപ്പിന്റെ ബാഗ്ഗാവിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിത്തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷെ ആരാണ്, എവിടുന്നാണ് എന്നുള്ളതിന് യാതൊരു തെളിവുമില്ലായിരുന്നു. പിന്നീട് ഞാൻ എസ്റ്റേറ്റ് വിട്ടുനടക്കുമ്പോൾ, വിക്ടോറിയൻ യാഥാസ്ഥിതികതയുടെയും അനുകരണത്തിന്റെയും കൂത്തുരുത്തിയ ആ ബാഗ്ഗാവിനെ എനിക്ക് അതിഥിമന്ദിരമായി മാറി.

ആ ഇരുന്നിലെക്കെട്ടിടം. സായിപ്പും ഭാര്യയും ഒരു വേലക്കാരൻ ചീനനും മാത്രമേയുള്ളൂ.

രണ്ടാമത്തെ വെടിശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ നേരെ റോഡിലിറങ്ങി ബാഗ്ഗാവിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി. ഓഫീസ് കെട്ടിടം കഴിഞ്ഞാൽ റോഡും പരിസരവും വിജയമാണ്. ഇടതുവശം ഒരു നെടിയ കുറിക്കാട്ടും. ഞാൻ നേരെയല്ല ഓടുന്നത്; ഇടംവശം വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞാണ്, പതിയെ വെടിവയ്ക്കാനായെന്നു ഒരാൾക്ക് ലക്ഷ്യം തെറ്റുന്ന മാതിരി.

ബാഗ്ഗാവിൽക്കുന്ന കുന്നിന്റെ അടിവശം തെത്തിത് ‘പേടിക്കണ്ട, ഞാൻ ദാ വരുന്നുണ്ട്’ എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കൈകുത്തിയും കുന്നുകയറി ഞാൻ ബാഗ്ഗാവിന്റെ നടുക്കു ലെത്തിയതും സായിപ്പ് വാതിൽ തുറന്ന് എന്നെ അകത്തുകയറി വാതിലടച്ചു. സായിപ്പിന്റെ തൊട്ടടുത്ത് മദാമ്മയും നില്പുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഹൃദയ ദമ്പതികളിൽ അവിശ്വസനീയമായ അടുത്തത്തിന്റെയും കൃത്യതയുടെയും പുത്തിരി കത്തുന്നതാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. സായിപ്പിനും മദാമ്മയ്ക്കും ഒരുമിച്ച് എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. ഓടിത്തളർന്നെത്തിയ എന്നെ അടുത്തുള്ള കസേരയിൽ പിടിപ്പിരുത്തി ആദ്യമായി വീവരംകെട്ടു എന്റെ സാഹസികതയെ ശാസിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്, അവരിരുവരും മാറിമാറി.

അപ്പോഴും ആ തൊണ്ട ഇടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ‘ഫ്രീഡ്’ തുറന്ന് ഒരു കുപ്പി ‘ഈഗിൾ’ ബ്രാൻഡ് ബിയർ പൊട്ടിച്ച് ഒരു ഗ്ലാസ് നിറച്ച് എന്നെ സല്ക്കരിച്ചു. ഒരു പ്ലേറ്റിൽ സോസേജും. ഇതിനിടയ്ക്ക് സായിപ്പ് ഓഫീസിലേക്ക് ഫോൺ ചെയ്ത് ലയത്തിലെ ആയുധശാലകളായ സകല ചീനന്മാരെയും കൂട്ടി ബാഗ്ഗാവിനെത്താൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്തു. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അതാ വരുന്നു. ഒട്ടാകാരിയായ പന്തവും കത്തിച്ച് ഒരു മംഗോളിയപ്പട. അവരുടെ മുൻനിരയിൽ ‘ഫോൺലിൻ’ എന്ന ഉണ്ണിയാർച്ചയും. എന്നെ നേരെ കൊണ്ടുപോയത് ചൗമാന്റെ ലയത്തിലേക്കാണ്. അകമ്പടിക്കാർ അവരവരുടെ ലയങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങി. തുടർന്ന് ചൗമാന്റെ ലയത്തിൽ ‘നോക്കാപ്പി’ കൊണ്ടൊരു സൽക്കാരവും നടന്നു.



എ.പി. അനിൽകുമാർ



1954 ഏപ്രിൽമാസത്തിലെ ഒരുദിവസം. മാതൃഭൂമി ദിനപത്രത്തിൽ വാർത്ത... മാധവനും ആന്റണിയും റഹ്മാനും ഈസ്റ്റ് ബംഗാളിലേക്ക് എന്ന സ്കൂപ്പ്... ഈ വാർത്ത പിറേറദിവസം പി.ടി.ഐ ആവർത്തിക്കുന്നു. മലയാള സ്പോർട്സ് ജേണലിസത്തിൽ പുതിയ ചലനമായ ഈ വാർത്തയെഴുതിയത് അപൂർവ്വ കെ.പി.ആർ സഹോദരങ്ങളിലെ ഇളയവൻ—കെ.പി.ആർ. കൃഷ്ണൻ. തിരുവനന്തപുരത്ത് ട്രാവൻകൂർ ട്രോഫി

ഡിക്കോറേഷന്റെ രസികീകരണ ഓർമ്മകളിൽ

കൊയ്യുള്ള ഫുട്ബോൾ മത്സരം. കൽക്കത്തയിലെ വാരി അത്ലറ്റിക് ക്ലബ്ബും കണ്ണൂർ ലക്കിസ്റ്റാറും ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. മത്സരത്തിൽ മാധവനും ആന്റണിയും തിളങ്ങി. കോഴിക്കോട് മലബാർ ഹണ്ടേഴ്സിന്റെ കളിക്കാരനായ റഹ്മാൻ അന്ന് ലക്കിയുടെ ഇഴ്സിയെ ഞ്ഞെ ഗസ്റ്റ് കളിക്കാരനായിരുന്നു. ഇവരുടെ ഉന്നതനിലവാരമുള്ള കളിയും ഉണ്ണില പ്രകടനവും അറിഞ്ഞ് ഈസ്റ്റ് ബംഗാൾ ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി താലൂക്ക്ദാർ കണ്ണൂരിലെത്തി.

തുടർന്ന് ആന്റണിയും മാധവനും കൽക്കത്തയിലേക്ക്. മദ്രാസ് ഫുട്ബോൾ അസോസിയേഷൻ ട്രാൻസ്ഫർ കൊടുക്കാത്തതിനാൽ അവർ തിരിച്ചുവന്നു. പ്രതികാരമെന്നോണം 1954 ജൂലൈ 24-ന്റെ സന്തോഷ് ട്രോഫി സെലക്ഷൻ ട്രെയിനിന് മാധവനെയും ആന്റണിയെയും തിരഞ്ഞെടുത്തില്ല. സെലക്ഷൻ കിട്ടിയ റഹ്മാനാകട്ടെ, സ്ഥാനം കാണിക്കപ്പെട്ടു.

കായികരംഗത്തും സ്പോർട്സ് ജേണലിസത്തിലും കോളിളക്കം സൃഷ്ടിച്ച ഈ വാർത്തയെഴുതിയ കെ.പി.ആർ കൃഷ്ണൻ

കായികതാരമായും റഹ്മാനായും ജേണലിസ്റ്റായും പ്രശസ്തനാണ്. ഈ രംഗങ്ങളിൽ സജീവമായി ഇന്നില്ലെങ്കിലും പത്തുതൂണിടങ്ങളിലെല്ലാം—അത് എക്സക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസിലും കളിയാലും പ്രാദേശിക മത്സരങ്ങളായാലും ശരി, കൃഷ്ണൻ തമാശകളുടെ മാലപ്പടക്കങ്ങൾ പൊട്ടിച്ച് പഴയ കളികളുടെ യഥാർത്ഥ വിവരണങ്ങൾ വിതറി കുലുങ്ങിവരുന്നു...

സ്പോർട്സ് റിപ്പോർട്ടിംഗ് രംഗത്ത് കൃഷ്ണൻ ശ്രദ്ധേയനാകുന്നത്, 1955-ൽ കേരളത്തിലാദ്യമായി നടന്ന എറണാകുളം സന്തോഷ് ട്രോഫിയെക്കുറിച്ചുള്ള ‘മാതൃഭൂമി’യിലെ അവലോകനത്തോടെയാണ്. അഹമ്മദ് ഖാന്റെ നേതൃത്വത്തിലിറങ്ങിയ ബംഗാൾ ടീമായിരുന്നു ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിന്റെ നേതൃ

കയ്യിലെത്തിയത്. റഹ്മാന്റെ അഭിമാനാർഹമായ മുന്നേറ്റം... ബോംബെ താരങ്ങളായ പവിത്രൻ, മാധവൻ, ഭാസ്കർ, പപ്പൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ആക്രമണം. ച ഫോം... ഇതെല്ലാം കൃഷ്ണന്റെ അവലോകനത്തിൽ ആവേശമായി വന്നു.

ദേശീയ ഫുട്ബോൾ മത്സരത്തിലെ കേരള ടീമിന്റെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയവും അവിസ്മരണീയവുമായ പ്രകടനം 1957-ലെ ഹൈദരാബാദ് നാഷണലിലാണെന്ന് കൃഷ്ണൻ പറയുന്നു. കായികപ്രേമിയെന്ന നിലയിലും ജേണലിസ്റ്റെന്ന നിലയിലും ഈ അനുഭവം അദ്ദേഹത്തെ പുളക്കുമണിയിച്ചു. കേരളതാരങ്ങൾ ഏറ്റവും മനോഹരമായ... സമ്മോഹനമായ... ത്രസിപ്പിക്കുന്ന... അനുഭവങ്ങൾകൊണ്ട് കാണികളുടെ ഉള്ളിൽ കുളിരുകോരിയിട്ടു. ഈ ടീമിലെ മുഴുവൻ കളിക്കാരെയും കൃഷ്ണൻ മനോഹരമാണ്. ഗോളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ സേവകൾ... ചട്ടിപ്പിറ്റിന്റെയും ഡി ക്ലാസിന്റെയും രാധാരമണന്റെയും ഫിനിഷിംഗുകൾ...

അപ്പോൾ രയരപ്പൻ നായനാരുടെ പ്രോത്സാഹനത്തിന്റെ തുണ... സാധാരണ



കെ.പി. അനന്ദൻ

കുട്ടികളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ കുടുംബ പശ്ചാത്തലം... ഇതെല്ലാം കെ.പി.ആർ സഹോദരങ്ങളെ കായികരംഗത്തും ശ്രദ്ധേയരാക്കി.

1936-ൽ ചെറുകുന്ന് ഹൈസ്കൂൾ ഫുട്ബോൾ ടീമിന്റെ ക്യാപ്റ്റനായിക്കൊണ്ടാണ് കൃഷ്ണൻ കായികതാരമെന്ന നിലയിൽ ഇന്ന് ശ്രദ്ധയിലെത്തുന്നത്.

ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ് സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഫുട്ബോൾ മത്സരം. കളിയേക്കാൾ കാണികൾക്കു കൗതുകമായത് ഒരു ടീമിൽ മൂന്ന് അപൂർവ്വ സഹോദരന്മാരുടെ സാന്നിധ്യം... അന്ന് ലാലാജിപ്പത് റായ് ടീമിനുവേണ്ടി ഗോപാലനും രയരപ്പനും കൃഷ്ണനും ഇഴ്സിയെ ഞ്ഞെ

കണ്ണൂർ ഫുട്ബോൾ അടക്കിവാണിരുന്ന കണ്ണൂർ യംഗ്മെൻ്സ്സിന്റെ ‘ബി’ ടീമോടായിരുന്നു കെ.പി.ആർ ടീം ഏറ്റുമുട്ടിയത്. ബി ടീമായ യൂണൈറ്റഡ് യംഗ്മെൻ്സിനു വേണ്ടി കളത്തിലിറങ്ങിയ കെ. രാമചന്ദ്രൻ (ചന്തൻ രാമചന്ദ്രൻ) ഇന്നും ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. പിന്നീട് ഏറെക്കാലം കൃഷ്ണൻ കേരവൻ മെമ്മോറിയൽ ടീമിനുവേണ്ടിയും ഗ്രൗണ്ടി ലിറങ്ങി.

1943-47. കൃഷ്ണന്റെ സൈനിക സേവനകാലം. കായികാഭിരുചിയുടെ റെക്കോർഡ്. ബാഗ്ഗാളിലും മറുവിലും.

വെള്ളപ്പൊക്കം ഇററാലിയൻ നടവു കാര്യം കഴിഞ്ഞിരുന്ന ബാഗ്ഗാൾ, ഫുട്ബോൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ വസന്തമുഴിയായിരുന്നു. ഇററാലിയൻ സൂപ്പർ കളിക്കാരനും ലോക നിലവാരത്തിലുള്ള സോക്കർ സുവർണ്ണ താരവുമായ ഡിക്കോറേഷൻ... വെള്ളക്കാരന്റെ രാഷ്ട്രീയാധിപത്യത്തിനു കീഴിൽ നടവുകാർ ഞെരിഞ്ഞമരുന്ന കൂട്ടത്തിൽ ഈ വിശ്വ താരവും...

ഫുട്ബോളിന്റെ വ്യാകരണവും സംഗീതാത്മകമായ ശൈലിയും ദൈവാരാധന പോലുള്ള സമർപ്പണവും കൃഷ്ണൻ നേരിട്ടറി യുന്നു...

ബാഗ്ഗാളിന്റെ കായികത്തരവുകളെ ത്രസിപ്പിച്ച ഡിക്കോറേഷന്റെ കേളിശൈലി കൃഷ്ണന്റെ മനസ്സിലും കാലിലും ആദരസം വിതച്ചു.

ധനാഭ്യുദയം സുവർണ്ണവും ഫുട്ബോളിനെ ‘പറയന്റെ കളി’യെന്ന് വിളിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു



കെ.പി.ആർ. കൃഷ്ണൻ (വലത്ത്) ഫുട്ബോൾ ഫ്രണ്ട് പത്രാധിപർ എൻ.ടി. കരുണാനുമൊത്ത്. പ്രൊഫ. എം.വി ഭരതനെയും കാണാം

കാലം. അധഃസ്ഥിത വിഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് സോക്കർ സംരംഭങ്ങളിലേക്ക് കളിക്കരുടെയും കായികപ്രമീകളുടെയും വേലിയേറ്റംതന്നെ യുണ്ടായി. 1948-ലെ ലണ്ടൻ ഒളിമ്പിക്സിൽ ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോൾ ടീമിൽ അഡ്വക്കേറ്റ് മൈസൂർക്കാരും. ഗോളി വരദരാജ്, വള്ളുവേലു, അഹമ്മദ്ഖാൻ, രാമൻ, ധനരാജ്, ബഷീർ.

1937. റോവേഴ്സ് ക്ലബ്ബിനുവേണ്ടിയുള്ള ഫുട്ബോൾ മത്സരങ്ങൾ 'ഹിന്ദു' പത്രത്തിലെ റിപ്പോർട്ടുകളിലൂടെ നേരിൽക്കണ്ടപ്പോലെ. അക്കാലത്ത് കൃഷ്ണൻ പത്രത്തിന് ആവേശംകൊണ്ടു ചാടിവിഴുതായിരുന്നു. ബാംഗ്ലൂർ ബ്ലൂസ് റോവേഴ്സ് ക്ലബ്ബ് പിടിച്ചടക്കിയ വാർത്ത ഹൃദയം കുലുക്കി; കോരിത്തരിപ്പിച്ചു.

ഡി.കുസിന്റെ വിജയഗോളിന്റെ ഫിനിഷിംഗ് ഇന്നും മറക്കാനായിട്ടില്ല. സെമിയിൽ ബ്രിട്ടീഷ് റജിമെന്റിനെ തട്ടിമാറിയാണ് ബ്ലൂസ് ഫൈനലിലേക്ക് ഇരമ്പിക്കയറിയത്. ഫുട്ബോളിലെ വെള്ളമധാവിതത്തിന്റെ അവസാനത്തിന്റെ ആരംഭം...

കൃഷ്ണൻ ഏറ്റവും ആവേശവും സ്വാധീനവുമായ കളി ഫുട്ബോളാണ്. ഏറ്റവും ആരാധ്യനായ കായികതാരം എന്നത്തെയും ഫുട്ബോൾ മാന്ത്രികനായ പെലെ. 1977-ൽ മോഹൻബഗാനും ന്യൂയോർക്ക് കോസ് മോസും ഈഡൻ ഗാഡണിൽ മാറുറച്ചപ്പോൾ കോസ് മോസിന്റെ ക്യാപ്റ്റൻ കൂപ്പായമിട്ടത് പെലെയായിരുന്നു. അന്ന് പെലെ കളഞ്ഞു കുളിച്ച പ്രീകിക്ക്... ഓ അതു പറയുമ്പോൾ കളിപ്പാട്ടം കൈവിട്ട കുട്ടിയെപ്പോലെ കൃഷ്ണൻ തലയ്ക്കടിക്കുന്നു. ഫുട്ബോൾക്കൊണ്ട് കവിത രചിക്കുന്ന, നാട്യങ്ങളില്ലാത്ത നിശ്ശബ്ദ സംഗീതം പോലത്തെ, പെലെയുടെ സോക്കർ കൗതുകങ്ങൾക്ക് റിമയുണ്ടെന്ന് കൃഷ്ണൻ പറയും.

1963-ൽ ശ്രീലങ്കയിലെ സുഗതദാസ് സ്റ്റേഡിയത്തിൽ നടന്ന പെർനാങ്കുലർ ഫുട്ബോൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാനും കൃഷ്ണനെത്തി. സമാപനപ്പട്ടത്തിൽ ഫീഫാ പ്രസിഡൻ്റ് സർ

സ്റ്റാൻലി റൗസ് മുഖ്യാതിഥി. ചാമ്പ്യൻമാരായ ആന്ധ്രാ ടീം റൗസിൽനിന്ന് സമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങിയ വീക്ഷണപരമായ രംഗങ്ങൾ!

ഒട്ടുമിക്ക സന്തോഷ ട്രോഫി മത്സരങ്ങളിലും കൃഷ്ണൻ റിപ്പോർട്ടറായിരുന്നു. കൊച്ചി, ഇറാഖ്, പേർഷ്യൻ, ശങ്കർനഗർ, മുഡിഗെ, പോണ്ടിച്ചേരി, ഗുഡിവാഡ നാഷണൽ ബോൾബാഡ്മിൻ്റണുകളും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു. 1969-ൽ മനോരമയ്ക്കുവേണ്ടി മുഡിഗെ ബോൾ ബാഡ്മിൻ്റൺ നാഷണൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു. 1954-ലെ സന്തോഷ ട്രോഫി ദേശാഭിമാനി വായനക്കാർക്കായി പങ്കുവെച്ചതും കൃഷ്ണൻതന്നെ.

ഒരു കായികപ്രമീയിൽനിന്നും രജ്ഞലിസ്റ്റിലേക്കുള്ള കൃഷ്ണന്റെ മാറ്റം. ഇതിൽ ഏറ്റവും വലിയ സ്വാധീനമായത് ഫുട്ബോൾ ഫ്രണ്ട് പത്രാധിപർ എൻ.ടി. കരുണൻ. ഫുട്ബോൾ കളിക്കാർ, റഫറി തുടങ്ങിയ തുറക്കളിലെല്ലാം തിളങ്ങിയ കരുണൻ നല്ല ഹോക്കി കളിക്കാരനുമായിരുന്നു. മൊഹമ്മദൻസ് സ്പോർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിനുവേണ്ടി ജൂനിയർ റഫറി അദ്ദേഹം സൈനിക ക്യാമ്പിൽ റിക്രൂട്ട് റിസപ്ഷനിൽ ഇംഗ്ലീഷ് മാസ്റ്ററായിരുന്നു.

കായികലോകത്തെ പ്രോത്സാഹനവും മാർഗ്ഗദർശികളുമായി കൃഷ്ണന്റെ മനസ്സിൽ ഇനിയുമെത്രയോ പേരുകൾ... കമന്ററററായ കോമാട്ടിൽ രാമൻമേനോൻ. ഹൈദരാബാദ് നാഷണലിന് കൃഷ്ണനു പോകാൻ കഴിഞ്ഞത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രേരണയിലും സ്വാധീനത്തിലുമായിരുന്നു. ഡോ. മാധവൻ... മലബാറിലെ ആദ്യത്തെ ഫുട്ബോളർ. സ്പോർട്സ് സംരംഭങ്ങളുടെ സഹായി.

ഡി.കുസ്... എതിർ ഗോൾമുഖത്ത് അട്ടി മറികൾ മാത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്ന കണ്ണുരിന്റെ (കേരളത്തിന്റെതന്നെ) എക്കാലത്തെയും വലിയ സോക്കർ വിപ്ലവം.

കുറുക്കൻ കിട്ടർ... അമോളിയിലെ നാട്ടിൻ പുറ ചുറ്റുപാടിൽനിന്ന് പത്തെടുത്തുകയറിയ

മികച്ച ഷൂട്ടർ. 'കോണ്ടിനൻ്റൽ ഗെറസ്' സ്വായത്തമാക്കിയ, ഇല്ലായ്മകളിൽനിന്നു പൊരുതിക്കയറിയ താരം.

കൃഷ്ണന്റെ കായികജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും അവിസ്മരണീയമായ ദിനം. 1955-ലെ ബോംബെ റോവേഴ്സ് ക്ലബ്ബ് മത്സര കാലയളവ്. ഇസ്ലി ഓവൻസ്...

ഹിന്ദുലറെ നാണക്കേടുത്തിയ ലോക കായികപ്രതിഭ...

ഫാസിസത്തിന്റെ വംശമേന്മാസിദ്ധാന്തത്തിന് തിരുത്തു നല്കിയ കറുത്ത മൂത്ത്. ആദ്യവംശമേന്മയെന്ന ഹിന്ദുവുമെങ്കിലും സങ്കല്പത്തെ അലോസരപ്പെടുത്തി 1936-ലെ ബർലിൻ ഒളിമ്പിക്സിൽ ഇസ്ലി ഓവൻസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കറുത്ത കായികശക്തികൾ റെക്കോർഡുകൾ ഒന്നൊന്നായി തകർത്തെറിഞ്ഞു.

നാസി വംശമേന്മാസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ചിറകുതെങ്ങ അതിമാനുഷന്റെ പ്രകടനങ്ങളിൽ വൈരാഗ്യംപൂണ്ട് 'ലോകത്തിന്റെ ഒരെയൊരു നേതാവ്', ഹിന്ദുലർ തലകുനിച്ച സ്മലംവിട്ടു.

ലോകത്തെ എക്കാലത്തെയും മികച്ച കായികപ്രതിഭകളിൽ ഉജ്ജ്വലനായ ഓവൻസ്സുമായുള്ള കൃഷ്ണന്റെ കുടിക്കാഴ്ച-ബോംബെ റോവേഴ്സ് ക്ലബ്ബ് മത്സരവേള. ഇതിന്റെ റിപ്പോർട്ട് 'മാതൃഭൂമി'യിൽ.

1918 നവംബർ 15-ന് ഇനിച്ച് കൃഷ്ണന്റെ വിവാഹം 1975 ആഗസ്റ്റ് 17-ന്. ഭാര്യ സർക്കാർ ജീവനക്കാരിയായിരുന്ന അമ്മൽ കയ്തേരി സൗദാമിനി. ഇവർക്കു കുട്ടികളില്ല. കെൽട്രോൺ ഓൾ റൗണ്ട് താരമായിരുന്ന എ.കെ. ജയശ്രീയുടെ ബന്ധുവാണ് സൗദാമിനി. സിരകളിൽ കായികാവേശം കത്തിപ്പടരുന്ന ഭർത്താവിനൊപ്പം സൗദാമിനിയും കളിക്കളങ്ങളിലെത്താൻ താല്പര്യത്തോടെ മുന്നിട്ടിറങ്ങുന്നു. ഓർമ്മകളിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നേടിയ കായികവിപ്ലവങ്ങളെ കൃഷ്ണനെപ്പോലെ അവരും നിത്യസാക്ഷാത്കാരങ്ങളിലെത്തിക്കുന്നു.

വധശിക്ഷ കാത്തുകഴിയുകയായിരുന്ന ജ്യേഷ്ഠൻ കെ.പി.ആർ. ഗോപാലനെ 1942 ഫെബ്രുവരിയിൽ കൃഷ്ണൻ സന്ദർശിച്ചിരുന്നു. ഗോപാലൻ ഇയിലിന്റെ ഇരുളിലും "സത്യഷ്ടചിത്തനും ഉന്മേഷവദനുമായി" കാണപ്പെടുമ്പോൾ 'മാതൃഭൂമി'യിലേക്ക് ബല്ലാരിയിൽനിന്നു കമ്പിയടിച്ചു. അത് 'ഹിന്ദു' വിലും വാർത്തയായി വന്നു... 1943-ൽ പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നതിനുശേഷവും ലീഡ് കിട്ടിയാൽ എന്റെ യാത്ര ഇയിലിൽക്കഴിയുന്ന ജ്യേഷ്ഠന് മാത്രം കാണാനായിരുന്നു... കൃഷ്ണൻ പറയുന്നു.

സോവിയറ്റ് സന്ദർശനത്തിനുശേഷം ബോംബെയിൽ വന്നിറങ്ങിയ ഗോപാലനും റോവേഴ്സ് ക്ലബ്ബിനു പോയ കൃഷ്ണനുമൊപ്പമാണ് നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചത്. ഗോപാലൻ നേരേ പാലക്കാട് പാർട്ടി കോൺഗ്രസ്സിലേക്കും.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



മുരളികൃഷ്ണൻ വി.ജി.



"എന്റെ കഥ, അതിനൊരാളും തേടുക എന്നതാണ് ഇപ്പോഴെന്റെ കർത്തവ്യം. ഒരുതരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ജീവിതംതന്നെ ഒരു ആമുഖം മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ. അറിയപ്പെടാത്ത ഉൾച്ചുരുളുകളുള്ള ഏതോ കഥയുടെ ഒരാമുഖം മാത്രം. ശിഥിലമായി കിടക്കുന്ന എന്റെ ഓർമ്മയുടെ പഥങ്ങളിൽ വഴിക്കല്ലുകൾ നാട്ടിപ്പോയ ബാലിശമായ കൗമാരം... ഇലിക്കുന്ന യൗവനം, കരയുന്ന വാർദ്ധക്യം-ഇവയെല്ലാം ധനിപ്പിക്കുന്നത് ഒരെയൊരു സത്യം മാത്രം-ഇവിടെ... ഈ ഭൂമിയിൽ കഥകൾക്ക് ആമുഖങ്ങൾ മാത്രം രചിക്കപ്പെടുന്നു.

പക്ഷെ നിശ്ചയമായ ഒരു കാര്യമുണ്ട്. ഇവിടെ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന കോടാനുകോടി വ്യക്തിത്വങ്ങൾക്ക് ഒരു കഥ പറയാനുണ്ട്-ഇന്നുവരും മരണവും മതിൽക്കെട്ടി നിർത്തിയ ഒരു ചെറിയ കഥ. ഞാൻ പറഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നത് അവിടെ നിന്നാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ഞാൻ തുടങ്ങട്ടെ...

സാഹിത്യത്തിന്റെ പടവുകൾ വലിഞ്ഞു വലിഞ്ഞ് കയറുമ്പോൾ ബാലഗോപാലൻ പെട്ടെന്ന് കുറച്ചുനേരത്തേക്ക് മൗനിയായി.

'Spontaneity' എന്ന ചെറിയ വാക്കിന്റെ വലിയ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ. മഹാനായ തന്റെ അച്ഛന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചും... അദ്ദേഹം അഴിച്ചുവെച്ച എഴുത്തുകാരന്റെ കുപ്പായം എടുത്തണിയുക എന്ന ക്രിയ തന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല എന്ന പ്രപഞ്ചസത്യവും അയാൾക്ക് വീണ്ടും മനസ്സിലായി.

കൂടെ... മറ്റൊരു കാര്യവും. സമൂഹമിന്ന് കാത്തുരക്ഷിക്കുന്ന... കണ്ണിമയ്ക്കാതെ കാത്തിരിക്കുന്ന ഒരു വർക്കാൻ തന്റെ... "മഹാനായ അച്ഛന്റെ മഹാനായ മകൻ."

സമൂഹത്തിന്റെ വാക്കുകളാണ് ഇവ. ഈ കാര്യം, തന്നെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയത് ചാക്കോച്ചനായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ ഉററ ചങ്ങാതി. ചാക്കോച്ചൻ നിറഞ്ഞ ചിരിയുമായി വീണ്ടും മനസ്സിലാക്കിത്തന്നു- "മാനേഴുത്തണം. ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും ആ രക്തമല്ലേ."

ഈ കോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിലൊക്കെ, പക്ഷെ, മനസ്സ് മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ജനമൃതികളുടെ ഒട്ടോങ്ങത്ത ശൃംഖലയിൽ തനിക്കുമുന്വരുന്ന ഒരു കണ്ണി മാത്രമാണ് അച്ഛനെന്ന്...

-പൈതൃകം എന്ന വാക്ക് ഭൂമിയിൽ മാത്രം അലയുന്ന അർത്ഥശൂന്യതയാണെന്ന്...

ലോകം തനിക്കു ചുറ്റും ചുമരുകളായി നിന്ന് കാത്തുരക്ഷിക്കുകയാണ്. പുറത്തിറങ്ങി

യാൽ നിത്യവും നേരിടേണ്ടിവരുന്ന സ്ഥിര ചോദ്യങ്ങൾക്ക് തനിക്കുവേണ്ടി ഉത്തരം പറയുന്നത് ഇപ്പോൾ ചാക്കോച്ചനാണ്.

"കഥയെന്തായി?..."

"കഥയെന്തെന്തായി?..."

...തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ചാക്കോച്ചൻ ഭവ്യതയോടെ നിറഞ്ഞ ചിരി ഏച്ചുകെട്ടി ഉത്തരം പറയും.

"കണ്ടവ മധുരം..."

കാണാനിരിക്കുന്നത് മധുരതരം...!

എഴുത്തിനിടയിൽ അങ്ങങ്ങു കിട്ടുന്ന

ആമുഖം

ഒഴിവുനേരങ്ങൾ ചാക്കോച്ചന്റെതായിരുന്നു. ബാലഗോപാലൻ എം. എന്ന നാമധേയത്തിന് കിട്ടുവാൻപോകുന്ന റീഡർഷിപ്പിനെക്കുറിച്ച്, അയാൾ എപ്പോഴും പറഞ്ഞ് പ്രലോഭിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

"മോൻ വിചാരിക്കുന്നതുപോലെയല്ല കാര്യങ്ങളേ. ഒരു ബിസിനസ്സ്മാൻ ആയതു കൊണ്ട് എനിക്കറിയാം-മോന്റെ പേരിനുള്ള സെയിൽസ് വാല്യ ഇന്നത്രയ്ക്കാ..."

ബാലഗോപാലന്റെ മനസ്സിലേക്ക് അച്ഛന്റെ വാക്കുകൾ ഓടിയെത്തി. അച്ഛന്റെ എപ്പോഴും പറയുമായിരുന്നു-"ചാക്കോച്ചൻ അച്ഛനാണ്."

അച്ഛന്റെ ബുദ്ധി പിഴയ്ക്കില്ല.

ഒരു സൃഷ്ടിക്കു പിന്നിൽ 'ഇൻസ്പിറേഷൻ' എന്ന ഒരു ഫ്രീക്വണ്ടെന്റ് ആരോ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ബാലഗോപാലൻ ഓർത്തത്. എന്നാൽ അതിനുവേണ്ടി അയാൾക്ക് അലയേണ്ടിവന്നില്ല.

വീടിന്റെ കിഴക്കുവശത്ത് അടച്ചിട്ടിരുന്ന അച്ഛന്റെ മുറി അയാൾ തുറന്നു.

ഉറങ്ങുന്ന കണ്ണുകളുമായി അച്ഛന്റെ ചരയാചിത്രമുണ്ട് മുറിയിൽ-ഏതോ ഒരു ചിത്രകാരൻ അച്ഛനെ സമ്മാനിച്ചതാണ്-പണ്ടെപ്പോഴോ...

അച്ഛന്റെ കണ്ണുകളെക്കുറിച്ചാണ്, പിന്നീടയാൾ ഓർത്തത്. സ്വപ്നത്തിലെന്ന പോലെ, അവയിലേക്ക് വന്നുവരുന്ന വിവിധ വർണ്ണങ്ങൾ... ഭാവങ്ങൾ... പലപ്പോഴും തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രേരണയായിരുന്നു. ഓർമ്മകൾ പിന്നീടയാളെ കൊണ്ടുപോയത് കുട്ടിക്കാലത്തേക്കാണ്.

സർവ്വവും മറന്ന്, മായികലോകങ്ങളിൽ



സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ പറന്നുനടന്ന തന്റെ കുട്ടിക്കാലം... കിനാവുകളിൽ തന്നെ വിളിച്ചുണർത്തിയ അപസരസ്സുകൾ... പൂർണ്ണ ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചയർന്ന രാവുകൾ... പെയ്തൊഴിയാത്ത മഴകൾ... പിന്നെ... വർഷത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ തവണ മാത്രം കാണാറുള്ള തന്റെ അച്ഛൻ... അച്ഛന്റെ കൈവിരലുകളിലെ പുകയിലയുടെ മണം... അങ്ങനെ പലതും.

എഴുതുന്ന പുകയിലയുടെ ഗന്ധം അച്ഛൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒരുപാട് ഇനാലുകൾ ഉള്ള ആ മുറിയിൽ ഇപ്പോഴും ആ ഗന്ധം തങ്ങിനിൽക്കുന്നതായി ബാലഗോപാലനു തോന്നി. ഒരുനിമിഷം-അയാൾ അച്ഛനായി മാറി.

അതേ മങ്ങിയ കണ്ണുകൾ... അതേ പൂഞ്ചിരി...

അച്ഛന്റെ ആരാധകർ തനിക്കു ചുറ്റും പുറാറകളായി വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു.

ചക്രങ്ങൾ ഫ്രീപ്പിച്ച അച്ഛന്റെ കസേരയിൽ അയാൾ ഇരുന്നു...

അച്ഛനെപ്പോലെ ഒന്ന് പിറകോട്ടാഞ്ഞു... പിന്നെ, എണ്ണിറ്റ് കിഴക്കുവശത്തെ ഇനാലയ്ക്കരികിലേക്കു നടന്നു.

തിരിച്ചുവന്നു...

റാക്കിലെ പുസ്തകങ്ങളിൽ കൈയോടിച്ചു... അവസാനം മുതൽ വായിച്ചുതുടങ്ങി... പേനയെടുത്തു...

ഒന്ന് പുകച്ചു...

പിന്നെ, കഥകളുടെ വരവാണ്... കഥാപാത്രങ്ങളുടേയും...

അവസാന ഫുട്ടമാണ് പാളിയത്. കഥകൾ... കഥാപാത്രങ്ങൾ... അതിലുപരി... വാക്കുകൾ.

തന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിലേക്ക് ബാലഗോപാലൻ മടങ്ങിയെത്തുകയായിരുന്നു. വർത്തമാനം വേലിയേറി.

ഈ സാഹസത്തിന് മുതിരേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നതോന്നി ബാലഗോപാലന്-സ്വയം തകർക്കുകയാകുമോ ഇതിന്റെ പരിണതി...? ഒടുവിൽ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു.

തന്റെ ജീവിതത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത വഴികൾക്കും എടുത്തിട്ടുള്ള തീരുമാനങ്ങൾക്കും ഒരു അവസാന വാക്കുണ്ട്-അമ്മ.

ഈ ലോകം മുഴുവൻ പറഞ്ഞാലും അമ്മയുടെ ഒരു വാക്ക്-അതായിരുന്നു അയാളുടെ വഴി. അമ്മയ്ക്ക് ഒരിക്കലും തെറ്റിയിട്ടില്ല എന്ന തോന്നൽ ദൃഢമാക്കാൻ അയാൾ സ്വയം ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ നിരത്തി.

ഇല്ല... അമ്മയ്ക്ക് തെറ്റില്ല. തെറ്റൊന്നു തോന്നിച്ച അവരുടെ പല തീരുമാനങ്ങളും കാലത്തിന്റെ ഒഴുക്ക് ശരിയാണെന്നു തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം എന്തായിരിക്കാം-അയാൾ ഊഹിച്ചു-“പറയാത്ത പണിയാ മോനെ... നീ എന്തിനാ വെറുതേ...” അയാൾ ഉറപ്പിച്ചു.

നാമളപം കഴിഞ്ഞ് കട്ടിലിന്റെ തുണിക്ക് ചാരിയിരുന്നു അമ്മ. അവരുടെ മടിയിലേക്കു ചാഞ്ഞുകൊണ്ട് ബാലഗോപാലൻ, തന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്ന വഴി തിരിവിനെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ചു. അയാളുടെ തലമുടിക്കിടയിലൂടെ വാത്സല്യത്തോടെ കൈചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു.

“പറയും... എന്റെ മോനത് പറയും... നീ എഴുതിയാൽ അത് വെറുതേയാവില്ല!” ഒരുന്നിമിഷത്തേക്ക് അയാൾ സ്തബ്ധനായി. മനസ്സിലാക്കെ ഒരു ശൂന്യത... പിന്നെ... ധൈര്യവും ആത്മവിശ്വാസവും തിരമാലകളായി ഇറച്ചുകയറി.

ബാലഗോപാലൻ കിഴക്കുവശത്തെ അച്ഛന്റെ മുറി ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു... അതിവേഗം... പ്രചോദനത്തിനായി.

ഒരു വ്രതമനുഷ്ടിക്കുന്നവന്റെ ആചാര നിഷ്ഠയും ശുഭ്രിയയും ബാലഗോപാലൻ സായത്തമാക്കി, അച്ഛന്റെ കുമ്പായം അണിഞ്ഞു.

ചാക്കോച്ചനാണ് ധൈര്യം പകർന്നത്. ലക്ഷക്കണക്കിനു വരുന്ന അച്ഛന്റെ ആരാധകർ അദ്ദേഹമായി നിന്ന് അകമ്പടി സേവിക്കുന്നത് അയാൾ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു.

ദിവസങ്ങളോളം കത്തുകളുടെ കൂത്തൊഴുക്ക് നിലയ്ക്കാതെ തുടർന്നു. പത്രങ്ങളിൽ ചാക്കോച്ചൻ തന്നെക്കുറിച്ചു നടത്തുന്ന പ്രസ്താവനകളുടെ പരീക്ഷണമാണ്, അവയിൽ പ്രകടമായി കണ്ടത്. ചിലർ, തന്നെ അച്ഛന്റെ സിംഹാസനത്തിന്റെ അനന്തരാവകാശി എന്നുവരെ പറഞ്ഞുവെച്ചു. ഉള്ളിലെവിടെയോ, ഭയം, ഒന്നാളി. സർഗ്ഗാത്മകതയെ അത് ബാധിക്കരുത്. അതുകൊണ്ട് കത്തുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ ചാക്കോച്ചനെ ഏല്പിച്ചു. അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞുചിരിച്ചു. കത്തുകൾ സൃഷ്ടിച്ച കുമ്പാരത്തിനിടയിൽ ഇരുന്ന് അയാൾ മറുപടികളെഴുതി...

അപ്പോഴും നിറഞ്ഞ ചിരി.

“വാക്കുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത അച്ഛൻ സംസാരിക്കാറുള്ളു. മോനും അതുപോലെ ഒരു മൗനിയായിരിക്കുന്നു.”-ചാക്കോച്ചന്റെ നിരീക്ഷണം.

ശരിയാണെന്നു തോന്നി ബാലഗോപാലന്. ചിലരോട് അച്ഛൻ മൗനമാണ്. അവരോട് തനിക്കും വെറുപ്പാണ്. ബഹുമാനം അർഹിക്കാത്തവർ സഹജീവികൾ ആണെന്ന പരിഗണനപോലും അച്ഛൻ നൽകാറില്ല-താനും. എന്നാൽ, ഇഷ്ടമുള്ളവർക്ക് ഹൃദയത്തിലാണ് അച്ഛൻ സ്ഥാനം കല്പിച്ചത്.

ബാലഗോപാലനും അതാണ് ശരി എന്നു തോന്നി.

“ഇപ്പോ എന്നോടുപോലും മോന് അത്ര മിണ്ടാട്ടമില്ല. ഇഷ്ടമൊന്നുണ്ടോ?...“

-ചാക്കോച്ചൻ അമ്മയോട് പരിഭവിച്ചതായി അറിഞ്ഞു.

“അവന്റെ അച്ഛനെ ചാക്കോച്ചനിയില്ല... കഥയെഴുതുമ്പോൾ ആരോടും മിണ്ടാറേയില്ലായിരുന്നു.”

അമ്മ ന്യായീകരിച്ചതായും അറിഞ്ഞു.

ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. ഫലത്തെക്കുറിച്ച് ചാക്കോച്ചൻ കർമ്മ മാത്രം ചെയ്യുന്ന മതവിശ്വാസിയാണിത് കഴിഞ്ഞു.

എവിടെത്തുടങ്ങണം എന്ന് ബാലഗോപാലന് നിസ്ചയം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എവിടെ തീർക്കണം എന്നതിനും നിസ്ചയമില്ല. രണ്ടു രൂപികൾ കൊണ്ട് എഴുതിയ ഒരു വരി



ഇതാണ്-ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ പുർണ്ണമായി തോന്നാത്ത ഈ സമ്പൂർണ്ണതയിൽ, എന്റെ കഥ തുടങ്ങുന്നതേയുള്ളൂ.

വരിയുടെ ഒഴുക്കുകളെപ്പോൾ ഇവിടെ തീർക്കാമെന്നു തോന്നി-തീർത്തു-പിന്നെ, ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ, ഭാഷാ നിപുണരുവിന്റെ മുന്നിൽ. ഒടുവിൽ ഒരു തലക്കെട്ട് കണ്ടെത്തി-“ആമുഖം” അമ്മയ്ക്ക് ആ പേര് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. എഴുത്തു തുടങ്ങിയിട്ടുപോൾ ഒരു മാസമായിരിക്കുന്നു-തുടക്കവും ഒടുക്കവും അച്ഛൻ തീയതികൾ കൊണ്ട് കുറിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

AWFULLY ORIGINAL

ഇതുപോലൊരു പുസ്തകം വേറെയില്ല

ഉപ്പുകൊറ്റൻ രവി

പതിമൂന്നു കഥകൾ, കഥ ഓരോന്നിനും പ്രസക്തനിരൂപകരുടെ പഠനക്കുറിപ്പുകൾ, പതിമൂന്നു കവിതകൾ. വില 25 രൂ.

PUBLISHED BY TAO BOOX DISTRIBUTORS MULBERRY AND 15 CURRENT BRANCHES OF DC

ബാലഗോപാലനും അതുതന്നെ ചെയ്തു.

ഈ സമയം മുഴുവൻ, പ്രതീക്ഷകൾ കൊണ്ട് ഒരു പർവ്വതം തന്നെ ഉണ്ടാക്കുകയായിരുന്നു മാലോകർ. ആ സത്യം, തനിക്ക് അഗ്രാഹ്യമായിരുന്നു എന്ന സത്യം ബാലഗോപാലൻ അറിഞ്ഞത് വീണ്ടും അയാൾക്കുവന്ന കത്തുകളിലൂടെ അച്ഛന്റെ ലക്ഷം ആരാധകർ ഏകകണ്ഠമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു-ഒരു സത്യം-ബാലഗോപാലൻ, ഇനിച്ചനാൾ മുതൽ ബോധവാനായിരുന്ന ഒരു സത്യം.

-അച്ഛന്റെ തുലികയെ അനുകരിച്ച ബാലഗോപാലൻ എം., അച്ഛന്റെ പ്രശസ്തിക്ക് കളങ്കം ചാർത്തി എന്നതിലുപരി, ഭാഷയോടും ഇവിടെ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഈതമായ കഥാസംസ്കാരത്തിന് മൊത്തത്തിൽത്തന്നെയും അപമാനം വരുത്തിവയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

“സത്യമാണവർ പറഞ്ഞത്”-ചാക്കോച്ചൻ പറഞ്ഞു. അയാളുടെ മുഖത്ത് പഴയ ചിരിയില്ല. പകരം, വലിഞ്ഞുയറുകയെ ഒരു നഷ്ടബോധമുണ്ട്. പൊന്മുട്ടയിട്ട താറാവിനെ കൊന്നവന് ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന ഒരു വികാരമാണ് അയാൾ മുഖത്തെ മാംസപേശികൾ കൊണ്ട് വരച്ച കാട്ടിയത്. അലസതയോടെ അയാൾ തുടർന്നു. ലേശം പുച്ഛവും കൂട്ടി-

“അച്ഛന്റെ രക്തമാണെന്ന് വിചാരിച്ചു. തെറ്റിപ്പൊയിട്ടോ...”

ഈ സങ്കടവും കണ്ണിരുമൊക്കെ അങ്ങേർ പറഞ്ഞുതീർത്ത കഥയല്ല.

പുതിയ ഹോട്ട് സ്പെറാക്ക് വല്ലതും ഉണ്ടെന്നുകരുതി-

ചാക്കോച്ചന് തെറ്റിപ്പൊയി.

“വിഷമിക്കണ്ടാ”-അയാൾ സമാധാനിപ്പിക്കാനുള്ള പുറപ്പാടിയാണ്. ബാലഗോപാലന്റെ കൈകൾ കൂട്ടിപ്പിടിച്ച് അയാൾ ഉപദേശിച്ചു-“എഴുതി പടിച്ചാ മതി.”

പെട്ടെന്ന് അയാൾ ചിരിച്ചു. ഉള്ളിൽ



എവിടെയോ ഒളിച്ചുവെച്ച ഒരു ചിരി... അതിൽ നിറച്ച് കൂരതയായിരുന്നു.

ഒരുതരം സാവിസം.

ബാലഗോപാലന്റെ വിളറിവ മുഖത്തു തട്ടി അയാൾ യാത്ര പറഞ്ഞു “വരട്ടെ മോനെ.”

“ഒരു അഭ്യുദയകാക്ഷി” എന്നപേരിൽ ആരോ തന്നിക്കയച്ച ഒരു കത്തിന്റെ വരികൾ പെട്ടെന്ന് ബാലഗോപാലന്റെ മനസ്സിൽ തടഞ്ഞു.

-“ചാക്കോച്ചനെ നമ്പൂത്ത്-നിന്റെ അച്ഛന്റെ ഉയർച്ചയിൽ ദുഃഖിച്ച്, വീഴ്ചയിൽ ആഹ്ലാദിച്ച് ഒടുവിൽ സ്വയം തകരാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ കൂട്ടുചെന്നവനാണ് അയാൾ-കഴുകൻ.

അപ്പോൾ, പുറത്ത്, ഇരുട്ടിന്റെ വരവ് തുടങ്ങിയിരുന്നു.

അമ്മ, ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. മടിയിൽ കിടന്ന മകന്റെ തലമുടിയിൽ അവരുടെ വിരലുകൾ വിഹരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒടുവിൽ മകനെ സമാധാനിപ്പിക്കാനെ നോണം പറഞ്ഞു-“നന്നാക്കാമായിരുന്നു.”

അയാൾ എല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ട് ഒരു ശവത്തെപ്പോലെ കിടന്നു.

പൊട്ടിച്ച മദ്യക്കുപ്പികൾക്കിടയിലിരുന്ന് ബാലഗോപാലൻ പിറുപിറുത്തു-എന്തൊക്കെയോ-പിന്നെ കൂറെ കരഞ്ഞു.

അച്ഛന്റെ മയങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾക്കു മുന്നിൽ ഒരു കുററവാളിയെപ്പോലെ കുമ്പസാരിച്ചു.

ഇനാലയ്ക്കപ്പുറത്തേക്കു നോക്കി ആരോടോ പരിഭവിച്ചു.

പിന്നീടെപ്പോഴോ.... ഒന്നുറങ്ങി. ഇടയ്ക്കെപ്പോഴോ അയാൾക്ക് തോന്നും പോലെ തോന്നി-മുറിക്കുള്ളിലെ പുകയില മണം അപ്പോഴുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന്.

പുറത്ത് ഇരുട്ടാണ്. ഇരുണ്ട വഴിയുടെ രണ്ടു വക്കിലും വെളിച്ചമില്ല. സഹയാത്രികരും ഇല്ല. ബാലഗോപാലൻ കുറേ നടന്നു.

വഴി രണ്ടായി തിരിയുകയാണ്.

ഒന്ന്-അച്ഛന്റെ വഴി-വഴിവക്കിൽ ചാക്കോച്ചനുണ്ട്. അയാൾക്കിപ്പോൾ മുഖംമുടി ക്ഷുദ്ധമാണ്.

“കറുത്ത, ചിരിക്കുന്ന മുഖംമുടി! വെളുത്ത, കരയുന്ന മുഖംമുടി!”

-അയാൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ആ വഴിയിൽ ഇരുട്ടാണ്.

അപ്പുറത്ത് മററൊരു വഴിയുണ്ട്. രണ്ടാമത്തെ വഴി. അവിടെ വെളിച്ചമേ ഉള്ളൂ. അവിടെ മുഖം എന്നൊന്നില്ലെന്നു തോന്നി ബാലഗോപാലന്.

ദൃശ്യപഥത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് ആ വഴി നീങ്ങു നീങ്ങു കിടന്നു.

എവിടെക്കുതിരിയണം?-അയാൾക്കറിയില്ല. കാലുകൾ കൂഴയുകയാണ്.

വീണ്ടും മയക്കത്തിലേക്ക്.

പ്രതക്കാൻ ചെന്നുവന്ന സുപ്രഭാതം കേട്ടാണ് ബാലഗോപാലൻ ഉണർന്നത്. തലയുടെ അസ്ഥിയിൽ, മദ്യംതീർത്ത പാളങ്ങളിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടുന്ന തീവണ്ടി



കൾ.

അയാൾ പതുക്കെ എണീറ്റു. കാലുറയ്ക്കുന്നില്ല-കുഴഞ്ഞാടുകയാണ്. അയാൾ സ്വയം ആജ്ഞാപിച്ചു. ഭാഗ്യം-കൈകൾ അനുസരിച്ചു.

പത്രത്തിലെ ക്യാസിഫൈഡ് കോളം മറിച്ച്, തലയുറയ്ക്കുന്നില്ലെങ്കിലും വായന തുടർന്നു.

താഴേക്കും മുകളിലേക്കും ചാഞ്ചാടുന്ന കണ്ണുകളും ഒരു തടസ്സമായില്ല.

-ചുണ്ടുവിരൽ കൊണ്ട് പത്രത്തിലെ ഒരു കോളത്തിൽ അയാൾ വട്ടമിട്ടു.

ഒരു വെള്ളക്കടലാണ് മേശയ്ക്കു മുകളിൽ നിവർന്നു. വിറയ്ക്കുന്ന കൈവിരലുകൾക്ക് ടയിൽ ഒരു പേന തിരുകി, അയാൾ എഴുതി.

പേര്-ബാലഗോപാലൻ എം.

യോഗ്യത-കറുത്ത ചിരികളും പൊയ മുഖങ്ങളും കണ്ടാലറിയാം.

അപ്പോൾ... കുറച്ചുകല... മയങ്ങിയ കണ്ണുകളിൽ ഒരു ചിരി പടർന്നത് അയാൾ അറിഞ്ഞില്ല.



**കണ്ണൻമേനോൻ,
ബേബിമേനോൻ**

2



ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് തെട്ടി
യുണർന്നുതുറന്നപ്പോൾ കണ്ണു
തുറന്ന് അയാൾ വീണ്ടും
തുടർന്നു.

ഓർമ്മ വെച്ചുതൽ ഉൽക്കർഷേച്ഛ എന്നെ
വേട്ടയാടുകയായിരുന്നു. ഒരഭിഭാഷകന്റെ
വേഷമണിഞ്ഞ എനിക്ക് അതിനുവേണ്ട
ഒന്നും കൈമുതലായി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇറ
വാസ് ലാസ്റ്റ് റിസോർട്ട് ഓഫ് എ
സ്കൗണ്ട്റൽ. കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞാ എഴു
തിയോ ഫലിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഭാഷാസാധിനം
എനിക്ക് ഒട്ടുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആദ്യമായി
ഒരപേക്ഷയുമായി ഞാൻ കോടതി മുമ്പാകെ
എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. നിമിഷങ്ങൾ ഒരു പേടി
സ്വപ്നപോലെ ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു.
ഒരക്ഷരമുരിയാടാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.
സ്വപ്നതന്മാസികളും തളർന്ന് വിവശനായി
കാലിടി ഞാൻ കോടതിമുറിയിൽ വീഴ്ച

ആദിമദ്ധ്യാന്തങ്ങൾ

യിരുന്നു. കുന്നിക്കാരനായതുകൊണ്ടോ
എന്തോ, എന്റെ അപകർഷതാബോധത്തിലും
നിസ്സഹായതയിലും ഇഡ്ളി അനുകമ്പ കാട്ടി.
അന്ന് കോടതിയിൽനിന്ന് തിരിച്ചെത്തി
മുറിയിൽ വന്നിരുന്ന് ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലെ
ഞാൻ കണ്ണീർ വാർത്തു. ഒന്നും ചെയ്യാൻ
കഴിവില്ലാത്ത ഒരു പരമ മണ്ടനാണ് ഞാനെന്ന്
എനിക്കു തോന്നി. ആത്മഹത്യയെക്കുറി
ച്ചോർത്തു. അപ്പോഴാണ് ഒരു മാലാഖയെ
പ്പോലെ, യാദൃച്ഛികമായി ഒരാൽ മിത്രം
എന്റെ മുറിയിൽ കടന്നുവന്നത്. ലോഡ്ജിലെ
കമ്മറുകളിലിൽ കുന്നിക്കുട്ടി ജീവചര്യമായി
കിടന്നിരുന്നു എന്ന കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ
കരുതിയത് എനിക്കെന്തോ ഗുരുതരമായ
രോഗമുണ്ടെന്നാണ്. ലോകോളങ്ങളിൽ പാ
ക്കുമ്പോൾ ബിഡിയിൽ ഷോവു പൊതിഞ്ഞു
തരാറുള്ള അവൻ എന്റെ നെറ്റിയിൽ
അവന്റെ തണുത്ത കൈത്തലം അമർത്തി.
എന്നിട്ട് ദിഗന്തങ്ങൾ മുഴങ്ങുമാറ് അലറി:
"എന്നിക്കൊ കടുവേരിയുടെ മോനെ. നിനക്ക് ഒരു
ചുക്കുമില്ല. ഞാനൊരു സന്തോഷവാർത്തയു
മായാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. എനിക്ക് ആദ്യം

പറയ്. നിനക്കെന്തുപററി. എല്ലാം തുറന്നു
പറയ്.
ഞാനെല്ലാപനേരം എന്തു പറയേണ്ടു എന്നറി
യാതെ വാക്കുകൾ തിരയുകയായിരുന്നു.
എന്റെ കണ്ണു കലങ്ങിയിരുന്നു. തൊണ്ട
ഇടിയിരുന്നു. പതറിയാ വാക്കുകൾ ഓരോ
ന്നായി എന്റെ വായിൽനിന്ന് തെറിപ്പുറപ്പെട്ടു.
ഇതൊരു കുമ്പസാരമാണ് വാസു. എന്റെ
ജീവിതം ഒരു സമ്പൂർണ്ണ പരാജയമാണെന്ന്
എന്റെ മനസ്സ് മന്ത്രിക്കുന്നു. ഐ നൊ, ദിസ്
ഊസ് എ സൈക്കിക്ക് പോബ്ളം. ഇനി
എനിക്കുതമം മരണമാണ്. നാമാവശേഷ
നാകുക. തുഴയാൻ പറയാതാകുമ്പോൾ ആരാ
യാലും മുങ്ങും.
വാസു എഴുന്നേറ്റു. മുണ്ട് മടക്കിക്കുത്തി.
ഷർട്ടിന്റെ കൈ തെരുത്തുകയററി. എന്നിട്ട്
എന്റെ ചെങ്കിടത്ത് ആഞ്ഞൊരാടി. കണ്ണീൻ
പൊന്നിച്ചു പറക്കുന്ന അടി. ഞാൻ വേദന
കൊണ്ട് തരിച്ചിരുന്നുപോയി. ആ വേദന
എന്റെ മനസ്സിന്റെ മാവിപ്പ മാറി.
വലതുകൈ ഉയർത്തി ഞാൻ ചാടി എഴുന്നേറ്റു.
വാസുവിന്റെ കരണക്കുറിഞ്ഞെന്നായിരുന്നു



എന്റെ ലക്ഷ്യം. വാസു വിരൂതനായിരുന്നു.
പുച്ചയുടെ പോലെ പിന്നാക്കം ചാട്ടവും
അവൻ വശത്താക്കിയിരുന്നു. എങ്ങനെയോ
എന്റെ കൈയെത്താത്ത ദൂരത്തേക്ക് അവൻ
സമർത്ഥമായി അകന്നുപോയി. അവൻ
ചുമർന്നോട് ചാരിനിന്നു.
വേണു, ഞാൻ നിനക്കു തന്നത് ഒരു
ഷോക ട്രീറ്റ്മെന്റാണ്. മയക്കത്തിൽനിന്നും
ഉണരാനുള്ള ഒരു മരുന്ന്.
ശരിയാണ്. എവിടുനോ എന്നിൽ ബോധം
ഓടിയെത്തി. എന്നിൽ എനിക്ക് വിശ്വാസ
മുണ്ടായി. വിവേകമുണ്ടായി. ഓർത്തപ്പോൾ
എനിക്ക് ചിരിവന്നു. ഞാൻ വാസുവിനെ
കെട്ടിപ്പുണർന്നു. കോടതിയിൽ പോകുന്നതിന്
തുണിച്ചു കോടി ഷർട്ടിട്ട്, മേശപ്പുറത്ത്
ചിന്നിച്ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന ചില്ലറയും നോട്ടു
കളും പെറുക്കിയെടുത്ത് പോക്കറിയിട്ട്
ഞങ്ങൾ പള്ളിമുക്കിലുള്ള നമ്പർ സെവനെ
ലക്ഷ്യമിട്ട് നടന്നു. ഞാൻ മിണ്ടിയില്ല.
അവനും.
പതിവിനു വിപരീതമായി അന്ന് ഏഴാം
നമ്പറിൽ തിരക്കു കുറവായിരുന്നു. നീളൻ
കയറുപിരിയൻ സർണ്ണമാലയും, കൂടവയും
തടിച്ചുമലർന്ന ചുണ്ടുമുള്ള അച്ഛനാണ് പരി
ചരിക്കുവാൻ എത്തിയത്. അവൻ ഞങ്ങളുടെ
അഭിരുചികൾ നന്നായി അറിയാമായിരുന്നു.
താമസിയാതെ അഞ്ഞൂറിന്റെ രണ്ടു കുപ്പികളും

മസാലയുടെ കുത്തുന്ന മണമുള്ള ആവി
പൊന്തുന്ന ഞെളുകറിയും മേശപ്പുറത്തു
നിന്നു. ഞാനെന്റെ കദനകഥകൾ മുഴുവൻ
വാസുവിന്റെ മുന്നിൽ നിരത്തി. അവൻ
എന്നെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു.
വേണു, നീ കണ്ണുതുറന്ന് നമ്മുടെ ചുറു
പാട്ടും നോക്ക്. എവിടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി
യാലും ക്രിമിനലുകളും, കപടസന്നാധിമാരും,
കള്ളപ്പണക്കാരും, കരിമ്പത്തക്കാരുംമല്ലേയുള്ളൂ.
നീ ഇതൊന്നും കാണുന്നില്ലേ? ഒരു ക്രിമിനൽ
വക്കീലാവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന നിനക്ക് നല്ല
വളക്കൂറുള്ള മണ്ണാണ് നമ്മുടെത്. മാക്ക്
വെല്ലിയായിരിക്കണം നിന്റെ മാർഗ്ഗദർശി.
നിനക്ക് കുറുക്കന്റെ മുമ്പാണാ
വശ്യം. ആദർശങ്ങൾ പ്രസംഗി
ക്കാനും എഴുതി ഫലിപ്പിക്കാനും മാത്രമേ
കൊള്ളൂ. അതിനൊന്നും ഇവിടെ ഒരു
വിലയുമില്ല. കാര്യസാക്ഷ്യത്തിന് ആരേയും,
എന്തു വിലകൊടുത്തും സാധിപ്പിക്കുക.
അതിന് ഏതു മാർഗ്ഗവും സ്വീകരിക്കാം.
ലക്ഷ്യം മാത്രം നോക്കിയാൽ മതി. യൂ ഹാവ്
ടു ബി പ്രാക്ടിക്കൽ.
വാസുവിന്റെ വാക്കുകൾക്ക് എന്തോ
മാസ്തർ ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. അന്നുമുതൽ
ഞാനത് ആപ്തവാക്യമായെടുത്തു. അതെ
നിക്ക് ജീവിക്കുവാനുള്ള പ്രേരണ നല്കി.
പെട്ടെന്നാണ് രാധിക കണ്ണുടച്ചിരിക്കുകയാ
ണെന്ന് അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചത്.
രാധി, നീ ഉറക്കം തുങ്ങിത്തുടങ്ങിയോ?
ബോറാകുന്നുണ്ടോ?
ഏയ്...
അയാൾ തനിയെ കുപ്പിയിൽനിന്ന് കുറച്ചു
കുടി ഗ്ലാസ്സിലാക്കി. ഗ്ലാസ്സ് കൈയിൽ
വെച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ തുടർന്നു.
വാസു പോകുന്നതിനുമുമ്പ് അവന്റെ
ബാഗിൽനിന്ന് മുഷിയാത്ത പച്ചനോട്ടുകളുടെ
ഒരു കെട്ടെടുത്ത് എനിക്ക് സമ്മാനിച്ചു.
കടുത്ത സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകളിൽപ്പെട്ട്
ഉഴറിയിരുന്ന എന്റെ കണ്ണുകൾക്ക് അത്
വിശ്വാസിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവനോട്
എന്തു പറയേണ്ടു എറിയാതെ ഞാൻ
ഗർഭകണ്ഠനായിനിന്നു. കണ്ണിൽ ആന
ന്ദാശ്രുക്കൾ വന്നുനിറഞ്ഞു. അവൻ മുറി
യിൽനിന്നും ഇറങ്ങുമ്പോൾ ഞാനവനെ
അനുഗമിച്ചു. കാനിൽ കയറുന്നതിനുമുമ്പ്
അവനെന്റെ പുറത്തുതട്ടി; ഡോണ്ട് ബി എ
കവർഡ്. ഫേസ് ദ ചാലഞ്ചസ് ഓഫ് ലൈഫ്.
ഐ മേ റികയർ യുവർ ഹെൽപ്പ് ഇൻ ദേസ്.
എന്തിനാണ് എനിക്കവൻ രൂപ നൽകിയ
തെന്നോ, എന്തു സഹായമാണവൻ ആവശ്യ
മായി വരികയെന്നോ ചോദിക്കുവാൻ ഞാൻ
മറന്നുപോയി. പിറേറന്ന് വാസു തന്ന
നോട്ടുകൾ എണ്ണിനോക്കിയപ്പോൾ ഞാൻ
അവരെന്നുപോയി. അമ്മിന്റെ ആയിരം
പുത്തൽ നോട്ടുകൾ. എല്ലാ പരാധീനതകളും
മറന്ന് പുതിയ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ
ഞാൻ എന്റെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ജീവിതം വീണ്ടെ
ടുക്കുവാൻ നിൽച്ചെയ്തു. വാസു തന്ന
പണക്കൊണ്ട് പോട്ടലിലേയും ലോഡ്ജി
ലേയും കുന്നുകുടിയിൽ കടങ്ങൾ ഞാൻ വീട്ടി.



പെട്ടിക്കടക്കാന്റെ ക്രൂരമായ വാക്കുകൾക്ക്
വിരാമമിട്ടു. വഴക്കിട്ട് വരാതെയായ ഡോബിക്ക്
ഒരു വായ്പ നല്കി സംതൃപ്തനാക്കി.
ചെറിയ ചെറിയ വ്യവഹാരങ്ങൾ എന്നെ
തേടിവന്നു. ഞാൻ കോടതിയുടെ ഒരു
മുലയിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ ഒതുങ്ങിക്കൂടി.
പ്രഗല്ഭന്മാരുടെ വാഗ്ധോഷി എന്നെ
അസുയാലുവാക്കി. മുറിവേറ പരിഷ്ക
കളോടെ ഞാൻ നഷ്ടപ്പെട്ട ദിനങ്ങൾ
എണ്ണിനീക്കി. വീണ്ടും ദാരിദ്ര്യം എന്നെ വലുതാ
ചെയ്തു. അത്യാവശ്യങ്ങൾ നിറവേറാനായി
പണമില്ലാതെ ഞാൻ ഞെരുങ്ങി.
അയാൾ നിറുത്തി വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

രാധി, നിനക്ക് ബോറാകുന്നുണ്ടോ?
ഇല്ലില്ല.
ഏതു നിർഭാഗ്യവാന്റെ ജീവിതത്തിലും
ഒരിക്കൽ ചാഗ്യാക്ഷത്രം തെളിയുമെന്ന്
കേട്ടിട്ടില്ലേ. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം
അത് അക്ഷരാപരിഗാധിയായിരുന്നു.
ചരപാന്ന് മഴപെയ്യുന്ന, വൃക്ഷതലപ്പൂൾ
പിടിച്ചുകുറുകുന്ന ശക്തിയേറിയ കാരാറുള്ള
ഒരു രാത്രിയിലാണ് വാസു പിന്നീട് എന്നെ
കണ്ടുവാൻ വന്നത്. വന്നപോടെ മഴയിൽ
വന്നുവെക്കുവിച്ച അവൻ എന്റെ കട്ടിലിൽ
എന്നൊന്നും ചെയ്തിരുന്നില്ല. പിറേറന്ന് കോട
തിയിൽ പോന്നു ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു

കേസിന്റെ ഫയൽ നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. എന്നിൽ ഉണ്ടായ ആശ്ചര്യം അവനിൽനിന്ന് എനിക്ക് മറച്ചുവയ്ക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നീ എന്താണ് ഈ പാതിരയ്ക്കുവന്നതെന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചു. അതൊക്കെ പിന്നെ പറയാം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് എന്റെ തോർത്തെടുത്ത് അവൻ മുഖവും നനഞ്ഞ കൈത്തണ്ടയും തുടച്ചു. വാസു വീണ്ടും എൻടുത്തു വന്നിറന്ന് തുടങ്ങി: ഇന്നലെ പട്ടണത്തെ പിടിച്ചെടുക്കുകയായ ആ കൊലപാതകത്തെക്കുറിച്ച് നീ കേട്ടിട്ടില്ലേ? ആ റെൻകുട്ടിയെ കൂട്ടുമ്പോൾ സംഗമ ചെമ്പ് കൊന്നതാണെന്ന് വരുത്തിത്തീർക്കുവാൻ കൊണ്ടുപിടിച്ചു. നടക്കുകയാണ്. പത്രക്കാർ എന്റെ പേര് കേൾക്കുന്നതിനുള്ള എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും എന്റെ സമാപനങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ധാരാളം സൂചനകൾ അവരുടെ റിപ്പോർട്ടുകളിലുണ്ട്. വ്യവസായത്തിലെ എന്റെ എതിരാളികളാണ് അതിന്റെ പിന്നിൽ.

ആനന്ദപൂർണ്ണമായ ദാമ്പത്യജീവിതം നിങ്ങൾക്കും



നാഡിതളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, സ്വലന രോഗങ്ങൾ, മറ്റ് രോഗസംരോഗങ്ങൾ തുടങ്ങി ദാമ്പത്യജീവിതത്തെ വിരസവും വിഷാദരഹിതവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപരമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ സമീപിക്കുക.

N.B. വിദഗ്ദ്ധങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി എഴുതുക. മരുപടികൾ പണയമാക്കി സാധാരണയായ കേസുകളിൽ. കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. സമയം രാവിലെ 9.30 മുതൽ വൈകിട്ട് 6.30 വരെ (ഞായർ മുടക്കം) Govt: REGD No. 1095

ജനതാ ഹെൽത്ത് സെന്റർ ഔഷധിക സമീപം ഷൊർണൂർ റോഡ്, തൃശ്ശൂർ - 1 കേരളം, INDIA.

JANATHA HEALTH CENTRE Near Oushadi Shornur Road, Trichur - 1 Kerala, India

എന്റെ വളർച്ചയിലും ഉയർച്ചയിലും അസൂയയുള്ളവർ. അവർ പറഞ്ഞുനിർത്തി. പ്രതികരണത്തിനായി എന്റെ മുഖത്തുനോക്കി. ഈ വാർത്ത കേട്ട് സത്യത്തിൽ ഞാൻ തെറ്റി. നീ എങ്ങനെയാണ് ഈ നീചന്മാരുടെ സംഘത്തിൽ ചെന്നുപെട്ടതെന്ന് ഞാൻ തിരക്കി. എന്റെ നിഷ്കളങ്കത നിറഞ്ഞ ചോദ്യംകേട്ട് അവൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. വാസു ഒരുവിധം ചിരിയൊതുക്കി പറയുവാൻ തുടങ്ങി: നിനക്കറിഞ്ഞാൽ ഇതേവരെ ഈ റെഞ്ചിലെ എല്ലാ ഷാപ്പുകളും ലേലം കൊണ്ടുത്ത് ഞാനാണെന്ന്. ഇത്രയധികം കിടമന്തസംഖ്യം കൃത്യമായി വെളിപ്പെടുത്തുമെന്നൊരു ധാരണയുണ്ടെന്ന് ഞാനുറപ്പിച്ചു. പത്തുകൊല്ലമായി ഈ ധാരണ വിളമ്പിയിരുന്ന തോമസ് മുതലാളികൾ ഇത് സഹിക്കുകയോ അങ്ങാടിയിൽ തോററിന് അമ്മയോടെന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ? ഇപ്പോൾ അതാണ് അയാളുടെ തന്ത്രം. ആദ്യം വെളിപ്പെടുത്തിയ ഇതിഹാസം കരിവാരി തേക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരു ഇതിഹാസം പോലെയാണോ? പക്ഷെ അത് വിലപോയില്ല. ഇപ്പോൾ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ മരണവുമായി എനിക്ക് ബന്ധമുണ്ടെന്നു സ്ഥാപിച്ചു എന്നെ നശിപ്പിക്കുവാനാണ് അയാളുടെ ശ്രമം. ഒന്നു രണ്ട് ഉന്നതരായ പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അയാളുടെ ശിക്ഷിക്കുകയായിട്ടുണ്ട്.

ഞാൻ ഇടയ്ക്കുകയറി ചോദിച്ചു: അപ്പോൾ നീ... മുഴുമിപ്പിക്കുവാൻ സമ്മതിക്കാനെ വാസു ഇടയിൽ കയറി പറയുവാൻ തുടങ്ങി: ധീരത കൂട്ടാതെ, ഞാനെല്ലാം പറയാം. ആ പെൺകുട്ടി, എന്താണവളുടെ പേര്, സുശീല, അവൾ ഇടയ്ക്കിയെന്ന് പലരുമൊത്ത് എന്റെ ഹോട്ടലിൽ വരാറുണ്ട്. അവൾ മാത്രമല്ല മറ്റു പലരും ഇതുപോലെ ദിവസങ്ങൾ അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടാറുണ്ട്. അവരെക്കൊണ്ട് ആരാണെന്നോ, എന്തിനാണ് വരുന്നതെന്നോ, ഞങ്ങൾ തിരക്കുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ഞാൻ പാർട്ടിന് ആർ വിളിച്ച് മെനി തിംഗ്സ് വിൽ ടേക്ക് പ്ലേസ്, എന്നല്ല പാക്കുനകാലത്ത് നമ്മൾ പറയാൻ. മനുഷ്യരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളിൽ നാം എന്തിന് അനാവശ്യമായി ഇടപെടണം. എന്റെ നിർഭാഗ്യത്തിന് സുശീല മരിച്ചത് എന്റെ ഹോട്ടലിലെ ഏഴാംനമ്പർ മുറിയിൽ വച്ചാണ്. ഇന്നലെ അവൾ റെൻകുട്ടിയെ വന്ന് തുമ്പെടുത്തുന്നത് മാനേജർ പറയുന്നു. റെൻകുട്ടിയിൽ പെരുന്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പാതിരായോടടുത്താണ് അവൾ മരണമടഞ്ഞത് ഹോട്ടൽ സ്റ്റാഫ് അറിഞ്ഞത്. ഉടനെ പൊലീസിനെ വിവരമറിയിച്ചു. ഞാനും ചെന്നു. പൊലീസ് വന്നാണ് വാതിൽ തുറന്നത്. അവൾ അമിതമായി ഉറക്കലാലോല കഴിഞ്ഞു മരിച്ചതെന്നുള്ളതിന് തെളിവ് അവിടെത്തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു. എഫ്.ഐ.ആറിലും മെറ്റീരിലും അതായിരുന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. ഒരു സംശയത്തിനും ഇട നല്കാത്ത ആത്മഹത്യ. പക്ഷെ അത് കൊലപാതകമായി മാറി എന്ന് കരുതുകയുണ്ടായിരുന്നു എന്താളികളുടെ നിരക്കം. റെൻകുട്ടിയെക്കുറിച്ച്

മണത്തുണിഞ്ഞ് എന്റെ വീട്ടിലും ഓടിക്കയറി. അപമാനിക്കുവാനായി അവരെന്ന് കസ്റ്ററിയായിലെടുത്തെന്നുവരും. ഞാൻ ചോദിച്ചു: അപ്പോൾ നീ ശരിക്കും അവളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നോ?

ഉവ്വ്. ഉച്ചയ്ക്ക് ഞാൻ അവളുടെ അടുത്ത് പോയിരുന്നു!

എന്തിന്?

വിഡ്ഢിത്തങ്ങൾ ചോദിക്കാതെടാ. അപ്പോൾ...

എല്ലാം ഞാൻ പിന്നീട് വിസ്മയിച്ചുപറയാം. ഇപ്പോൾ നീ ഇത്രമാത്രം അറിഞ്ഞാൽ മതി. എന്റെ കേസ് നീയാണ് വാദിക്കുക. അതിൽ നീ ഇയ്ക്കും. അതോടെ പ്രശസ്തിയുടെ പടവുകൾ നീ കയറാൻ തുടങ്ങും!

വാസു ധൂതിയിൽ മുറിയിൽ നിന്നിറങ്ങിപ്പോയി. ഞാനും വിട്ടു വാസു പറഞ്ഞതൊന്നും വിശ്വസിക്കുവാൻ കഴിയാതെ അവനെത്തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു.

ഇത്രയുമായപ്പോൾ രാധിക എഴുന്നേറ്റുവരുമ്പോൾ നമുക്ക് നാളെ പറയാം. അയാൾ അന്നുസന്ധ്യയുള്ള ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലെ അവളെ പിന്തുടർന്നു.

നാല്

അതേ സമയം, അതേ സ്ഥലം, അതേ ചുറ്റുപാടുകൾ. അവർ റൂഫ് ഗാർഡനിലെ പതിവുസ്ഥലത്ത് വന്നിരുന്നു. കടലിൽ നിന്ന് ആഞ്ഞടിക്കുന്ന കാറ്റ്. അതുണക്കുമായ സായാഹ്നം. രാധിക പതിവുപോലെ ബാഗിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന പുസ്തകമെടുത്ത് വായന തുടങ്ങി. വേണു തന്റെ രാജാവിനായിട്ടുള്ള തൊട്ടുരുമ്മി നിൽക്കുന്ന വാഹനങ്ങളിലേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു. ബയറർ വന്നു. അഭിവാദനങ്ങൾ അർപ്പിച്ചു. എല്ലാം പതിവുപോലെ. രാധിക പുസ്തകത്തിൽനിന്ന് കണ്ണെടുത്തു. ഇന്നലെ നിർത്തിയ ഇടത്തുനിന്നും തുടങ്ങിക്കൊള്ളൂ.

വേണു ചിരിച്ചു.

എന്റെ കേസ് അല്പമൊന്ന് ചുടാവാട്ടെ. രാധികയുടെ മുഖത്ത് ഗൗരവം പറന്നു.

വേണ്ട. എല്ലാ ദിവസവും ഈ നാടകം വേണ്ട. ഇനി ഞാനിതു സമ്മതിക്കില്ല. നമ്മുടെ വിവാഹവാർഷികം അടുത്തമാസം പതിനൊന്നാം തീയതിയാണ്. അന്നു നമുക്ക് ഗുരുവായൂർ പോകണം. വാക്ചാർത്തു തൊഴണം. വഴിപാടുകൾ കഴിക്കണം. അന്നുമുതൽ വേണുട്ടൻ മധ്യപിടിച്ചു. വേണുട്ടൻ എന്തൊരു ചെറിയ വാഗ്ദാനമാണിത്. അതുവരെ എല്ലാ ദിവസവും ഞാൻ വേണുട്ടന്റെ കൂടെ വരും. ശാസനമുട്ടിക്കുന്ന, ബോധമന്ദി പിച്ചും, പെയ്ത പറയുന്ന നിങ്ങളുടെ ഈ കൂട്ടത്തോട് എനിക്ക് അറപ്പും വെറുപ്പും പൂർണ്ണമായിത്തന്നെ.

ബയറർ വന്നു.

ഗ്ലാസ്സിലേക്ക് ഹിമക്കെട്ടുകൾ എടുത്തിട്ടു നോക്കി അയാൾ തുടങ്ങി: അന്നുരാത്രിതന്നെ വാസുവിനെ അറസ്റ്റു ചെയ്തു. പട്ടണത്തിൽ ഈ വാരത്തു കാട്ടുതീപോലെ പരന്നു. പത്രങ്ങളുടെ മുൻപേജിൽ എട്ടുകോളം വലിപ്പത്തിൽ വാർത്തയും ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന വാസുവിന്റെ ചിത്രവും വന്നു. പ്രഭാതപത്രം തുറന്നു നോക്കിയപ്പോഴാണ് ഞാനിതെല്ലാം അറിഞ്ഞത്. ഞാൻ പിന്നെ കാത്തുനിന്നില്ല. ഇയാൾ പേക്ഷയുമായി ഞാൻ സ്റ്റേഷനിൽ വാഗ്ദാനങ്ങൾ നടന്നു. ഉന്നതങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സമ്മർദ്ദമൊന്നെന്ന് സൂചനകൾ അയാളിൽ നിന്ന് എനിക്കു ലഭിച്ചു. തോമസ് മുതലാളി ആദ്യത്തെ മന്ത്രിയെ സാധിനിപ്പിച്ച് അപ്പോഴാണ് എനിക്കു മനസ്സിലായത്. ഞാൻ വാസുവിനെ കണ്ടു. അവൻ വഴികൾ പറഞ്ഞുതന്നു. മുഖ്യനായിരുന്നു അവന്റെ സാധിനത്തിന്റെ സ്രോതസ്സ്. ഞാൻ ചുവടുവെച്ചു മനസ്സാക്ഷി സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുവരികായി ബന്ധപ്പെട്ടു. ഉടനെ ഇയാളിൽ ഇറക്കാണ് നിർദ്ദേശം നൽകിക്കൊടുത്തതെന്നു ആശ്വാസ



ചെയ്തു. പട്ടണത്തിൽ ഈ വാരത്തു കാട്ടുതീപോലെ പരന്നു. പത്രങ്ങളുടെ മുൻപേജിൽ എട്ടുകോളം വലിപ്പത്തിൽ വാർത്തയും ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന വാസുവിന്റെ ചിത്രവും വന്നു. പ്രഭാതപത്രം തുറന്നു നോക്കിയപ്പോഴാണ് ഞാനിതെല്ലാം അറിഞ്ഞത്. ഞാൻ പിന്നെ കാത്തുനിന്നില്ല. ഇയാൾ പേക്ഷയുമായി ഞാൻ സ്റ്റേഷനിൽ വാഗ്ദാനങ്ങൾ നടന്നു. ഉന്നതങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സമ്മർദ്ദമൊന്നെന്ന് സൂചനകൾ അയാളിൽ നിന്ന് എനിക്കു ലഭിച്ചു. തോമസ് മുതലാളി ആദ്യത്തെ മന്ത്രിയെ സാധിനിപ്പിച്ച് അപ്പോഴാണ് എനിക്കു മനസ്സിലായത്. ഞാൻ വാസുവിനെ കണ്ടു. അവൻ വഴികൾ പറഞ്ഞുതന്നു. മുഖ്യനായിരുന്നു അവന്റെ സാധിനത്തിന്റെ സ്രോതസ്സ്. ഞാൻ ചുവടുവെച്ചു മനസ്സാക്ഷി സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുവരികായി ബന്ധപ്പെട്ടു. ഉടനെ ഇയാളിൽ ഇറക്കാണ് നിർദ്ദേശം നൽകിക്കൊടുത്തതെന്നു ആശ്വാസ

വചനമാണ് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും കിട്ടിയത്. അങ്ങനെ വാസു ഇയാളിൽനിന്നും അറിയുകയും, ആശിതരും, ബന്ധുക്കളും സബ്ജക്റ്റായിരുന്ന മുന്നിൽ തടിച്ചുകൂടിയിരുന്നു. കൊലപാതകം ചുമത്തപ്പെട്ട ഒരാളെ സാധാരണ ഇയാളിൽ വിടാറില്ല. ഭരണക്കാരന്റെ ചേരിപ്പോർ വാസുവിന്റെ രക്ഷയ്ക്കെത്തി. എന്റെ ഭാഗ്യമെന്നു പറയട്ടെ അതിനുള്ള ചുരുക്കിയും എന്റെ പട്ടികയിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തു. വാസുവിന്റെ കേസ് ഞാനെററുത്തു. അവൻ എനിക്ക് പണം വാരിക്കോരി തന്നു. ഇടവഴിയിലെ പഴയ ഓടിട്ട് ചെറിയ വീട്ടിൽ നിന്ന്, ഹൈക്കോടതിക്കടുത്ത്, കടലിനടി മുഖമായ ഇരുനിലക്കെട്ടിടത്തിലേക്ക് ഞാൻ മാറി. വെങ്കലത്തിൽ കൊത്തിയ നെയിം ബോർഡു വച്ചു. കുളിമുളള മുറിയിൽ ആദ്യത്തെ കസേരയിൽ ഞാനിരുന്നു. ചെറിയൊരു സൂപ്പർസംഘം പാളയങ്ങളായിരുന്നു. വാസു മധുരവുമായാണ് എത്തിയത്. പിന്നാലെ ഫർണിച്ചർ വന്നു. ചുമരുകളോടു ചേർന്ന് റാക്കുകൾ നിർമ്മിച്ചു. അവയിൽ തടിച്ച നിയമപുസ്തകങ്ങൾ നിറഞ്ഞു. വൈദ്യുതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ടൈപ്പറൈറ്റർ. മുട്ടിറങ്ങാത്ത ഫ്രോക്കിട്ട് നീളൻകാലും കഴുത്തിനു താഴെ വെട്ടിനിറുത്തിയ മുടിയുള്ള, കുമ്പാള പോലെ വെളുത്ത സെക്രട്ടറി നിയമിതയായി. പെട്ടെന്ന് ഞാനാളാകെ മാറി. രാവു പകലും വരാന്തയിലും മുററത്തും കാത്തുനില്ക്കുന്ന ക്ഷീകൾ. വൈകുന്നേരം വലിപ്പമുറന്ന് നോട്ടുകൾ വേർതിരിച്ച് അടുക്കിയെടുത്തു. സ്വയം മറന്ന് ഞാൻ ആഹ്ലാദിച്ചു. എല്ലാ ദിവസവും സായാഹ്നങ്ങളിൽ വാസു എന്നെ അടങ്ങിയെത്തി. ഒരു നവമ്പർസം ദിന പ്രഭാതത്തിൽ ഞാനവന്റെ കൂടെ ക്ഷേത്ര ദർശനത്തിനു പോയി. ദർശനം കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ്, നടയ്ക്കൽ വച്ച് കാൻഡിൻ താക്കോൽക്കൂട്ടം എന്റെ കൈയിലേല്പിച്ച് അവൻ പറഞ്ഞു: ഇതാണെന്റെ പുതുവത്സര സമ്മാനം. അതൊരു പുത്തൻ മാതൃതി ഡ്രീലക്സായിരുന്നു.

ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ, ബാംഗ്ലൂരിന്റെ മച്ചുപാവിൽ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് വാസു ആ ആശയത്തിന് ജന്മം നൽകിയത്: പ്രശസ്തിയായി. നല്ല പ്രാക്ടീസും വരുമാനവുമായി. ബാംഗ്ലൂരിലായി. കാറായി. പക്ഷെ എന്തോ ഒന്നിന്റെ അഭാവം നിനക്കുവേണ്ടിയില്ലേ? ആലോചിച്ചപ്പോൾ, റെൻകുട്ടിയെ കഴിഞ്ഞുകൂട്ടാൻ മതിയോ? എന്റെ മനസ്സിൽ കുറേനാളായി വെളിപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്ന ആശയം തന്നെയാണ് അവൻ പറയാൻ പോകുന്നത്. അമ്മയേയും ഓപ്പോളെയും കൊണ്ടുവരണം. കഴിഞ്ഞതവനെ വീട്ടിൽ പോയപ്പോൾ ഞാനവനെ ഗുരുവായൂർ കൊണ്ടുപോയി. ഏകാദശിയിൽനിന്നും മുറുകൾ ഒന്നുകൂടിയില്ല. അവസാനം കൈക്കൂലി കൊടുത്ത് ഏതോ വി.ഐ.പിക്കായി ഒരുക്കിയിട്ടിരുന്ന പാഞ്ച ഇന്ത്യയിലെ എ.സി.മുറിയിൽ കടന്നുകൂടി. അമ്മയ്ക്ക് കുളിമുളള പറ്റിയില്ല. രാത്രി മുഴുവൻ

അമ്മ വരാന്തയിലെ കസേരയിൽ കൃഷ്ണ കൃഷ്ണാണെന്ന് ഇറപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മടങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ ഞാനിരിക്കാൻ സൂചിപ്പിച്ചു. നാലു പുവിരിയുന്ന പൂഞ്ചപ്പാടോ പൊളിഞ്ഞുവീഴാറായ നാലുകെട്ടു വീടും വിട്ടുപട്ടണത്തിലേക്ക് ഞാനില്ല എന്ന് അമ്മ തറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു. ഓപ്പോൾക്ക് പട്ടണമാം പരിഷ്കാരമൊക്കെ ഇഷ്ടമാണ്. പക്ഷെ അമ്മയെ തനിപ്പാക്കി എങ്ങനെ വരും? അയാൾ ഇൻ എ ഡയ്ലമ. അടുത്തപോക്കിൽ അമ്മയെക്കൊണ്ടു സമ്മതിപ്പിക്കും. ഇതുകേട്ടു വാസുവിന് കലികയറി.

നീ ഒരു പരമ വിഡ്ഢിയാണ്. അല്ലെങ്കിലും വക്കീലന്മാർക്ക് ബുദ്ധി വേണ്ട. നൂണ പറയാനുള്ള മിടുക്കുണ്ടായാൽ മതി! ഞാനും വിട്ടില്ല. ദേ, നീയെന്റെ പ്രൊഫഷനെത്തൊട്ടു കളിക്കണ്ട. അവൻ ചോദിച്ചു: കൊണ്ടുപോടാ നിന്റെറാരു പ്രൊഫഷൻ. ഞാൻ പറഞ്ഞത് നിൻറമ്മേടോ ഓപ്പോൾടോ കാര്യോല്ല. എടാ നിനക്ക് പത്തുപത്തു വയസ്സായല്ലോ. ഒരു പെണ്ണിന്റെ ചുട്ടും ചുട്ടും നിനക്കുണ്ടാവി കണ്ടോ? അതോ നീയൊരു ക്രിമിനാൽ വക്കീലായി കുറച്ചുകൂടി ചാകാനാണോ ഭാവം?

എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരിക്കലും ഗൗരവമായി വിനിമിയില്ലാത്ത ഒരു കാര്യത്തിന്റെ വിത്തു പാകുകയായിരുന്നു അവൻ. സത്യം പറയണം മല്ലോ അന്നുരാത്രി ഈ വിചാരം എന്റെ ഉറക്കം കെടുത്തി. എന്റെ മനസ്സിന്റെ സൈര്യം കെടുത്തിയതിന് ഞാൻ വാസുവിനെ ശപിച്ചു. താങ്ങാനാവാത്ത തൊഴിൽ ഭാരം ക്രമേണ എന്നെ ഈ ചിന്തകളിൽനിന്നെല്ലാം പെട്ടെന്ന് വിമുക്തനാക്കി.

പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം ഒരു വിവാഹാലോചനയുമായി വാസു എന്നെ സമീപിച്ചു. പട്ടണത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന പേരുകേട്ട തറവാട്ടിലെ പെൺകുട്ടി. അച്ഛൻ റിട്ടയേഡ് ആർമി ഇന്റൻ. അമ്മ സംഗീത അഭ്യാസിക. ഒരേയൊരു മകൾ. തടിച്ച ബാങ്ക് ബാലൻസ്. പട്ടണത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്ത് രണ്ടുനിലവീട്. ബെൻസുകാർ. സൂപ്പർ. സൽസഭാവി. ഹോം സയൻസിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദം. അഞ്ച് നാല് പൊക്കം മെലിഞ്ഞ ശരീരം. വെളുത്ത നിറം. പരിഷ്കാരി. പേര് ഉർമ്മിള. ശുദ്ധ ഇരുകൊ. ഒരേ ഒരു കണ്ടിഷൻ. വിവാഹശേഷം രണ്ടുപേരും അവരുടെ കൂടെ താമസിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ലക്ഷങ്ങൾ ചെലവഴിച്ചുപണിത വീട് നശിച്ചുപോകും. വിവാഹങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് വാസു പറഞ്ഞു: നിന്റെ തലക്കുറി താ. നാൾപ്പൊരുത്ത മുണ്ടോയെന്നു നോക്കട്ടെ.

അന്നുമുഴുവൻ ആ പ്രൊപ്പോസൽ എന്റെ മനസ്സിലെ മലിപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ അന്നു പാതിയെക്ക് തലക്കുറി അയച്ചുതുവാൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാനമ്മയ്ക്കെഴുതി. മടക്കത്തപാലിൽത്തന്നെ അമ്മ അയച്ചുതന്നു. ചതുരക്കുതിയിൽ കളം തിരിച്ച് അക്സരങ്ങളെ തടവുപുള്ളിയാക്കിയ ആ കടലാസ് ഞാൻ ആദ്യമായി ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാത്ത

മനസ്സാധാരണമാണ് ഞാനെന്ന് വാസ്തവം എല്ലാവർക്കും അറിയാം.

പത്തുപത്തു എട്ടു പൊതുവെ ഉള്ള ജാതകമാ യിരുന്നു ഞങ്ങളുടെതെന്ന് വാസ്തവം അറിയാം. അങ്ങനെ ഒരു ഒഴിവുദിവസം സമ്പന്നൻമാർ മാത്രം വസിക്കുന്ന ദശരഥ നഗറിലെ പത്തൊൻപതാം നമ്പർ വീട്ടിലെ വിശാലമായ പൂജാമുഖത്ത് ഞാൻ ഊർമ്മിയുടെ കാണാൻ വാസ്തവമൊത്ത് ചെന്നു. പരമ്പരാഗത വിശിഷ്ട മുറികൾ, കൊത്തുപണികൾ ചെയ്ത പർണി ചുർ, പക്ഷെ പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു വിപരീതമായി സർവ്വദാണവിദ്യയെപ്പോലെ അറിഞ്ഞൊ രുണ്ടിയൊന്നുമില്ല അവർ ഞങ്ങളുടെ മുന്നിൽ വന്നത്. കറവരൻ മുണ്ടും രണ്ടാമുണ്ടുമു ടുത്ത് നെറ്റിയിൽ ചന്ദ്രനക്കുറിയുമായി അപഹൃതമയ്യുമൊത്ത് കൈകുപ്പി അവർ വന്നിരുന്നു. ഊർമ്മിയ ശാലീന സുന്ദരിയായ പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. സംസ്കാരസമ്പന്ന. മിതഭാഷിണി സിംഹിൾ. എന്തോ, അവളെനെ ഹാദാകർഷിച്ചു. പ്രധാന കാരണം സമ്പ ന്നതയുടെ ഒരു ഗർവ്വം അവളിൽ ഇല്ലായിരുന്നു എന്നുള്ളതുതന്നെ. പട്ടണത്തിലെ ഒരു സാദ്ര മാായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം. മുന്നിലും ന്യായാധിപന്മാരും പങ്കെടുത്ത ആ വിവാഹ ദിവസം എന്റെ മനസ്സിൽനിന്നും മാഞ്ഞിട്ടില്ല. നന്നുത്തി, ഇടയ്ക്കുകയ്ക്ക് തല ചായ്ച്ചിരുന്ന രാധികയോട് അയാൾ തിരക്കി:

ഊർമ്മിയുടെ വർണ്ണിക്കുന്നത് നിനക്കിഷ്ട മാവില്ലെന്നിരിക്കയാം.

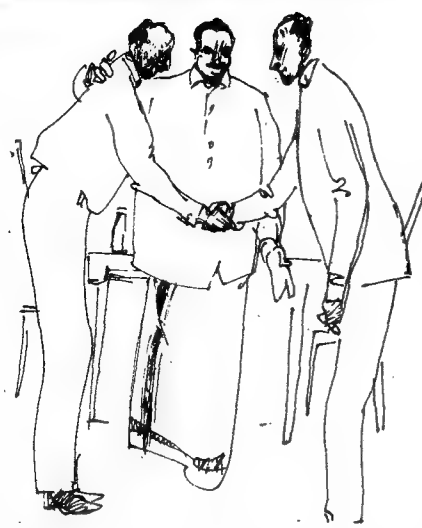
വാട്ട് യു മീൻ? ഞാനെന്റെ ജീവിതപങ്കാളിയിൽനിന്ന് എ ഞാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെന്ന് നിനക്കറിയാ മാല്ലോ. അതെല്ലാം അവൾക്കുണ്ടായിരുന്നു.

അയാൾ പെട്ടെന്ന് കൈകൊണ്ട് മുഖം പൊത്തികുനഞ്ഞിരുന്നു. രാധിക അടുത്തേക്ക് കസേറ വലിച്ചിട്ട് അയാളുടെ മുടിയിടയിൽ കൂടി വിരലോടിച്ചു. അപ്പോൾ വേണോട്ടാ. എക്സൈസറഡ് ആകട്ടെ. പ്രഷർ പെട്ടെന്ന് കൂട്ടം. എല്ലാവരും വേണോട്ടെന്നൊന്നെ നോക്കുന്നു.

അയാൾ മുഖമുയർത്തി വാത്സല്യപൂർവ്വം രാധികയെ നോക്കി, ദീർഘനിശ്വാസമിട്ടു:

വല്ലാത്തൊരു കുറ്റബോധം എന്നെ വേട്ട യാടുകയാണ്. ഞാനൊരു കൊലപാതകി യാണ്. പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യണമെന്നല്ലാം എനിക്ക് എപ്പോഴും തോന്നുന്നു. നീ ഒന്നാ ലോചിച്ചതോട്, ഇത്തരമൊരു മാനസികാ വസ്ഥയിൽ മനസ്സമാധാനത്തിന് ഞാനെന്തു ചെയ്യണം? ഇഹലോക സുഖങ്ങളെല്ലാം ഇപേക്ഷിച്ച് സന്യസിക്കുകയോ? അതു കൊണ്ട് ഞാൻ...

നിർത്തു വേണോട്ടാ. ഞാൻ വീണ്ടും ഐ.സി.യുവിന്റെ മുന്നിൽ കാവൽ നില്ക്കേണ്ടിവരും. എല്ലാം മറക്കൂ. നമുക്കു കടൽക്കര യിൽ പോയി കുറച്ചു നടക്കാം. ജോൺമില്ലരുടെ സേവേഴ്സ് ഓഫ് ലൈഫ് കാസറ്റ് എടുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. സിരിയസ് തീമാണ്. വണ്ടർഫുൾ ഫിലിം. പിന്നെ സമയം കളയാ നാണെങ്കിൽ പോകുന്നവഴി ഏതെങ്കിലും



തമാശ കാസററുടക്കാം. ശരി, നമുക്ക് വീട്ടിൽ പോകാം.

കുറച്ചുകഴിയട്ടെ.

വേണു തല ഉയർത്തി അവളെ നോക്കി. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ അസാധാരണമാം വിധം കലങ്ങിയിരുന്നു. അയാൾ തുടർന്നു: നോക്കു രാധികേ, ഞാനേതായലും ഇതൊന്നു മുഴുവിക്കട്ടെ. ഈ പാപഭാരം ഒന്നിറക്കി വയ്ക്കട്ടെ. ഒരുദിവസം വാസ്തവം എന്റെ വീട്ടിൽ ഒരപേക്ഷയുമായി വന്നു. വന്നയുടനെ അവൻ തുടങ്ങി:

നാളെ വൈകിട്ട് നിനക്കും ഭാര്യയ്ക്കും എന്റെ വീട്ടിൽ ഒരു വിരുന്നൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവിടെ ഞാനും വേലക്കാരെപ്പോലെ മറ്റൊരു മിളെന്ന് നിനക്കറിയാമല്ലോ. പിന്നെ നമ്മുടെ ഇയാളെന്തെന്നും ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഞാൻ തിരക്കി: ഏതു ഇയാളാണ്?

അവൻ പറഞ്ഞു: നമ്മുടെ സെഷൻസ് ഇഡ്ജ് ഇയാളാണ്. അവിശ്വസനീയമായ ആ വാക്കുകൾ കേട്ട് ഞാൻ അത്ഭവിച്ചിരുന്നു. എന്തെന്ന് വാസ്തവം വന്ന് കഴുത്തിൽ കൈയിട്ട് പറഞ്ഞു: ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ, എന്റെ ഈ കേസ് നിനക്ക് പ്രശസ്തിയുടെ കൊടുമുടിയിലെത്തുവാനുള്ള സുവർണ്ണാവസരമാണ്. ഇയാളാണ് എന്റെ ക്ഷണം സിദ്ധിച്ചതോടെ നാം വിജയത്തിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. നമുക്കു ഹാജരാകുവാൻ ഇവിടെ ഒന്നുമില്ലല്ലോ? ഓ, ഞാൻ മറന്നുപോയി. നിങ്ങളുടെ മധുവിധുവിന്റെ മധുരം മാറിയിട്ടില്ലല്ലോ അല്ലേ. നീയൊരു സൽഗുണസമ്പന്നനാണെന്നാണ് ഊർമ്മിയുടെ വീട്ടുകാരോട് ഞാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഏതായാലും ആ ധാരണ നീ തെറ്റിക്കണ്ട. നാളെ വൈകുന്നേരം എന്റെ വീട്ടിൽ ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നു. അല്പം ചുട്ടും ചുരുമൊക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് നീ ശ്രമി യോട് പറഞ്ഞേക്ക്. ഐ മീൻ സാ ഹോട്ട് ഡ്രിങ്ക്സ്. ഓക്കെ. ഞാൻ പോകട്ടെ. നിങ്ങൾ വരണം. വാസ്തവം പെട്ടെന്ന് സ്ഥലം വിട്ടു. വിസ്ഥരം ഇനിയൊന്നു പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്നതിൽ പാകുന്ന കാലത്തും വാസ്തവിന് പ്രത്യേക കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ

പ്രതിയോധനം വിരുന്നിൽ ന്യായാധിപൻ പങ്കെടുക്കുമെന്നു കേട്ടാൽ ആരാണ് ആൾ ച ര്യപ്പെടാതിരിക്കുക.

വേണോട്ടാ.

അയാൾ ഓർമ്മക്കുറിപ്പിന് ഞെട്ടിയു ണർന്നു. പറന്ന് നെറ്റിയിലേക്കു വീണ മുടി മാടി ഒരുക്കി കാലുകൾ നിവർത്തി അയാൾ കസേരയിലേക്ക് ചാരിയിരുന്നു.

മങ്ങിയ പകൽ വെളിച്ചമുള്ളപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ വാസ്തവിന്റെ വീട്ടിലെത്തിയത്. വീടല്ല, അതൊരു കൊട്ടാരമായിരുന്നു. ചുറ്റും പുത്തോട്ടവും തോട്ടത്തിന്റെ നടുവിൽ ഹാ ണ്ടും അതിനുചുറ്റും കൽപ്രതിമകളും, വർണ്ണ ബൾബുകൾ പ്രകാശം പരത്തുന്ന സ്തൂപങ്ങളും. ചെറിയൊരു തടാകം. അതിനു നടുവിൽ വലിയൊരു ചെന്താമരപ്പൂ. ചുറ്റും നീന്തിക്കളിക്കുന്ന അരയന്നങ്ങൾ. പൂർത്തകി ടിയിൽ അതിഥികൾക്കായി നിരത്തിയിരിക്കുന്ന കസേരകൾ. തലപ്പാവുമായി പരിചരിക്കുവാൻ കാത്തുനില്ക്കുന്ന ഭൃത്യന്മാർ. ഞങ്ങളെ എതിരേറ്റ് വാസ്തവ വീട്ടിലേക്കായിച്ചു. കൃത്യ സമയത്തിനു വന്നെത്തിയതിന് നന്ദി പ്രകാ ശിപ്പിച്ചു. കുശലാനുഷം നൽകി. തോ ട്ടത്തിൽ ഞങ്ങളിരുന്നു. ശീതളപാറിയങ്ങളു മായി പരിചാരകൻ വന്ന് ഞങ്ങളുടെ മുന്നിൽ തലകുനിച്ചിരുന്നു. അതിനിടെ ഇയാളാണ് വന്നെത്തി. ഞങ്ങൾ ആദരപൂർവ്വം എഴുന്നേറ്റ് വിശിഷ്ടാതിഥിയെ എതിരേറ്റു. ഒരു സാധാ രണ മനുഷ്യന്റെ വിനയത്തോടെ ഇയാളാണ് എന്റെയും ഊർമ്മിയുടെയും അടുത്തു വന്നിരുന്നു. ചിരിച്ചു. വീട്ടുകാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. ഊർമ്മിയുടെ അച്ഛൻ കേണൽ നായരു മായി നല്ല പരിചയമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. പിന്നെ ഞങ്ങൾ തമാശകൾ പറഞ്ഞു. പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. വാസ്തവം ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ചേർന്നു.

അതിനിടെ ലഹരിപാനീയങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ മുന്നിലെത്തി.

ഇയാളാണ് പറഞ്ഞു: വേണു, ഡോണ്ട് ഹെസിറ്റേറ്റ്. നമ്മൾ ഇവിടെ സ്നേഹിതരാണ്. കോടതിയിൽ ഞാൻ ഇഡ്ജും നിങ്ങൾ അഭിഭാഷകനും. അയാൾ ഗ്ലാസ്സെടുത്തു യർത്തി: ഫോർ ദി ഹെൽത്ത് ആൻഡ് ഹാപ്പിനെസ് ഓഫ് മിസ്സിസ് ഊർമ്മിയ ആൻഡ് മിസ്റ്റർ വേണു!

ഞങ്ങൾ ഗ്ലാസ്സുകൾ മുട്ടിച്ചു. ഊർമ്മിയ എന്റെ മുഖത്തുനോക്കി. എനിക്കൊരു പോം വഴി തോന്നി. ഞാൻ വാസ്തവിനോട് പറഞ്ഞു: വാസ്തവം, ഷി വിൽ ഫീൽ ബോർഡ് ഇൻ അവർ കമ്പനി. ഷി ലൈക്സ് മ്യൂസിക്ക് ആൻഡ് റീഡിങ്ങ്. വൈ കാങ്ക് യു ടേക്ക് ഹെർ ടു ും. വാസ്തവം സമ്മതം മുളി: പിന്നെത്താ. അടുത്തി റങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങളും ഏറ്റവും പുതിയ കാസററുകളും എന്റെ കൈയിലുണ്ട്. വരു ഊർമ്മിയോ. വാസ്തവം എഴുന്നേറ്റു. ഊർമ്മിയ അയാളുടെ കൂടെ പോയി. ഞങ്ങൾ ചെറിയ തോതിൽ തുടങ്ങി. പിന്നെ നിലകിട്ടാത്ത വിധമായി എന്നുമാത്രമേ എനിക്കിപ്പോൾ ഓർമ്മയുള്ളൂ.

(തുടരും)



വട്ടപ്പാറ ശശി



സാറ്റ് കുളിക്കുകയാണ്. ബാത്റൂമിൽ വെള്ളം വീഴുന്ന ഒച്ചയെ നീണ്ട കരച്ചിൽപോലെ കേൾക്കാം. ചേച്ചി പിള്ളാരെ റണ്ടിനേയും യൂണിഫോം ധരിപ്പിച്ച് സ്കൂളി ലേക്കു വിടാൻ ഒരുക്കുകയാണ്. അതിന്റെ ബഹളം ഇവിടെ കേൾക്കാം. താഴത്തെ സ്റ്റോറിലെ കൊണ്ടുപോയി കുട്ടികളെ സ്കൂൾ ബസ്സിൽ കേററിവിടുന്നത് സാറാണ്. സാറ് തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ ചേച്ചി ഒരുങ്ങിയിരിക്കും.

ചേച്ചിക്കൊരു കാക്കക്കുട്ടിയാണ്. ചെ ത്തിനുമത്രം കുറച്ചുനേരമെടുക്കും.

കിടക്കപ്പായിൽനിന്ന് എണീറ്റത് ഇടതു വശം തിരിഞ്ഞാണെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി. രാവിലെ മുതൽ ഒരു വയറായ്ക. വീട്ടിൽനിന്ന്

ചേച്ചി അകത്തെ മുറിയിൽനിന്ന് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. അവൾ മറുപടി പറയാതെ തേങ്ങാ ചുമത്തിക്കറി കാച്ചാൻ തുടങ്ങി. കടുക് കറിയെടുത്തു പൊട്ടിച്ചിട്ടു. ചുമത്തിക്കറിയുടെ കൊതിയുറ്റുന്ന മണം മുറിയിൽ നിറഞ്ഞു.

ഉത്തരവിട്ട ഉടൻ ഷാപ്പി മേശപ്പുറത്ത് എത്താത്തതു കാരണം ചേച്ചി ദേഷ്യപ്പെട്ട് അടുക്കളയിൽ എത്തി.

“നീയെന്തെടുക്കുകയായിരുന്നു ഇവിടെ? സമയത്തിന് ഇതൊക്കെ വച്ചുവിളമ്പാൻ കഴിഞ്ഞില്ലേങ്കിൽപ്പിന്നെ നിന്റെ ആവശ്യമെന്താണ്? ആ ശമ്പളം ലാഭിച്ചുകൂടെ എനിക്ക്?”

അവളുടെ മുഖം വിളറി. അവൾ പറഞ്ഞു: “ഓ, റെഡിയായി ചേച്ചി...”

അവൾ ധൂതിപിടിച്ച് രണ്ടു സ്റ്റാൻഡ് പ്ലേറ്റുകൾ എടുത്ത് നിരത്തി. അതിൽ



കിളിമരുത്തിന്റെ തണൽ

നടവഴിയിലേക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ കുറുകെ ചാടി യത് കുനൻപുച്ചയാണ്. ചെമ്പരത്തിച്ചുവട്ടിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു അതുവരെ. അതിന് കുറുകെ ചാടാൻ കണ്ട നേരം. അപ്പോഴേ മനസ്സിലൊരു ചാഞ്ചല്യം തുടങ്ങിയതാണ്. പ്രതിവിധിയായി കുറെനേരം തിരിഞ്ഞുനിന്നു അവിടെത്തന്നെ. അപ്പോൾ പാലക്കുന്നിന്റെ ഉച്ചയിൽ നിന്ന സൂര്യൻ അവളെ വെപ്രാളപ്പെ ടുത്തി. നേരം താമസിപ്പിച്ചപ്പോഴാണ് ഒരു ശങ്ക. ശങ്കയും വിസ്മയം അവൾ ഓടിനടക്കാൻ തുടങ്ങി. നടക്കുമ്പോൾ ഓർക്കുകയും ചെയ്തു. ഇന്നത്തെങ്കിലുമൊക്കെ പുലിവാല് പിടിക്കും. ഒന്നര ഫർലോം നടന്ന് ബസ് സ്റ്റോ പ്സിലെത്തിയപ്പോഴും മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നില്ല. ബസ്സിൽ ഒരു രൂപ ഇരുപതു പൈസ ടിക്കറ്റിന്റെ ദൂരം. ബസ്സിറങ്ങിയപ്പോൾ തലചുറ്റുമ്പോലെ തോന്നി. കൂടെ ഒരു മനംപിരട്ടൽ. കുട്ടിക്കാലത്ത് ബസ്സിൽ യാത്ര ചെയ്തപ്പോൾ ഓക്കാനിക്കുകയായിരുന്നു. പ്രായ മായപ്പോൾ അതങ്ങ് മാറി. ചേച്ചിയുടെ ഫർലോറിലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ ഇനി വീണ്ടും അങ്ങനെ വല്ലതുമാണോ എന്നാണ് അവൾ സംശയിച്ചത്.

“ലളിതേ, കുട്ടികൾക്ക് കാപ്പി എടുക്ക്.”

മുമ്പെന്നു ദോശ വച്ചു. കുട്ടികൾ ഈരണ്ടിൽ കൂടുതൽ കഴിക്കാറില്ല. കുട്ടുവൻ പാത്രങ്ങളിൽ കറിനിറച്ച് അവൾ ഡൈനിംഗ് മുറിയിലെത്തി.

ഭാഗ്യം. കുട്ടിയെപ്പോലും പറഞ്ഞില്ല ചേച്ചി. അവൾ വിചാരിച്ചു. ചേച്ചി ദേഷ്യപ്പെടുമ്പോൾ തന്നെ പറഞ്ഞുവിടുമോ എന്നാണ് അവളുടെ പേടി. വന്നുകേറിയ ദിവസം മുതൽ ചേച്ചി മനുഷ്യപ്പാറ് കാണിച്ചിട്ടില്ല. മുഖം വലിച്ചു കേറിയെ എപ്പോഴും സംസാരിക്കൂ. കണ്ണുതു ട്ടിയെ നോക്കൂ. ശബ്ദത്തിലാണെങ്കിൽ ഒട്ടും മയമില്ല. തൊട്ടടുത്ത ഫർലോറിലെ വേലക്കാരി ഗോമതിയുടെ പിറകേ പളരേറാൾ നടന്ന തിനുശേഷമാണ് ഇവിടത്തെ പണി ഏർപ്പാ ടാക്കിത്തന്നത്. സാറ് സിററാട്ടിൽ ഇരുന്ന് പുത്രം വായിക്കുകയായിരുന്നു. മലിഞ്ഞുനിണ്ട ഒരു കഷണ്ടിക്കാരൻ. കുർത്ത മുഖം. മുററത്ത് തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അറിഞ്ഞ്, മുഖത്തുനിന്ന് കണ്ണട എടുത്ത് സാറ് അകത്തേക്കു നോക്കി ചേച്ചിയെ വിളിച്ചു.

ചേച്ചി പുറത്തിറങ്ങി വന്നപ്പോൾ ലോഹ്യ ത്തിലല്ല പുഞ്ചിരിച്ചത്. ഗോമതി പറഞ്ഞ ആളല്ലേ എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ ചോദ്യം. തുടർന്ന് വടക്കേപ്പുറത്തുകൂടി അടുക്കളയിൽ ചെല്ലാനായിരുന്നു നിർദ്ദേശം.

അവൾ പുച്ചികളിൽ വളരുന്ന ചെടിത്തല പ്പുകൾ തലോടി വീട് ചുറ്റി പിന്നാമ്പുറത്തെ അടുക്കളയിൽ ചെന്നു.

ഒട്ടും മയമില്ലാത്ത സ്വരത്തിൽ ചേച്ചി ചോദിച്ചു:

“കൃത്യം ആറുമണിക്ക് നിനക്കിവിടെ എത്താൻ പറയുമോ?”

“പറയും.”

“നിന്റെ വീട്ടിലാരൊക്കെയുണ്ട്?”

“ഞാനും അമ്മയും എന്റെ മകനും.”

“ഭർത്താവില്ലേ?”

അവൾ ഒരു കള്ളം പറഞ്ഞു.

“പിണങ്ങിപ്പോയി.”

“എത്ര കാലമായി?”

ഒരു കള്ളം കൂടി പറഞ്ഞു.

“ഒന്നരക്കൊല്ലമായി.”



വേണുനായർ

തപാൽക്കാരൻ



മൃഗീകാലുടൽ വാടിയും തീപിടിച്ചിട്ടും
പോർത്തുനോക്കത്തു തങ്ങളും
എത്തിടുന്ന് തപാൽക്കാരൻ, നെഞ്ചിൽ
കത്തുമായ്. കാക്കിവേഷം ധരിച്ചവൻ

ദുഃഖസഞ്ചിയിൽ തിക്കുമന്ദനം പണ-
വ്യഗ്രമാമകം ഷരങ്ങങ്ങളെത്തിക്കുവോൻ
പല്ലുതേഞ്ഞൊരു പാദുകംകൊണ്ടയൽ
ദേശികർക്കായിയെന്നും നടക്കുവോൻ

ദുതവംശകൻ, കഷീണഗാത്രൻ, പകൽ
ക്കാളയൊന്നിന്റെ പിമ്പേ ചരിക്കിലും
മേൽവിലാസമാണല്ലോ, നടപ്പാത
കത്തു കാക്കും മനസ്സാണു ദിക്കുകൾ

കത്തു കൈപ്പറിപ്പുന്നവർക്കൊക്കെയും
അന്തരാഹ്ളാദമാളുന്ന കണ്ണുകൾ
ഭാവമാറമില്ലാത്തതപാൽക്കാരനോ
തൊട്ടയൽവീട്ടിലേക്കു പോം നിർഗുണൻ

ഹാ മലിമസ ജീവിതവേദിയെ
കാരിതൾക്കയം പേരുന്ന ദീപിനെ
വയ്ക്കുതുല്യപതീഷയൽ നിത്യവും
ഭാസുരമാക്കിപ്പന്നി പ്രവാചകൻ

കാത്തുനിന്നിടാറുണ്ടായിരുന്നു ഞാൻ
നാട്ടിലെൻ വീട്ടുമുറത്തു നിത്യവും
പുള്ളിമറുകുള്ള നിന്നെ, യെന്നൊക്കെയെൻ
പ്രാർത്ഥനയ്ക്കിപ്പ കൈകൾ, കണക്കുകൾ...

വീട് കപ്പൽപോലാഴത്തിൽ മുക്കുവാൻ
പോന്നിട്ടും കടക്കണികൾ മദിക്കവേ
വന്നു നീ, ഞങ്ങൾ പുണ്ടുപോയ് വിസ്മയം
പിന്നെയോ കയം വേഗാൽ കടന്നുപോയ്

ഓർമ്മയുണ്ടെനിക്കിത്തിരിക്കുന്നുള്ള
ദീർഘദേഹം, മാനോട്ടം നടത്തവും
കാലമേറെക്കഴിഞ്ഞെങ്കിലും പഴം-
കാലമാർക്കും മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞിടാ

വീട്ടുവാതിൽക്കലെത്തിപ്പോൾത്തന്നെ
നീട്ടി നീ വിളിച്ചിട്ടു, മമ്മുമ്മയെ
“പെൻഷനെത്തി” യെന്നമ്മമ്മ, തൻ വിരൽ
കൺമഷിച്ചപ്പിൽ മുക്കിപ്പിരിച്ചിട്ടും

ദുരദൂരത്തിരിത്തിയെ കാക്കുവോൻ
ധീര സൈനികൻ താതൻ മഹാത്മാൻ
നാൾ മുടങ്ങായയ്ക്കുന്ന ശമ്പളം
വാങ്ങിടാനമ്മ പിന്നിലുണ്ടായിട്ടും

എത്രവട്ടമാക്കാഴ്ചയ്ക്കു സാക്ഷി ഞാൻ
എന്നോടൊപ്പമാചവന്നിർപ്പിക്കളും
പിന്നെയത്രയോ വെയിലുകൾ വന്നുപോയ്
കത്തുമായത്ര മഴകൾ കടന്നുപോയ്

യന്ത്രവേഗങ്ങൾ മദഗ്ദ്ധം മാതിരി
ക്രൂർധരായ് നീങ്ങുമി ഹിംസനഗരിയിൽ
വന്നുപാർക്കയാണിന്നു ഞാ, നെണ്ണിയാൽ
തീരുകില്ലാത്തതിരക്കണു ജീവിതം

നാട്ടിൽനിന്നു നിൻ മൃത്യുവിൻ വാർത്തയും
പേറിയെത്തുമി, കത്തു വായിക്കവേ
പാവമെൻ തപാൽക്കാരാ തെളിഞ്ഞിട്ടു-
ന്നേറെ വേദനാപൂർണ്ണമാം നിന്മുഖം

പുല്ലുകൾകൊണ്ടു മുടിയും കാവുകൾ
കുന്നുമേയുന്ന പാടങ്ങൾ തിങ്ങിയും
എന്റെ ജന്മനാ, ടായതിൻ പാതയിൽ
നിന്നുമെങ്ങുപോയ് പുണ്യൻ, പൂരാതനൻ...

ചേച്ചി അവളുടെ ശരീരം കണ്ണുകൾ
കൊണ്ടുളന്നു. മുഴുപ്പുകളും തുടിച്ചുകളും മന
സ്സിൽ അടയാളപ്പെടുത്തി. നല്ല ആഹാരവും
ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന മന
സ്സുവെറും ചേരുമ്പോൾ മാസങ്ങൾക്കുശേഷം
അവളുടെ ശരീരത്തിന് വരുന്ന മാറ്റം ചേച്ചി
ഓർത്തുകൊണ്ടും പിന്നെ ശുണ്ഠി പിടിച്ചു
പോലെ പറഞ്ഞു.
“ഇവിടത്തെ ആണുങ്ങളുടെ മുഖത്ത്
നോക്കരുത്. ആർക്കും വിളമ്പിക്കൊടുക്കണ്ട.
എന്താണെങ്കിലും എന്നോടു പറയണം.”
അവൾ മുളക്കേട്ടു. ഞാനിടയരിക്കപ്പെട്ടതിൽ
വിഷമം തോന്നി.

“പിന്നൊരു കാര്യം.” ചേച്ചി ഗൗരവം
വിടാതെ പറഞ്ഞു. “അമ്മയ്ക്ക് മരുന്ന്.
വാങ്ങണം, കൂട്ടിക്ക് ഫീസ് കൊടുക്കണം
എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞ് ഈരണ്ടുദിവസം കൂടു
മ്പോൾ കാൾ കടം ചോദിക്കാനൊന്നും
വരാത്ത. കാശിനാവശ്യം വന്നാൽ പുറത്താ
രാടെങ്കിലും കടം മേടിക്കണം. എനിക്കിവിടെ
ഒന്നയമെടുപ്പും കടംകൊടുപ്പുമില്ല.”
ചേച്ചി എഴുതാപ്പറ്റം വായിക്കുന്നത് എന്തി
ന്നെന്ന് അവൾ അർത്ഥപ്പെട്ടു. ഇതെല്ലാം ഒരു
മനുഷ്യൻ കാരണമാണല്ലോ എന്നോർത്ത
പ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ നനവ്
പടർന്നു.

ഇതുപോലെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞപ്പോൾ
‘കരയരുത് പെണ്ണേ, നല്ലൊരു ഭാവി കിട്ടിയ
പ്പോൾ കരയുകയാണോ വേണ്ടത്’ എന്നു
ചോദിച്ചു സ്ത്രീയെ ഇപ്പോൾ ഓർമ്മയില്ല.
ഒന്നോർക്കുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ തല ഉയർത്തി
നോക്കിയത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്താണ്.
ചെത്തി ഒരുക്കിയ കട്ടിമീശ. തിളങ്ങുന്ന
കണ്ണുകൾ. എണ്ണ തലകുളിർക്കെ പുരട്ടി
ചീകിയ ചുരുളൻമുടി. ഏതോ വിലകൂടിയ
സെൻറിന്റെ, പിറകേ നടത്തിക്കുന്ന വാസന.
വരന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നുകയറിയത് വലതു
കാൽ വച്ചാണ്. മുന്നാലുമാസത്തിനുള്ളിൽ
അവിടെത്തൊക്കെയൊ കൾപിശ നടന്നു. ആരും

ഒന്നും വിട്ടുപറഞ്ഞില്ല. മുറുമുറപ്പുകളും കുററ
പ്പെട്ടുതലുകളും കാർമ്മേലും ഉരുണ്ടുകുടലാ
ണെന്നു മാത്രം ഊഹിച്ചെടുത്തു. മകനോടും
മരുമകനോടും ഇറങ്ങിപ്പൊയ്ക്കൊള്ളണമെന്നു
കേട്ടപ്പോൾ ഞെട്ടിപ്പോയി. അദ്ദേഹം വാടക
വീട്ടിലേക്കാണ് വിളിച്ചുകൊണ്ടുചെന്നത്.
അവിടെയും വലതു കാൽ വച്ചുതന്നെ കയറി.
അദ്ദേഹവും ഒന്നും വിട്ടുപറഞ്ഞില്ല.
കടിയെടുത്തുകയറിയ ഭാരവും വിമ്മിട്ടവും
ഉള്ളിൽപ്പുറമ്പോൾ വീർത്തുനീയ ഉദരത്തിൽ
ഉററുനോക്കിയിരുന്നു അദ്ദേഹം. അജ്ഞാ
തന്റെ മുഖം മനസ്സിൽ കണ്ടിട്ടെന്നപോലെ
അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്ത് സന്തോഷം
സ്പഷ്ടമായി. മാതൃത്വത്തിന്റെ നിർവൃതിയോടെ
അപ്പോൾ അവൾ അദ്ദേഹത്തോട് പരിഭവിച്ചു.
“എപ്പോഴും ചവിട്ടും തൊഴിയുമാണ്. ഒരു
സൈദ്ധ്യം തരുന്നില്ല. കള്ളൻ.”
പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം വിളറി
യതുകണ്ട് അവൾ അമ്പരന്നു. പരിഭവം കേട്ട്
തന്നെ ഉമ്മവെച്ചു പുളകംകൊള്ളിക്കേണ്ട ആൾ
ഞെട്ടി വല്ലാതായതെന്ന് എന്ന് എത്ര
ആലോചിച്ചിട്ടും അവൾക്ക് മനസ്സിലായില്ല.
തന്നോട് ചേർന്നിരുന്ന ആൾ പെട്ടെന്ന് നീങ്ങി
അകന്നിരിക്കുകയും ചെയ്തു.
പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ ഒരു കാര്യം കൂടി
അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. രാത്രിയിൽ അദ്ദേഹം
നിശ്ചിതമായി ചിന്താകുലനാകുന്നു. എന്തു
ചോദിച്ചാലും ഒരു മുളലോ ഒരു തലകുലക്കുമോ
മറുപടിയാകുന്നു. നേരം ഇരുളുമ്പോഴും
അദ്ദേഹത്തിന് ഇരിക്കപ്പൊരുതി കിട്ടുന്നില്ല.
എങ്ങോട്ടോ പുറപ്പെടാൻ ഒരുങ്ങുന്ന അദ്ദേഹ
ത്തോട് അവൾ ചോദിക്കും: എവിടെപ്പോകുന്നു?
കേൾക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാകും. നേരത്തെ
തയാറാക്കിവെച്ചിരുന്ന ഉത്തരമാണ് വിളമ്പു
ന്നത്. “എന്റെ ഒരു കുട്ടികാരൻ എനിക്ക്
കുറച്ചു കാൾ തരാറുണ്ട്. നാളെത്തരാം
മററന്നാൾത്തരാം എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് കൊല്ലം
കുറെയായി. രാത്രിയിലേ അവൻ വീട്ടിൽ
കാണു. നീ വാതിൽ അകത്തുനിന്ന് പൂട്ടിക്കോ.
ഞാൻ വരാൻ താമസിച്ചാലോ?”
എല്ലാം താൻ അടിയറ വച്ചവൻ പെണ്ണിന്
രക്ഷകനും വിശ്വസ്തനുമായിരുന്നു.
രാത്രിയിൽ ഒറയ്ക്കുക കിടന്നിട്ട് അവൾക്ക്
ഉറക്കം വന്നില്ല. അവൾ ഉറങ്ങാതെ കിടന്ന്
നേരം വെളുപ്പിച്ചു.
രണ്ടുമൂന്നു രാത്രികളിൽ ഇതാവർത്തിച്ചു.
“അവനെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ ചെല്ലുമെന്ന്
അവനറിഞ്ഞുകൊണ്ടും ഒളിച്ചുകളിയാണ്.”
എന്തോ പത്തിക്കേട്ടു കണ്ട് അവൾ
കർശനമായി പറഞ്ഞു: രാത്രിയിലിനി വീട്ടിൽ
നിന്നിറങ്ങണ്ട. ഞാൻ ഗർഭിണിയാണെന്നറി
യാമല്ലോ. ആ കാൾ കിട്ടുമ്പോൾ വാങ്ങിക്ക്.
അന്ന് എങ്ങും പോയില്ല. പക്ഷേ
രാത്രിയിൽ അദ്ദേഹം വളരെയധികം അസ്വ
സ്ഥനായി.
അടുത്ത ദിവസം നേരമിട്ടിയപ്പോഴേ
പുറത്തിറങ്ങി. അതിന് കാരണവും പറഞ്ഞു.
“ജന്മ സർക്കാരാപ്പിസിലെ ഒരു സാറ് വീട്
മാറിപ്പോകുന്നു. വീട്ടുസാമാനങ്ങൾ മാറി



കൊടുക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഏറ്റിട്ടുണ്ട്. എല്ലാം
കഴിയുമ്പോൾ നേരം വെളുക്കും.”
പണിക്കു പോകുന്ന മനുഷ്യനെ തടസ്സം
പറഞ്ഞ് പിന്തിരിപ്പിച്ചില്ല അവൾ. അപ്പോഴും
മനസ്സിൽ ഒരു സംശയം കിടന്ന് വട്ടാകുറങ്ങി.
പകൽ ഈ മനുഷ്യൻ പണിക്കു പോകുന്നത്
ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. പക്ഷേ കൈയിൽ
ഇഷ്ടംപോലെ കാശുണ്ട്. ചെലവാക്കാൻ
പിശുക്കുമില്ല.
അന്ന് നേരം പരപാ വെളുക്കുമ്പോൾ
വീടെത്തിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിൽ
ഒരു സഞ്ചി ഉണ്ടായിരുന്നു. മുറിക്കുകയാ
കയറി സഞ്ചിയിൽനിന്ന് ഓരോരോ സാധന
ങ്ങൾ പുറത്തെടുക്കുമ്പോൾ അവൾ അത്ഭുത
പ്പെട്ടുപോയി. ടേപ്പ് റിക്കാർഡർ, വാച്ചുകൾ,
റേഡിയോ, കാസറുകൾ. മററൊന്നും സംശ
യിക്കാതിരിക്കാൻ വേണ്ടിയാകണം അദ്ദേഹം
ഇങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞു.
“ഇതെല്ലാം ആ സാറ് വെറുതെ തന്ന
താണ്.”
പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കാൻ തോന്നിയില്ലെ
ങ്കിലും ആ സാറ് ഒരു ധനികനാണെന്നു മാത്രം
അവൾ വിചാരിച്ചു.
അന്നുരാവിലെ പതിവില്ലാതെ അദ്ദേഹം
പുറത്തിറങ്ങി. ഉച്ചയ്ക്ക് മടങ്ങിവന്നു. ഊണു

കഴിഞ്ഞ് വീണ്ടും പുറത്തിറങ്ങിയ ആളിനെ
കുറെ ദിവസത്തേക്ക് കണ്ടതേയില്ല.
അദ്ദേഹം ഈങ്ങിപ്പോയ ദിവസം വൈകു
നേരം രണ്ട് പൊലീസുകാർ വീട്ടിൽ വന്നു.
അവരുടെ കണ്ണുകൾ വീട്ടിനു ചുറ്റും ടോർച്ച
വെട്ടുപോലെ സഞ്ചരിച്ചു. മിശിഹിച്ച് കണ്ണുരുട്ടി
ഒരു പൊലീസുകാരൻ അവളോടു ചോദിച്ചു:
“സുധാകരൻ എവിടെ?”
“ഇവിടെയില്ല.” അവൾ പറഞ്ഞു.
“പിന്നെവിടെയായി?”
“അറിഞ്ഞുടാ.”
പൊലീസുകാർ വീട്ടിനുള്ളിൽ പാഞ്ഞുകയറി.
പടർപ്പിനുള്ളിൽ ഒളിച്ച പാമ്പിനെ തിരയു
മ്പോലെ അവർ സാധനങ്ങൾ കുത്തിയും
തോണ്ടിയും നിലത്തു വലിച്ചിട്ടു. അവൾ
ഭയന്നുവിറച്ചുനില്ക്കുമ്പോൾ അവർ റേഡി
യോയും ടേപ്പ് റിക്കാർഡറും കണ്ടെടുത്തു.
“ഇത് സുധാകരൻ കൊണ്ടുവന്നതാ
ണോ?”
“ആണ്.”
“ഇത് കൈയിലെടുത്ത് നീ സ്റ്റേഷനി
ലോട്ട് വാ.”
പൊലീസുകാരോടൊപ്പം അവൾ സ്റ്റേഷ
നിലേക്കു പോയി.
ലോക്കപ്പ് മുറിയിൽ അടച്ചപ്പോൾ അവൾ
പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. താനൊരു തെറ്റും ചെയ്തി
ട്ടില്ലെന്ന് അവൾ കേണുപറഞ്ഞു.
“നിയല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ ഭർത്താവ് ചെയ്തി
ട്ടുണ്ടെങ്കിടുന്നു. അവനുപകരം നീ കെടുന്നോ.”
ഒരു പൊലീസുകാരൻ പറഞ്ഞു.
അവൾക്ക് ഭർത്താവിനോട് വെറുപ്പു
തോന്നി. ആ മനുഷ്യന്റെ തലയിൽ ഇടിത്തീ
വീഴട്ടെ. അയാളുടെ കാലിൽ പാമ്പ് കൊത്തട്ടെ
എന്നെല്ലാം അവൾ ശപിച്ചു.
അടുത്ത ദിവസം മുത്ത ജ്യേഷ്ഠൻ വന്ന്
അവളെ ഈടുത്തിലിറക്കി. വാടകവീട് പൂട്ടി
അവളെ കുടുംബവീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി.
മകളെ കണ്ട് അമ്മ ഒറ്റാരുവച്ചു: “രൂഷ്ഡൻ
എന്റെ മോളെ ചതിച്ചപ്പോ ഈശ്വരം.
അവനെ കണ്ടാൽ കള്ളനാണെന്ന് ആർ
പറയും? എടി, ഇനി അവനെ വീട്ടിൽ
കേറരുത്. വന്നാൽ ചുലെയുത്ത് തീട്ടുമുക്കി
അടിക്കണം.”
അതിനുശേഷം അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു
വിവരവുമുണ്ടായില്ല.
കാര്യങ്ങൾ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ചേച്ചി പറഞ്ഞു:
“അവനെ ഇന്നിയും അടുപ്പിച്ചാൽ നിനക്കും
ലോക്കപ്പും ഇയിലുമായി കഴിയാം.”
വീണ്ടും അവൾക്ക് മനംപിറട്ടി. വയറി
ലെന്തോ ഉരുണ്ടുരുണ്ടുകയറുന്നു. തല പെരു
ക്കുന്നു. ബസ്സിൽ യാത്ര ചെയ്തതുകൊണ്ടാ
കാൻ വഴിയില്ലെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി.
ബസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങിയിട്ട് നേരമെത്രയായി?
ആലോചിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ രണ്ടുമാസ
ത്തിനുമുമ്പുള്ള ഒരു രാത്രി അവൾക്ക് ഓർമ്മ
വന്നു. വാതിലിൽ കാറ്റ് മുട്ടി എന്നാണവൾ
ആദ്യം കരുതിയത്. എന്നാൽ ഇടവിട്ട്
മുട്ടുശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് ഭർത്താ
വിനെയാണു പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മ വന്നത്.

ബാലസാഹിത്യം

വായിക്കാൻ മാത്രമല്ല

കേൾക്കാനും

കേരളത്തിലെ പ്രശസ്തരായ കലാകാരന്മാർ
ഒരുക്കുന്ന കാസറ്റുകൾ

ഗാനകൈരളി I	35.00
ഗാനകൈരളി II	35.00
ഗാനകൈരളി III	35.00
ഗാനകൈരളി IV	35.00

സംഗീത സംവിധായകർ

കെ. പി. ഉദയഭാനു, ജോയി തോട്ടാൻ
പാടിയാർ

കെ. എസ്. ചിത്ര, കമുകുറ പുരുഷോത്തമൻ,
കെ. പി. ഉദയഭാനു, ജി വേണുഗോപാൽ,
ഡോ. ബാലഗൗര, സുശീലാദേവി, കാവാലം
ശ്രീകുമാർ, വിൻസൻ്റ്, എസ്. ജാനകിദേവി,
രാധികാ തിലക്, വി. എസ്. കല, ഡോ. എസ്.
ഭാഗ്യലക്ഷ്മി

സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം - 695 034.
ഫോൺ - 67276.

അവളുടെ ശരീരമാകെ പെട്ടെന്ന് കോരിത്തരിച്ചു. മനസ്സ് ഇളകിത്തുടങ്ങി. പഴയൊരു പ്രേമഗാനത്തിന്റെ ഈടുകൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ അലയിക്കുക നീന്തി. അവൾ ചാടി എണീറ്റു. ശബ്ദം കേൾപ്പിക്കാതെ വാതിലിനടുത്തേക്ക് നീങ്ങി. അദ്ദേഹം മെല്ലെ പേര് വിളിച്ചു. വാതിലിന്റെ വീട്വിൽ ചുണ്ടുകൾ പേർക്ക് അവൾ വിളിക്കേട്ടു. അദ്ദേഹം പാടിപ്പോയ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: കതക് തൊടാൻ.

അവൾ സാക്ഷ്യ മെല്ലെ നീക്കി. അകത്തു കയറി അദ്ദേഹം ശബ്ദം താഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞു: വിളിപ്പ് കൊള്ളുത്തോളം.

വലിയിൽ അകത്തുനിന്ന് പുട്ടി അവൾ ആ മാറിൻ വീണു. മുഴുവനായി അവളുടെ ശരീരം സ്ഫുടിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: ചോരാറേണ്ടോ?

അവൾ അടുക്കളവാതിൽ തുറന്നു. തട്ടിൽ കമിഴ്ത്തിവെച്ചിരുന്ന പാത്രം തപ്പിയെടുക്കുമ്പോൾ കിലുങ്ങി. എത്ര ഗാഢമായ ഉറക്കത്തിലും ചെറിയ ശബ്ദം കേട്ടാൽ ഉണരുന്ന അമ്മ വിളിച്ചുചോദിച്ചു:

"ആരാ അടുക്കളയിൽ?"
"ഞാൻ വെള്ളം കുടിക്കുന്നതാ." അവൾ പറഞ്ഞു.

രാത്രിയിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹം തിരിച്ചു പോയി. ആകാശത്ത് തെളിഞ്ഞ നക്ഷത്രം

പെട്ടെന്ന് ഉൾക്കൊണ്ടായി പതിച്ചുതുപോലെ അവളുടെ മനസ്സ് നൊമ്പരം കൊണ്ടു. അവൾ ഭർത്താവിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കൗഞ്ഞു.

രാവിലെ അമ്മ അവളോട് പറഞ്ഞു: "രക്തയിലവൻ വന്നല്ലോ? ഞാനെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ടുതന്നെയൊന്നു കിടന്നത്. ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞേക്കാം. അവൻ കള്ളനാണ്. കള്ളന്റെ പിറകെ എപ്പോഴും പൊലീസൊണ്ട്. ഒരിക്കൽ നീ ലോക്കപ്പിൽ കിടന്നത് ഓർമ്മയുണ്ടല്ലോ."

പെട്ടെന്ന് ശക്തിയോടെ ഒരു തികട്ടൽ വന്നു. വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ച് അവൾ പുറത്തേക്ക് ഓടി. അലരുന്ന ചെവിയിൽ അവൾ ചർദ്ദിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ശബ്ദംകേട്ട് ചേപ്പി ഓടിയിറങ്ങിവന്നു. "എന്തുപറ്റി ലളിതേ?"

ഇടതുക്കൈ ഉയർത്തി ഒന്നുമില്ലെന്ന് അവൾ ആംഗ്യം കാട്ടി.

ചവിട്ടു വഴിയിൽ പടർന്ന കാട്ടുപൂക്കുകളിൽ ഇളംമൊട്ടുകൾ കുമ്പിട്ടുനിന്നു. അവയ്ക്കു മിതമഞ്ഞനിറം കലർന്ന പിത്തവെള്ളം പറിക്കിടന്നു. തിരയ്ക്കുപിറകെ തിരപോലെ അവൾക്ക് വീണ്ടും വീണ്ടും തികട്ടി.

ചർദ്ദിക്കുന്നടങ്ങിയപ്പോൾ ചേപ്പി അങ്കലാപ്പോടെ ചോദിച്ചു:

"ആരാണ് പറ. ഇവിടത്തെ സാരാണോ?"

"അല്ല ചേപ്പി."

"പിന്നാലോ?"

"എന്റെ ഭർത്താവ്."

"നിന്റെ ഭർത്താവോ?" ചേപ്പി അർത്ഥമുട്ടെ: "ഇയിലിന്നൊങ്ങി വീണ്ടും നിൻറടുത്ത് അയാൾ വന്നുതുടങ്ങിയോ?"

വീണ്ടും ഒരു തേക്കം വന്നു. ചർദ്ദിച്ചില്ല. അവൾ നിലത്ത് തളർന്നിരുന്നു.

ചേപ്പി വെറുപ്പോടെ ചോദിച്ചു:

"നീയെന്തിനാടി ഒരു കള്ളന്റെ കുട്ടികളെ ഇങ്ങനെ പററുകയുണ്ട്?"

അവൾ തെട്ടി തലയുയർത്തി. അവൾക്ക് അരിശവും സങ്കടവും ഒരുമിച്ചു വന്നു. പക്ഷേ അവൾക്കൊന്നും പറയാനായില്ല.

ചേപ്പിയുടെ മുൻപു നിറഞ്ഞ മുഖത്തേക്ക് അവൾ ദയനീയമായി നോക്കി. ഇത്രയും മനസ്സിലാർത്തു: കിളിമരത്തിന്റെ തണൽ മുല്ലവളളിക്കൊരു ബലം. അതിന്റെ സ്നേഹ സ്ഫുടത്തിൽ മുല്ലവളളി പൂഷ് പിച്ച് പോകുന്നു.

കേരള ദിനേഴ്സ് ബീഡി കണ്ണൂർ

സതേൺ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ESTD: 1985
പിതാബാലി സ്റ്റുഡിയോസ്, തിരുവനന്തപുരം - 27

അഡ്മിഷൻ നോട്ടീസ്: 1994

താഴെപ്പറയുന്ന ഡിപ്പോമാ കോഴ്സുകൾക്ക് അപേക്ഷകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.

കോഴ്സ്	കാലാവധി	യോഗ്യത
1. തിരക്കഥാരചന	2 വർഷം	പ്രീഡിഗ്രി
2. സിനിമാഭിനയം	1 വർഷം	S.S.L.C.
* 3. സ്റ്റിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി	1 വർഷം	S.S.L.C.
* 4. സ്റ്റിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി	10 മാസം	S.S.L.C.

* ഈ കോഴ്സുകൾക്കൊപ്പം സിനിമാരോഗ്രാഫിയുടെ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ കൂടി നൽകുന്നതാണ് സ്റ്റിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി കോഴ്സ് കേരളാ ഗവ. അംഗീകൃതം (K.G.T.E.)

പുരിപ്പിച്ച അപേക്ഷകൾ ലഭിക്കേണ്ട അവസാനത്തീയതി: ആഗസ്റ്റ് 10, 1994. പ്രോഗ്രാമിന്റെയും അപേക്ഷാഫലത്തിനും 25 രൂപയുടെ മണിയോർഡർ സഹിതം ഡയറക്ടറുടെ പേരിൽ അപേക്ഷിക്കുക. വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക് ഹോസ്റ്റൽ സൗകര്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

(ഒപ്പ്)
ഡയറക്ടർ

എൻ.ഇ. ബാലറാം

(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച)



പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തോടെ ക്രിസ്തുമതമായ ചിന്താഗതികൾ ഇന്ത്യയിൽ വളർന്നുതുടങ്ങി. നവീനാശയങ്ങളുടെ ഉപജ്ഞാതാക്കളായ പലരും ബ്രിട്ടീഷ് ആ കാലഘട്ടത്തിലാണ്. സമൂഹപരിഷ്കാരം, മതപരിഷ്കാരം, സിവിൽ

കൽക്കത്ത തലസ്ഥാനമായി തുടർന്നു. ഇക്കാലത്താണ് പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും പാശ്ചാത്യ മതപ്രചാരണത്തിന്റെയും മെല്ലെ കേന്ദ്രം കൽക്കത്തയും ചുറ്റുപാടുമായിരുന്നു. 1784-ൽ സ്ഥാപിച്ച ബംഗാളിലെ ഏഷ്യാറ്റിക് സൊസൈറ്റിയും 1800-ൽ സ്ഥാപിച്ച ഫോർട്ട് വില്യം കോളേജും അതിനുതൊട്ടുമുമ്പ് സെറാമ്പുലിൽ സ്ഥാപിച്ച മിഷനറി സംഘവും പാശ്ചാത്യ ചിന്ത പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കേന്ദ്രങ്ങളായിരുന്നു. 1780-ൽ ജെയിംസ് ഫിക്കി ആരംഭിച്ച ബംഗാൾ ഗസറ്റ് എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാരികയാണ് പ്രത്യേകവർത്തനം ആദ്യമായി ഇന്ത്യ

ഭാരതീയ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ

സ്വാതന്ത്ര്യ സമ്പാദനം തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളാണ് ഈ പരിഷ്കരണവാദികൾ ഉന്നയിച്ചത്. കൂറേയേറെ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഈ ഘട്ടത്തിലുണ്ടായി. രാജാറാം മോഹൻ റോയി 1815-ൽ സ്ഥാപിച്ച ആത്മീയ സഭ, റോയിയും വില്യം ആഡം എന്ന പണ്ഡിതനും ചേർന്നു സ്ഥാപിച്ച യൂനിറ്റേറിയൻ മിഷൻ, ദയാനന്ദ സരസ്വതി 1824-ൽ സ്ഥാപിച്ച ആര്യസമാജം, രാജാറാം മോഹൻറോയി, താരാചന്ദ് ചക്രവർത്തി, ദാർകാനാമ ടാഗോർ തുടങ്ങിയവർ 1828-ൽ സ്ഥാപിച്ച ബഹുമാനം, ഓൾക്കോട്ടും മറ്റും ചേർന്നു മദിരാശിയിൽ 1818-ൽ സ്ഥാപിച്ച തിയോസഫിക്കൽ സൊസൈറ്റി, നാനഡെ തുടങ്ങിയവർ 1867-ൽ സ്ഥാപിച്ച പ്രാർത്ഥനാസമാജം തുടങ്ങിയ സംഘടനകൾ അക്കാലത്തെ ഇടത്തരക്കാരുടെ ചിന്താഗതിയെ സാധിപ്പിച്ചു പ്രസ്ഥാനങ്ങളായിരുന്നു. പ്രമുഖവിപ്ലവ, ബ്രിട്ടീഷ് ലിബറലിസം, മിഷനറി പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയവയും ഈ പരിഷ്കരണവാദികളെ സാധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കമ്പനീഭരണമായിട്ടാണ് കോളനിഭരണം ഇന്ത്യയിൽ ആരംഭിച്ചത്. 1773-ൽ വാറൻ ഹേസ്റ്റിംഗ്സ് കൽക്കത്തയെ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ (കമ്പനീഭരണവും വ്യാപാരവും) തലസ്ഥാനമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. 1912 വരെ

യിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ചെയ്തത്. കോളനിഭരണത്തിന്റെ മനശാസ്ത്രം കൃപ സർവ്വമാണ്. ഇന്ത്യയ്ക്ക് സന്തോഷ സംസ്കാരമോ, ചരിത്രമോ, സത്താവിശേഷമോ ഇല്ലെന്ന് സാമ്രാജ്യത്വ ചിന്തകരുടെ വാദം. കൂടാതെ നേയും പാമ്പിനെയും പുളിക്കുന്നവരും, കാടൻ മാറും സംസ്കാരവിഹീനമാണ് ഇന്ത്യാക്കാർ എന്നുവരെ ആക്ഷേപിച്ച വരേയും അക്കൂട്ടത്തിൽക്കൊന്നാം. ഓറിയന്റലിസ്റ്റ്കളായ (ഇവരാണ് ഏഷ്യാറ്റിക് സൊസൈറ്റി സംഘടിപ്പിച്ചതും വേദോപാസനം നടത്തിയതും) ചിലർ പഴയ സംസ്കാരത്തെ ആക്ഷേപിച്ചിട്ടില്ലെന്നതു നേരാണ്. എങ്കിലും കോളനിസംസ്കാരം ഇന്ത്യയെ വെല്ലുവിളിക്കുകയാണ് ചെയ്തതെന്ന ചരിത്രയാഥാർത്ഥ്യം മറന്നുകൂടാ. ഈ വെല്ലുവിളിക്കെതിരായ പ്രതികരണങ്ങളാണ് നമ്മുടെ നവോത്ഥാന ചിന്തകളിൽ മുഴച്ചുനിന്നത്.

കോളനിസംസ്കാരം പ്രചരിപ്പിച്ചതിന് മുമ്പുതന്നെ രണ്ടു ഘട്ടങ്ങൾ കാണാം. 1857-ലെ ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യ സമരഘട്ടംവരെ ഭരണാധികാരികൾ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കാരശ്രമങ്ങളെ എതിർത്തിരുന്നില്ല. ശിശുഹൃത്യ, സത്യാചരണം മുതലായവ തടയാൻ ഭരണാധികാരികൾ നേരെ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം പ്രചരിപ്പിക്കാനും അവർ തയ്യാ

പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ റിന്നെസൻസ് എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന നവോത്ഥാനത്തിനു തുല്യമാണ് ഭാരതത്തിലെ നവീനമൂല്യപ്രസ്ഥാനം എന്നു കരുതുന്നതു ശരിയല്ല. പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിൽ ഏറുമുട്ടിയപ്പോഴുണ്ടായ പുതിയ ഒരുതരം അവബോധമാണ് ഇന്ത്യയിൽ കണ്ടത്. നാടുവാഴിത്ത ചിന്തയിൽനിന്നു കോളനിവിരുദ്ധ ചിന്തയിലേക്കുള്ള അവബോധവികാസത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് ഇവിടെ പരിശോധിക്കാനുള്ളത്.

റായിരുന്നു. മിഷനറിമാരെ ഇക്കാര്യത്തിൽ സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ സിപ്പായി കലാപം (ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരം) മുതൽ പരിഷ്കരണ കാര്യങ്ങളിലോ, അനാചാരധംസനത്തിലോ ഭരണം ഇടപെടരുതെന്ന ഉറച്ച നിലപാടാണവർ എടുത്തത്. ഈ രണ്ടു നയങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുമ്പോഴും ഭരണം എങ്ങനെ ശക്തിയായി നടത്താമെന്നതായിരുന്നു കോളനിയോഗികളുടെ പ്രധാന ചിന്ത. അത് പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനക്കാർക്ക് ഒരതിർത്തിവരെ മനസ്സിലാകുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ റിന്നെസൻസ് എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന നവോത്ഥാനത്തിനു തുല്യമാണ് ഭാരതത്തിലെ നവീന മൂല്യപ്രസ്ഥാനം എന്നു കരുതുന്നതു ശരിയല്ല. പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിൽ ഏറുമുട്ടിയപ്പോഴുണ്ടായ പുതിയ ഒരുതരം അവബോധമാണ് ഇന്ത്യയിൽ കണ്ടത്. നാടുവാഴിത്ത ചിന്തയിൽനിന്നു കോളനിവിരുദ്ധ ചിന്തയിലേക്കുള്ള അവബോധവികാസത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് ഇവിടെ പരിശോധിക്കാനുള്ളത്. വിവിധ ഭാഷകളും സംസ്കാരങ്ങളും വികാസനിലവാരങ്ങളുമുള്ള ഇന്ത്യയിലെ കോളനിവിരുദ്ധ ചിന്താഗതിയിൽ പ്രകടമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ ശ്രദ്ധയോടെ പഠിക്കേണ്ട വിഷയമാണ്. പൊതുവേ ആ ഘട്ടത്തിൽക്കണ്ട സമൂഹത്തിലെ ബ്രിട്ടീഷ് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ചിന്തകന്മാരെ അത്യധികം അലട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

സമൂഹത്തിന്റെ അക്കാലത്തെ ചിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ ഈ വിഷയം കൂടുതൽ

വ്യക്തമാകും. ആ പട്ടത്തെക്കുറിച്ച് ചരിത്രകാരന്മാരിൽ പിലർ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായം നോക്കുക. "മതമണ്ഡലത്തിൽ 3-നീളമായ ധാർമ്മിക ദിവാളിത്തമാണു നടമാടിയത്. ഇതിനോടനുബന്ധിച്ച് അനാചാരപുരസ്കാരവും പൗരോഹിത്യജീർണ്ണവുമായ ഒരു സംസ്ഥാനമാണ് ബംഗാൾ. ഇവിടത്തെ കഥ വിവരിക്കുക മുഷികരമാണ്." പ്രൊഫസർ ആർ.സി. മജൂംദാർ "പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ബംഗാളിലെ സംഭവങ്ങളിലേക്ക് ഒരു എന്തിനോട്ടം" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ എഴുതിയതാണ് (ഭാഗം 6). പ്രൊഫസർ ഉപേന്ദ്രനാഥ

മുഖോപാധ്യായ എഴുതിയതും ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. "ഹിന്ദുക്കളുടെ ഇടയിൽ ബ്രാഹ്മണപാണ്ഡിത്യം അറിയാത്തവർക്കുവേണ്ടിയാണ് മറ്റുള്ളവർ അവരെ ദൈവത്തെപ്പോലെ കരുതുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്തു. ബ്രാഹ്മണരെ പരസാദിപ്പിച്ചത് സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള പാത ലഭിക്കുമെന്നു മറ്റുള്ളവർ കരുതി. ബ്രാഹ്മണരുടെ അപ്രീതി നേടിയവർ സമൂഹത്തിൽ നിന്നു പുറത്താകും. അവരുടെ കൈയിൽനിന്ന് അന്യർ പച്ചവെള്ളംപോലും വാങ്ങിക്കഴിക്കില്ല. ശുദ്ധർ അടിമകളെപ്പോലെയെണു ജീവിച്ചത്. വേദങ്ങളും സ്മൃതികളും അവർക്കു പഠിക്കാൻ പാടില്ല." (രാജാറാം മോഹൻറോയിയുടെ ജീവിചരിത്രം ഭാഗം 80.) സമൂഹത്തിലെ ബ്രാഹ്മണാധിപത്യവും തന്മൂലമുണ്ടായ ജീർണ്ണതയുമാണ് ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചത്. എന്നാൽ ഏറ്റവും അടിയിൽക്കിടക്കുന്ന കർഷകർ, കൈത്തൊഴിൽക്കാർ, കാർഷികത്തൊഴിലാളികൾ തുടങ്ങിയ ഇനവിഭാഗങ്ങളുടെ ജീവിതപ്രശ്നങ്ങൾ അങ്ങേയറ്റം വിഷമകരമായിരുന്നു.

നവോത്ഥാന ചിന്തകന്മാർ പ്രധാനമായും ഉന്നയിച്ചത് മുകൾത്തട്ടിൽക്കിടക്കുന്ന ഇടത്തരക്കാരുടെ പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു. ശൈശവ വിവാഹം, സതിയാചാരം, വിധവവിവാഹം, സ്ത്രീകളുടെ സ്വത്തവകാശം, മതാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽക്കൊണ്ടുന്ന അനാചാരങ്ങൾ, അന്ധ വിശ്വാസങ്ങൾ, സിവിൽ സാമ്രാജ്യ വിഷയങ്ങൾ, നവീന വിദ്യാഭ്യാസം, പ്രാദേശികഭാഷാ വികസനം തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളാണ് ഇവർ പരിശോധിച്ചത്. ഇതിനോടൊപ്പം സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കിയ അസമത്വവും അടിമത്തവും മുറിക്കിക്കളയണമെന്ന് ഇവർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതാണ് സാധാരണക്കാരെ ആകർഷിച്ചത്. അതിനപ്പുറം കടന്ന് അവരുടെ സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ അല്പം ഉന്നയിച്ചത് രാജാറാം മോഹൻറോയി മാത്രമാണ്. സെമിനാരി സ്വന്തമായതിന്റെ ചൂഷണം വെട്ടിക്കുറയ്ക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം മാത്രമാണ് അക്കാലത്തു പറഞ്ഞത്. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഈ ദൗർബല്യം വിവേകാനന്ദൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയുണ്ടായി. അധഃസ്ഥിതരെ ഉന്നർത്താൻ ആ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു കഴിയാതെ പോയത് ഈ ദൗർബല്യംകൊണ്ടാണെന്ന് വിവേകാനന്ദൻ വിമർശിച്ചത് ഏറെക്കുറെ ശരിയാണ്.

ബ്രഹ്മസമാജം ഏറ്റവും വലിയ അബ്രാഹ്മണ പ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു. അതാരംഭിച്ചത് 1828-ൽ രാജാറാം മോഹൻറോയി, താരാചന്ദ് ചക്രവർത്തി, ദാരകാനാഥ ടാഗോർ തുടങ്ങിയവരാണ്. അക്ഷയകുമാർ ദത്ത, കേശവ ചന്ദ്രസെൻ തുടങ്ങിയവർ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനു തീവ്രതയും ആകർഷകതയും നല്കി. ബംഗാളിൽ സേനാരാജാക്കന്മാരുടെ ഭരണകാലത്താണ് ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം ഉറപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ഏതാണ്ട് പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഒടുവിലാണിത്. വല്ലഭസേന

രാജാറാണ് 'കുലീനപദവി' ചില ബ്രാഹ്മണർക്കു നല്കിയത്. ക്രമേണ കുലീനബ്രാഹ്മണരുടെ എണ്ണവും പ്രതാപവും വർദ്ധിച്ചു. ഈ കുലീന ബ്രാഹ്മണർക്ക് എത്ര വിവാഹം വേണമെങ്കിലും ആകാം. ഇവരെ ആർക്കും ചോദ്യംചെയ്യാനില്ല. ഇവർ അതിവേഗം സമ്പന്നരായി മാറി. ഈ കുലീനസമ്പ്രദായം ബംഗാളിജനതയെയാകെ ജീർണ്ണതയിൽ തളളിവിട്ടു. റോയിയും കുട്ടയും എതിർത്തത് സമൂഹത്തിലെ ഈ ജീർണ്ണതയെയാണ്. ക്രമേണ റോയി സാമൂഹ്യപരിഷ്കാരം പോലെയെന്ന സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരവും വേണമെന്ന നിലപാടെടുത്തു. സിവിൽ സാമ്രാജ്യമടക്കമുള്ള പുതിയ ജനാധിപത്യ സമ്പ്രദായത്തിനുവേണ്ടി ആശയപരമായ അടിത്തറയിട്ടത് രാജാറാം മോഹൻറോയിയാണ്. റോയിയും കുട്ടയും ഒന്നിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ലെന്നു കണ്ടതോടെയാണ് ബ്രഹ്മസമാജം സ്ഥാപിച്ചത്. വാരിക, പത്രം, ലഘുലേഖകൾ, പൊതു യോഗങ്ങൾ എന്നിവ മുഖേനയും തന്റെ ആശയം അദ്ദേഹം വിപുലമായി പ്രചരിപ്പിച്ചു. നൂതനമായ ആശയങ്ങളും, നൂതനമായ രീതികളും ഓരോരുത്ത സമൂഹത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചത് റോയിയാണെന്ന ചരിത്രപ്രാധാന്യം മറന്നു കൂടാ.

ബ്രഹ്മസമാജത്തിന് പഞ്ചാബിലും കർണ്ണാടകത്തിലും മദിരാശിയിലും ശാഖകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും അതിന്റെ പ്രധാന കേന്ദ്രം ബംഗാൾതന്നെയായിരുന്നു. ബംഗാളിലെ അക്കാലത്തെ സാംസ്കാരിക ദാർശനിക ചർച്ചകളുടെ പ്രതിഫലനം തന്മൂലം ബ്രഹ്മസമാജപ്രചാരണത്തിൽ കാണാം. അതിന്റെ ലക്ഷ്യപ്രഖ്യാപനത്തിൽപ്പറഞ്ഞ ആശയങ്ങൾ പാനാർത്ഥമാണ്. അവ ചുരുക്കിച്ചേർക്കാം. സമാജത്തിൽ ചേരുന്നവർ ഏകദൈവവിശ്വാസികൾ ആകണം, ആരാധനയ്ക്കു ബിംബമോ, ചിത്രമോ, പ്രതിമയോ പാടില്ല. ആരാധനയ്ക്കു മുഹൂർത്തമോ പ്രത്യേക സ്ഥലമോ വേണ്ടതില്ല. പുജാപൂജപന്ത്രങ്ങൾ, നിവേദ്യങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ഒന്നും പാടില്ല. പുരോഹിതനോ, പുജാരിയോ സമാജാംഗങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമില്ല. ആരാധനയുടെ അന്തസ്സത്തെ സേവനവും സ്നേഹവും ആയിരിക്കണം. ജീവിതം പാപമാണെന്ന് ഒരിക്കലും ധരിക്കരുത്; അതുപോലെയെന്ന പ്രവാചകന്മാരും അവതാരപുരുഷന്മാരുമെല്ലാം നമ്മുടെ ജ്യേഷ്ഠരാണ് എന്നു കരുതുകയേ പാടുള്ളൂ. അവർ ഒരിക്കലും ദൈവത്തിന്റെയും മനുഷ്യരുടേയും ഇടയിലുള്ള മധ്യവർത്തികളല്ല. ഇതിനോടൊപ്പം, അന്ധവിശ്വാസം തുടങ്ങിയവ വെട്ടിച്ചുരുക്കുന്നതും ആചരിക്കുന്നതും സമാജം ഒരിക്കലും അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. ഇവയാണ് ബ്രഹ്മസമാജ സന്ദേശത്തിന്റെ ചുരുക്കം. മിശ്രജാതി വിവാഹം, വിധവവിവാഹം എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാനും, സതി, ശിശുവിവാഹം, സ്ത്രീവിധനം, ബഹുഭാര്യത്വം, (ചില കുലീന ബ്രാഹ്മണർ അക്കാലത്ത് ഇതുപത്തിയെല്ലാം മുതൽ നൂറുവരെ വിവാഹം

കഴിച്ചതായി രേഖകളുണ്ടെന്ന് ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നു. ഈ 'കുലീന ഭാര്യമാർ' പിന്നെ കൽക്കത്താത്തരുവിലെ വേശ്യകളായി മാറിയെന്നും രേഖകൾ പറയുന്നു. അയിത്താചാരം, ബിംബാരാധന എന്നിവയെ എതിർത്തു ധാരാളം പൊതുയോഗങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാനും ബ്രഹ്മസമാജം ചെയ്ത സേവനങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. വിവാഹപ്രായ നിയമം, സതിനിരോധന ഉത്തരവ്, സ്ത്രീകൾക്ക് സ്വത്തവകാശം നല്കുന്ന നിയമം, സാർവ്വത്രികമായ വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയ പല ഭരണപരമായ മാറ്റങ്ങൾ വന്നതിന് തീർച്ചയായും ബ്രഹ്മസമാജത്തിനു പങ്കുണ്ടെന്ന കാര്യം വിസ്മയിപ്പിക്കും.

ബ്രഹ്മസമാജ പ്രവർത്തനം വേണ്ടത്ര പുരോഗമനപരമല്ലെന്ന അഭിപ്രായം ആ സംഘടനയ്ക്കുള്ളിലും വെളിയിലും അതിവേഗം വളർന്നുവരാൻ തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ ബ്രഹ്മസമാജം മുന്നായി പിളർന്നു. ഇന്ത്യൻ ബ്രഹ്മസമാജവും സാധാരണ ബ്രഹ്മസമാജവും ആദിബ്രഹ്മസമാജത്തിൽനിന്നു മാറി വേറെ വേറെ സംഘടനകളായി പ്രവർത്തിച്ചു. സാധാരണ ബ്രഹ്മസമാജക്കാർ, തങ്ങൾ 'ഹിന്ദുത്വം' ഉള്ളവരല്ലെന്നു തന്നെ പറഞ്ഞാണ് പിന്നീടു പ്രവർത്തിച്ചത്. അവർ വിവാഹം ചെയ്തത് 1877-ൽ നടപ്പിലാക്കിയ നേറീവ് വിവാഹ നിയമപ്രകാരമാണ്. അതുപ്രകാരം വധുവരന്മാർക്ക്, തങ്ങൾ ഹിന്ദുക്കളോ, ക്രിസ്ത്യാനികളോ, മുസ്ലിമുകളോ അല്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ച് വിവാഹം ചെയ്യാം. അങ്ങനെ ധാരാളം വിവാഹങ്ങൾ നടക്കുകയും ചെയ്തു. സാധാരണ ബ്രഹ്മസമാജക്കാരോ, ഇന്ത്യൻ ബ്രഹ്മസമാജക്കാരോ ഹൈന്ദവ് വർദ്ധാരങ്ങളോ, ഹൈന്ദവരാധനകളോ തീരെ സ്വീകരിച്ചില്ല. അവരുടെ എണ്ണം വളരെ അധികമില്ലെങ്കിലും ഇന്നും അവരുടെ നില പാടിൽ മാറ്റം വന്നിട്ടില്ല.

രാജാറാം മോഹൻറോയിയുടെ സാധിനം മഹാരാഷ്ട്രയിൽ വ്യാപിച്ചിരുന്നു. ബാല ഗാന്ധി ഇദ്ദേഹർ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനം ആരംഭിച്ചത് റോയിയിൽനിന്നു ലഭിച്ച ആവേശമനുസരിച്ചാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടം 1812 മുതൽ 1846 വരെയാണ്. മുംബയി ദർപ്പൻ (ബോംബെ ദർപ്പൻ) എന്ന വാരിക മുഖാന്തരം ഇദ്ദേഹം സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം, ഇതിനോടൊപ്പം നിരസനം, വിധവവിവാഹം, അനാചാരധ്വംസനം തുടങ്ങിയ വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് യുക്തിപരമായ ധാരാളം ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി. വിഷ്ണുഗാന്ധിബാപ്റ്റ്, കൃഷ്ണശാസ്ത്രി ചിപ്പ്കർ, ജഗന്നാഥ ശർമസെട്ട് തുടങ്ങിയവർ ഇദ്ദേഹന്റെ സഹായികളായി. 'പ്രഭാകർ' പലരും ഇദ്ദേഹന്റെ സഹായികളായി. 'പ്രഭാകർ' എന്ന സ്വന്തം വാരികയിൽക്കൂടി ഭാവാമഹാജൻ എന്ന പരിഷ്കരണവാദി ചെയ്ത സേവനം ശ്രദ്ധേയമാണ്. മഹാരാഷ്ട്രയിൽ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയാൽ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിനും ഹിന്ദുത്വ പരിഷ്കരണത്തിനും വേണ്ടി ശ്രമിച്ച പല സംഘടനകളെയും ചിന്തകന്മാരെയും കാണാം. ബംഗാളിലെ

പോലെ ഇവിടെയും പരിഷ്കാരം ആരംഭിച്ചത് ഉപരിവർഗ്ഗത്തിലെ ഇടത്തരക്കാർക്കിടയിലാണ്. തന്മൂലം ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനും ഇനക്കിയറ്റം സിദ്ധിച്ചില്ല. വിധവവിവാഹം, ശിശുവിവാഹം, ബഹുഭാര്യത്വം, സതി തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങൾ പ്രാബല്യത്തിലുണ്ടായിരുന്നത് ഉപരിവർഗ്ഗത്തിലാണ്. അഥവാ സമർത്ഥരുടെ ഇടയിലാണ്. തന്മൂലം ഈ പരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനവും ചുരുങ്ങിയ മേഖലയിൽ ഒരുങ്ങിനിന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല.

എന്നാൽ പുതിയൊരുതരം പ്രസ്ഥാനം ആരംഭിച്ചത് ദാദോബാ തർക്കെർ എന്ന പണ്ഡിതനാണ്. ഇദ്ദേഹത്തെത്തുടർന്ന് മറ്റൊരു പ്രസ്ഥാനം സംഘടിപ്പിച്ചത് പ്രശസ്ത സാമൂഹ്യ വിപ്ലവകാരിയായ ജ്യോതി

സത്യശോധകസമാജം സംഘടിപ്പിച്ചത് പ്രശസ്ത റാഡിക്കൽ ചിന്തകനായ മഹാത്മാ ജ്യോതിറാം ഫുലെയാണ്. മഹാരാഷ്ട്ര സംസ്ഥാനം കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ സാമൂഹ്യവിപ്ലവകാരിയാണ് ഫുലെ എന്ന കാര്യം ഓർക്കണം. പ്രസ്തുത സമാജത്തിൽ ശുഭദര മാത്രമേ അംഗമായി ചേർക്കപ്പെട്ടുള്ളൂ. സമർത്ഥരെ അനുഭാവിക്കുകയായി കണക്കാക്കും. 1870 മുതൽ ഈ സംഘടനയുടെ പ്രവർത്തനം സജീവമായി വ്യാപിച്ചുതുടങ്ങി. ഫുലെ മരിച്ചത് 1890-ലാണ്.

ഫുലെയെയാണ്. ഇവർക്കുവേണ്ടിയും പ്രസ്ഥാനം പുതിയ മാനവികതയിൽ അധിഷ്ഠിതമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ വലിയ തർക്കമുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ദാദോബാ പാണ്ഡുരംഗ ജീവിച്ചത് 1814 മുതൽ 1882 വരെയാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സാധിനം ഗുജറാത്തിലും വ്യാപിച്ചിരുന്നു. 1844-ൽ സുറത്തിൽ മാനവ ധർമ്മ സഭ രൂപീകരിച്ചതോടെ ദാദോബായുടെ പ്രസ്ഥാനം ശക്തിപ്രാപിച്ചു തുടങ്ങി. എന്നാൽ സമൂഹവികാസത്തിനുള്ള പ്രധാന തടസ്സം ഇതിനോടൊപ്പം അയിത്തവും മറ്റുമാണെന്നു കണ്ടതോടെ ബോംബെ കേന്ദ്രമാക്കി അദ്ദേഹം പരമഹംസ സഭ എന്ന മറ്റൊരു സംഘടന നിർമ്മിച്ചു. മനുഷ്യസമുദായത്തിന് ഒരു ജാതിയും ഒരു മതവും മതിയെന്നും ജാതിവ്യത്യാസം മഹാശാപമാണെന്നും പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പുതിയ സംഘടന ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. ഇദ്ദേഹം മരണത്തിൽ എഴുതിയ 'ധർമ്മവിവേചനം'

എന്ന ഗ്രന്ഥം ആധുനിക ഇന്ത്യയിലെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിന്റെ പ്രകടനപത്രികയായി ചരിത്രകാരന്മാർ കരുതുന്നു. ആ ഗ്രന്ഥത്തിലെ കാര്യം വിശദീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പരമഹംസ സഭയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കാൻ ഒരു സഭാദിന ചുണ്ടിക്കാണിക്കാം. ആ സഭയിൽ അംഗത്വം ലഭിക്കാൻ ഓരോരുത്തരുടെയും പ്രതിജ്ഞയിൽ ഒപ്പുവെക്കണം. ജ്ഞാനം, ദൈവവിശ്വാസം, ദൈവപ്രകാശത്തിലും അനുഷ്ഠിക്കുന്നതെല്ലാം നാം ആ പ്രതിജ്ഞയിൽ പറഞ്ഞത്. ഇതിൽ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ സൂചനയായി ക്രിസ്ത്യൻ തത്വാരാധനയെ ഒരു അപ്പം തിന്നുകയും ഒരു മുസ്ലീം നല്കിയ വെള്ളം കുടിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നു നിർബന്ധമുണ്ട്. സഭ ആഴ്ചയിൽ രണ്ടുതവണ യോഗം ചേരുമ്പോൾ ഈ അപ്പവും വെള്ളവും അംഗങ്ങളെല്ലാം കഴിക്കണം. സഭ 12 വർഷം നിലനിന്നു. കുറേക്കാലം രഹസ്യമായാണ് സഭ പ്രവർത്തിച്ചത്. പക്ഷേ, ഒടുവിൽ അതു പിരിച്ചുവിട്ടു. അതിന്റെ പുനർജന്മം എന്നാണുമാണ് പ്രാർത്ഥനാസമാജവും സത്യശോധക സമാജവും പിന്നത്തെന്ന് ഒരർത്ഥത്തിൽ പറയാം. "ധർമ്മവിവേചനം" ഗ്രന്ഥത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ, ആ ബൃഹത്തായ ഗ്രന്ഥം മറാത്തി സംസ്കാരത്തിന് ഉദാത്തമായ മാനവികത സംഭാവന ചെയ്ത ഒന്നാണ്. അതിലെ ചില അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ മാത്രം പറയാം. വേദങ്ങൾ, മുൻ-ആൻ, ബൈബിൾ തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാന മതഗ്രന്ഥങ്ങളെ നാം ഒരുപോലെ കാണണം. ഒന്നു മറ്റൊന്നിനേക്കാൾ ഉൽക്കൃഷ്ടമാണെന്നു കരുതരുത്. ഇവയൊക്കെ മനുഷ്യനിർമ്മിതങ്ങളാണ്. ചിന്തിക്കാൻ കഴിയാത്തവർ ഇവ ദൈവത്തോടുണ്ടെന്നു കരുതുന്നു. ഈ ചിന്ത കേവലം അന്ധവിശ്വാസപരമാണ്. ഈ മതസന്ദേശങ്ങളെല്ലാം സ്വർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു വന്നവയാണെന്നുപോലും ചിലർ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിൽപ്പരം മറ്റൊരു അസത്യപ്രചാരണമില്ല (ഭാഗം 6). "ദൈവം ഒന്നുമാത്രമാണെന്നും വിവിധ മതക്കാർ വിവിധ രീതിയിൽ ദൈവത്തെ അറിയുന്നുവെന്നും മാത്രമേ ധർമങ്ങളുള്ളൂ. വ്യക്തിസാമ്രാജ്യം നല്കാത്ത ഒരു സമൂഹവും പുരോഗമിക്കുകയും, മനുഷ്യരാശിക്കൊക്കെ ഒരു ജാതി മാത്രമേയുള്ളൂവെന്നു ജ്ഞാനമാണ് നാം ജനങ്ങൾക്കു നല്കേണ്ടത്" (ഭാഗം 10). "വർണ്ണാശ്രമധർമ്മം ദൈവനിർമ്മിതമാണെന്നു പറയുന്നത് തികച്ചും അജ്ഞത പരത്താണ്. ഇതിനോടൊപ്പം സൃഷ്ടിച്ചത് ദൈവമാണെന്നു പറയുന്നത് ഏറ്റവും വലിയ പാപമാണ്. പുരോഹിതവർഗ്ഗമാണ് ഈ വിധം ആശയം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നത്. അവരുടെ പ്രാമാണ്യം താൽപര്യവും നിലനിർത്താനാണിത്. ജനങ്ങൾ അജ്ഞതയോടെ തങ്ങളുടെ പ്രമാണിത്തം തുടരാമെന്നവർ കരുതുന്നു. രാജ്യത്തിന്റെ അധിപതനത്തിനു കാരണം, ഇതിന് യാചാരവും ഇതിനോടൊപ്പമാണെന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇത്തരം അനാചാരങ്ങളെ സർക്കാർ നിയമംകൊണ്ടു നിരോധിക്കേണ്ടതാണ്. ഇന



മൊഴിയാൽ ഡ്രവങ്ങളായ്, തണുവാലുതുകുമ്പോൾ

ഏത്ര നീ നോവിച്ചാലുമതമേൽ സ്നേഹിക്കയാ-
 നെന്നൊരേ നിനവിന്റെ തെളിനീരുവയിൽ
 പ്രാണനിൽ മിടിച്ചുകൾ സ്ഥിതിതാണ് ധവം ചെമ്പു
 പാട്ടിനാൽ പൊതിയുന്നേൻ, നീ തരും മുറിവുകൾ.

മഹാരാജ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണവാദിയായ ഗോപാല ഗണേശ അഗർക്കർ (1850-1895) മഹാരാഷ്ട്രയിലെ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനത്തെ വളരെയേറെ ശക്തമാക്കിത്തീർത്തത് ഇവിടെ സ്മരണയുമാണ്. ഇദ്ദേഹം ബാലഗംഗാധര തിലകന്റെ സന്താനിയും സഹപ്രവർത്തകനുമാണെന്നു പക്ഷേ, ഒടുവിൽ രണ്ടുപേരും തെറ്റിപ്പിരിഞ്ഞു. യുക്തിവാദം, മതനിരപേക്ഷത, സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വം തുടങ്ങിയ ആധുനിക ആശയങ്ങളിൽ

(ശേഷം 65-ാം പേജിൽ)

വിജ്ഞാ. വാ. നായർ



മൻമൊഹനൻ സ്വർഗരാജ്യം

ബാങ്കിംഗ് മേഖല

നമ്മുടെ ബാങ്കുകളുടെ ഉല്പാദനക്ഷമത മൂല്യവായ്പകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയാണ് ഗവൺമെന്റ് തങ്ങളുടെ സാധാരണതാല്പര്യം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്. ഈ ഇനത്തിൽ മൊത്തം 62,000 കോടി രൂപ ബാങ്കുകൾ വ്യവസ്ഥാവിധികളിലൂടെ ഗവൺമെന്റ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ പങ്കാണ്. 1960-കളിൽ പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾക്കിടയിൽ വന്ന ഇടവേളക്കാലത്ത് ഇന്ത്യയിലെ നിർമ്മാണമേഖല തളർന്നുപോയിരുന്നു. പൊതുമേഖലയിലും സ്വകാര്യമേഖലയിലും ഈ മാന്ദ്യം ഒരുപോലെ പ്രകടമായിരുന്നു. ഈ രോഗാവസ്ഥ പുതിയ സാമ്പത്തികനയം വന്നശേഷം കൂടുതലാവുകയും ചെയ്തു. വരുമാനക്കുറവും മൂലധനപ്രശ്നങ്ങളും രൂക്ഷമായിരിക്കെ സാധാരണക്കാരും ബാങ്കുകളുടെ നേർക്കാണ് സാധാരണ ഉല്പാദകർ തിരിയുക. ഗവൺമെന്റിന്റെ അഭ്യർത്ഥന

തയ്യിൽ സംജാതമാക്കപ്പെട്ട പുതിയ വ്യാവസായിക മാന്ദ്യത്തിനിടയിൽത്തന്നെ പലിശ നിരക്ക് ഗണ്യമായി കൂട്ടുക കൂടി ചെയ്തപ്പോൾ പലർക്കും വായ്പകൾ താങ്ങാൻ വയ്യാതായി. വസ്തുത ഇതായിരിക്കെ, ബാങ്കുകളെ വിരട്ടി, കാര്യം സാധിക്കാൻ ഗവൺമെന്റ് കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്ന ആരോപണങ്ങൾ ഗവൺമെന്റിന്റെതന്നെ നിലപാട് അസംമാനത്താക്കുന്നുണ്ട്.

മേല്പറഞ്ഞ ഇടത്തരം-ചെറുകിട ഉല്പാദകരുടെ സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഗവൺമെന്റിനു കഴിവില്ല. ബാങ്കുകളെ ചെയ്തുകൊടുക്കരുത്. പകരം വിദേശ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഇവിടെ വരട്ടെ. ആഭ്യന്തര ഉല്പാദനത്തോട് ഈ ഗവൺമെന്റിനുള്ള 'താത്പര്യം' ഇവിടെ ഭംഗ്യത്തരണ പുറത്തുവരികയാണ്.

വിദേശബാങ്കുകൾക്ക് ഈവക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ല. സ്വന്തം ലാഭം മാത്രമാണവരുടെ മോട്ടോ. ഒരുദാഹരണമിതാ. സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയ്ക്ക് 1992

സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിരോധികളുടെയെല്ലാം മുഖ്യശത്രു. കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല, പൊതുസ്വത്ത്, സ്വകാര്യസ്വത്ത് അഭിലഷിക്കുന്നവർക്ക് പദ്ധതിമൂലം. അതുകൊണ്ട് പൊതു മേഖലയുടെ കുറവുകളും കുറവുകളും പർവ്വതീകരിച്ച്, ഈ സ്ഥാപനങ്ങളാണ് നാട്ടു മുടിക്കുന്നതെന്നു വരുത്തിത്തീർക്കാൻ എത്രയോകാലമായി ഇവിടെ പ്രചാരണം നടക്കുന്നു. പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ നടത്തിപ്പിന്റെ പിടിപ്പുകേടും യൂണിയൻ പ്രശ്നങ്ങളും ഈ പ്രചാരണത്തിന് ശക്തി പകരുകയും ചെയ്തു. ഇതുകേട്ടാൽത്തോന്നും ഇവിടെത്തെ സ്വകാര്യമേഖല യാതൊരു കൂഴപ്പുലിമില്ലാതെ ഒന്നാകിട ഉല്പാദനവും പൊതുസേവനവും നടത്തുകയാണെന്ന്. ഇന്ത്യയിലെ സ്വകാര്യമേഖലയിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന എത്ര ഉല്പന്നങ്ങളുണ്ട്, ആഗോള നിലവാരമുള്ളതായി?

പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകളെപ്പോലെ പൊതു താത്പര്യങ്ങൾ കൂടി കണക്കിലെടുക്കേണ്ടി

ലക്ഷ്യം. എങ്ങനെയും വട്ടച്ചെലവിനുള്ള കാര്യങ്ങളാക്കണം. അതിനായി ഒരറയടിക്ക് പൊതു മേഖലയിലെ നിക്ഷേപം പിൻവലിക്കുക. ഇതാണ് ഗവൺമെന്റു കണ്ട എളുപ്പവഴി.

പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഓഹരികൾ കിട്ടിയ വിലയ്ക്കു തുടങ്ങിവിറ്റപ്പോൾ വിലയെത്രയെന്നു വെളിപ്പെടുത്താൻ ഗവൺമെന്റോ ചോദിക്കാൻ നാട്ടുകാരോ ഇങ്ങായില്ല. പക്ഷെ കാപട്യം ആൻ്റ് ആഡിൻ്റ് ഇനവിധിയിൽ കണക്കെടുപ്പിൽ ആ പീനമായ ഇനവഞ്ചന വ്യക്തമായി.

1991-92-ൽ 31 പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഓഹരിവിറ്റ വകയിൽ 3038 കോടി രൂപ ഗവൺമെന്റിനു കിട്ടി. വളരെ നല്ലത്, നല്ലത്, ശരാശരി എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചായിരുന്നു വിൽപന. ഓരോ വിഭാഗത്തിലും അഞ്ചുകോടി രൂപ വീതം മുഖവിലയുള്ള ഓരോ കെട്ടുകളാക്കിയാണ് വില്പന നടത്തിയത്. അതുകൊണ്ട് ഓഹരികളുടെ യഥാർത്ഥ മൂല്യം കണ്ടുപിടിപ്പാൻ ആർക്കും എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ വിറ്റുപോയപ്പോൾ കിട്ടിയതാകട്ടെ കെട്ടാ നിന്ന് മൂന്നരക്കോടി രൂപയും. എന്നാൽ, സി.എ.ഇയുടെ കണക്കെടുപ്പിൽ ഓരോ കെട്ടിനും 8.61 കോടി രൂപ മുതൽ 12.91 കോടി രൂപ വരെ വില മതിച്ചിരുന്നു എന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്. പൊതുസ്വത്ത് അങ്ങനെ ഒരറയടിക്ക് എത്ര തുച്ഛവിലയ്ക്കാണ് വിറ്റുപോയതെന്നറിയാം. (ആ ഇനവഞ്ചനയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ നിരന്തരം ഇവിടെ സ്മലമില്ല. സി.എ.ഇയുടെ 1991-92-ലെ വാർഷിക റിപ്പോർട്ട് കാണുക.)

പൊതു മേഖലയിലെ ഡിസ് ഇൻവെസ്റ്റ് മെന്റ് നയത്തിൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ഇവിടെ വെളിവാകുന്നത്. പൊതു മേഖലയിൽ ഇനപങ്കാളിത്തം കൂട്ടാനും, അവയുടെ കാര്യക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കാനും പണപ്പെരുപ്പമുണ്ടാക്കാത്ത വിടവം കണ്ടെത്തുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഡിസ് ഇൻവെസ്റ്റ് മെന്റ് എന്ന് ഗവൺമെന്റു പറയുന്നു. ഫലത്തിൽ ഇതിലൊന്നുപോലും സാധിച്ചില്ലെന്നു മാത്രമല്ല 'പൊതുസ്വത്ത്' പൂർണ്ണ വിലയ്ക്കു വിറ്റ റവന്യൂ ചെലവിനുള്ള തുക ഒപ്പിക്കുകയാണു ഗവൺമെന്റ് ചെയ്തത്. ഇനപങ്കാളിത്തമെന്ന പേരിൽ നിക്ഷിപ്ത താത്പര്യക്കാരായ ഒരുപറ്റം ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കാണ് ഓഹരികൾ വിറ്റിരിക്കുന്നത്. ഇക്കാര്യം നടത്താനിരിക്കുന്ന 3500 കോടിയുടെ ഡിസ് ഇൻവെസ്റ്റ് മെന്റിന്റെ കഥയും വ്യത്യസ്തമാകുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട.

സ്ത്രീയും ഇനി കമ്പോളച്ചരക്കോ

പുതിയ സാമ്പത്തിക നയത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഭാഷാപഥം ഗവൺമെന്റു തന്നെ ഈയിടെ വ്യക്തമാക്കി-അറിഞ്ഞാ അറിയാതെയോ. സ്ത്രീജനങ്ങളോടുള്ള കടുത്ത

വരും. ഒരുദാഹരണം പറയാം. ഇന്ത്യയിലെ വ്യോമയാനം സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്ക് തുറന്നു കൊടുത്തു. കൊച്ചിക്കും ബോംബെയ്ക്കും സർവ്വീസ് തുടങ്ങാൻ എല്ലാ സ്വകാര്യ കമ്പനികളും മത്സരിക്കുന്നു. അഗർത്തലയ്ക്കോ ഷില്ലോംഗിനോ സർവ്വീസു നടത്താൻ എന്തുകൊണ്ടിവർ മുതിരുന്നില്ല? അതൊന്നും ആദായകരമല്ലെന്നു ന്യായംകൊള്ളാം. പക്ഷെ ബഹുദേശീയതയുള്ള ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന് ഈ ആദായകരമല്ലാത്ത റൂട്ടിലും സർവ്വീസുകൾ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. അത് രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ആവശ്യമാണ്. ഇത്തരം ആവശ്യങ്ങൾ മാനിക്കാൻ തയ്യാറാവുന്ന മനസ്സിലായിട്ടെ പൂർണ്ണമായും വിട്ടുവായത്തമാണ് കമ്പോള സാമ്പത്തികതയുടെ പിന്നിലുള്ള നടത്തുന്നത്. പൊതു മേഖലയിലെ മാന്ദ്യം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നവർ എന്തുകൊണ്ട് കമ്പോള സാമ്പത്തികതയുടെ പറ്റുദിസയായ അമേരിക്കയിലെ സാമ്പത്തിക മാന്ദ്യവും ക്ളിന്റൻ ഭരണകൂടത്തിന്റെ ആധിപത്യം കാണുന്നില്ല? അപ്പോൾ താത്പര്യം സമ്പദ്ഘടനയുടെ ഭാവിയല്ലെന്നു വരുന്നു. നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റിന്റെ പോക്കും ഇതേ തരത്തിലാണ്. പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളെ നന്നാക്കുകയല്ല ഗവൺമെന്റിന്റെ

പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളാണ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിരോധികളുടെയെല്ലാം മുഖ്യശത്രു. കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല, പൊതുസ്വത്ത്, സ്വകാര്യസ്വത്ത് അഭിലഷിക്കുന്നവർക്ക് പദ്ധതിമൂലം. അതുകൊണ്ട് പൊതു മേഖലയുടെ കുറവുകളും കുറവുകളും പർവ്വതീകരിച്ച്, ഈ സ്ഥാപനങ്ങളാണ് നാട്ടു മുടിക്കുന്നതെന്നു വരുത്തിത്തീർക്കാൻ എത്രയോ കാലമായി ഇവിടെ പ്രചാരണം നടക്കുന്നു. പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ നടത്തിപ്പിന്റെ പിടിപ്പുകേടും യൂണിയൻ പ്രശ്നങ്ങളും ഈ പ്രചാരണത്തിന് ശക്തി പകരുകയും ചെയ്തു.

മാർച്ചിൽ 60,192 കോടി രൂപയായിരുന്നു നിക്ഷേപാടിത്തറ. പ്രവർത്തനലാഭമാകട്ടെ 175.34 കോടി രൂപയും. പ്രമുഖ വിദേശബാങ്കായ സിററി ബാങ്കിന് ഇതേ കാലയളവിൽ ലാഭം 182.14 കോടി രൂപയായിരുന്നു. അവരുടെ ആകപ്പാടെയുള്ള നിക്ഷേപം എത്രയാണെന്നോ-4261 കോടി രൂപ. സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്കിന്റെ നിക്ഷേപത്തിന്റെ ഏഴു ശതമാനം മാത്രം നിക്ഷേപത്തുകയുള്ള സിററി ബാങ്കിന് നിന്ന് ഇന്ത്യയ്ക്ക് എന്തു ഗുണമുണ്ടെന്ന് ഇതിൽ നിന്നു വ്യക്തമാണല്ലോ. അതിലുപരി, നിക്ഷേപത്തുകയാണ് ബാങ്കിന്റെ ഉറപ്പും വിശ്വാസ്യതയും. മേൽപ്പറഞ്ഞ ഏറ്റവും വലിയ വിദേശബാങ്കിന് ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്ത് ഒത്താശ ചെയ്യും, നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ്? കോളനി ഭരണകാലത്തു സംഭവിച്ച 'മണി-ഡ്രെയിൻ' എത്ര സമർത്ഥമായാണ് ഇവിടെ പുനരവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു കാണുക.

ഡിസ് ഇൻവെസ്റ്റ് മെന്റ് എന്ന 'കുടകോണം'
പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളാണ്



കെ.മുരളീധരൻ

അച്ഛനും



ഉലയുന്ന കാറിന്റെ തോളിലാരോ ഒരു തൂങ്ങു തേൻമണം ബാക്കിവെച്ചു? അല നിവർന്നെത്തും കടലിലെങ്ങോ ഒരു തേങ്ങലിൻ കണം ചുരുളഴിഞ്ഞു?

പടിഞ്ഞാറ്, ഇരുളിന്റെ ചെരിവിലെങ്ങോ മുങ്ങിമറയുന്ന പൊൻവെളിച്ചം; പിറകിൽ, നിഗൂഢമാം രാവിയുടെ തിരിവ്-അപ്പനും; ഇരുളോ വെളിച്ചമോ സത്യമോ? ആ മാത്രം-കാണുവാനൊത്തേങ്കിൽ, ഒരു വീർപ്പിനപ്പുറമിനിയെന്ത്? അറിയാത്ത വളവിന്റെ തിരിവിനുമപ്പുറമിനിയെന്ത്, കൈവിട്ട പമ്പരപോലെ കറങ്ങുന്ന ആശാനിരാശകൾ, മാറുന്ന കാലപ്പകർച്ചകൾ, മുന്നിൽ വ്യാഴം കേമുദ്രമം, കുത്തഴിഞ്ഞൊരൻ ജാതകം. നനഞ്ഞ മണലിന്റെ നെഞ്ഞത്തു കോറിയ

പൂർണ്ണതയെത്താത്ത ചിത്രം-കടലി,ലാർജ്ജ്ജിച്ച് പ്രകാശമെല്ലാം കായം കലക്കി മാറുന്ന സൂര്യൻ! സൗരയൂഥങ്ങളിലകലെയെങ്ങോ ഇരുളിന്റെ ഹൃത്തിലെ സ്പന്ദനത്തിൽ ആകൃഷ്ടയായി, നേർരേഖ വിട്ടു കുതിയോടാനായി നിലക്കും ഭൂമി. തീരുന്നവോ ഗുരുതാകർഷണം? വിണ്ടുകീറിയ മണ്ണിന്റെ ധൂളികൾ, ഗോളാന്തരങ്ങളിൽ ചെന്നടിയുന്നുവോ? പഞ്ചമൃതങ്ങളിലിഞ്ഞൊരി വായുവിൽ കെട്ടുപോകുന്നൊരിയേകാന്ത സന്ധ്യയിൽ ഭൂമിയും ആശയും ഞാനും; മിന്നുന്നിലെ ഉച്ഛ്വാസവായുവിൽ നേർത്ത ഗന്ധം ഒരുമാത്ര തങ്ങിനിന്നിടുമി വേളയിൽ ഒരു നിലവിൻ കീറു, പോലൊരി ജന്മവും...

വിവേചനത്തിന് ഈ നയം ഇടയാക്കുമെന്ന ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിച്ചത് കേന്ദ്ര വനിതാ, ശിശുവികസന വകുപ്പ് അന്തർദേശീയ വനിതാസമ്മേളനത്തിനുവേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ റിപ്പോർട്ടിലാണ്. ന. വത്തിക വളർച്ച എന്ന പേരിൽ ഗവൺമെന്റ് കൊണ്ടുവരുന്ന നയ പരിപാടികളുടെ ദുരിതഫലം കൂടുതൽ താങ്ങേണ്ടിവരിക സ്ത്രീകളാണെന്ന് ഈ റിപ്പോർട്ട് വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇപ്പോഴും ഗ്രാമീണമേഖലയിലെ തൊഴിലാളി സ്ത്രീകളിൽ മുന്നിൽത്തന്നെ പേരുദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്കു താഴെയാണ്. ഇവിടെ പാവപ്പെട്ട കുടുംബങ്ങളിൽ മുപ്പത്തിയഞ്ചു ശതമാനവും സ്ത്രീകളാൽ പൂർണ്ണപ്പെടുന്നവയാണ്. പുതിയ നയത്തിന്റെ വരവോടെ സാമ്പത്തിക മാന്ദ്യം ഗുരുതരമായതിനാൽ ഗ്രാമീണമേഖലയിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് തൊഴിലവസരം കുറഞ്ഞു വരികയാണ്. ഇക്കാര്യം അവസാനിക്കുമ്പോഴേക്കും രണ്ടരക്കോടി ഗ്രാമീണസ്ത്രീകളാവും തൊഴിൽരഹിതരാവുക. തൊഴിലവസരങ്ങളുടെ നിന്നു മാറുന്നതാണ് സ്ത്രീകൾക്ക് ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണിയാവുന്നത്. ഇതിനുപുറമെ പൊതു മേഖലയുടെ പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെടുന്നതിനാൽ സ്ത്രീകൾക്കു തൊഴിൽ കിട്ടാൻ പ്രയാസമേറും. പൊതു മേഖലയിലെ തൊഴിലാളികളിൽ താഴെത്തട്ടുകാരാണു സ്ത്രീകൾ. പിൽച്ചവിടെ ഭീഷണി നേരിടുന്നതും അവർ തന്നെ. എന്താണിതിന്റെ ഫലം?

സന്തം റിപ്പോർട്ടുതന്നെയാണെന്നതാണു വിചിത്രം. വിലപന മാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന ഒരു കമ്പോള തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ വക്താക്കൾ സന്തം സ്ത്രീകളെയും വിലപനയ്ക്കു നിർബ്ബന്ധിതരാക്കുമ്പോൾ എന്തു പറയാൻ? അതവർ തന്നെ ഏറ്റുപറയുകകൂടി ചെയ്തു ബോഴോ? പുതിയ പരീക്ഷണത്തിന്റെ ഏറ്റവും ദാരുണമായ ഫലങ്ങളിലൊന്ന് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായമേഖലയിലെ ഗുരുതരമായ മാന്ദ്യമാണ്. കഴിഞ്ഞ ദശകത്തിലുടനീളം ഇവിടെ എട്ടു ശതമാനം വച്ച് വർഷാവർഷം വ്യവസായ വളർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. 1991-92-ൽ പൊട്ടുന്ന പണച്ചിക്ക് എക്സ്പെൻഡിച്ചു വെട്ടി കുറച്ചു. വ്യവസായ മേഖലയ്ക്കു കനത്ത അടിയിട്ടു. തലവർഷം 8.3 ശതമാനം വളർച്ച കാണിച്ച വ്യവസായ ഉല്പാദനം ഒരറയടിക്ക് 0.2 ശതമാനം തകർച്ചയായി മാറി. അടുത്ത വർഷവും ഈ നില തുടർന്നു. ഈ തകർച്ചയുടെ ഉത്തമോദാഹരണമാണ്. ഊർജ്ജമേഖല. വാണിജ്യാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഊർജ്ജത്തിന്റെ പ്രാഥമിക സ്രോതസ്സുകൾ 1991-92-ൽ 5.7 ശതമാനം കുടിയിരുന്നത് രണ്ടര ശതമാനമായി കുറഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഇറക്കുമതി ചെയ്ത ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളെ ആശ്രയിക്കാൻ ഉല്പാദകർ നിർബ്ബന്ധിതരായി. ഇന്ത്യയിലെ ക്രൂഡോയിൽ ഉല്പാദനം 11.2 ശതമാനമാണ് ഒരറയടിക്ക് കുറഞ്ഞത്. കരി, ഇന്ത്യയിൽ നല്ലൊരു ഊർജ്ജസ്രോതസ്സാണെങ്കിലും, ഹൈഡ്രോ

കാർബണുകളിലേക്ക് മിക്ക വ്യവസായങ്ങളും ചുവടുമാറിയതോടെ കരിവ്യവസായം പ്രതിസന്ധിയിലായിരുന്നല്ലോ. ഊർജ്ജം കഴിഞ്ഞാൽ അടിയേറ രണ്ടാം മേഖല, ക്യാപ്പിറ്റൽ പരക്കുകളുടേതാണ്-സിമന്റ്, ഉരുക്ക്, ലോഹം, എൻജിനീയറിംഗ്, വാഹനങ്ങൾ. പൊതു മേഖലയിലെ നിക്ഷേപം വെട്ടിക്കുറച്ചതോടെയാണ് അവയുടെ താളം പിഴച്ചത്. രാസവളങ്ങളും കാർഷിക വ്യവസായ വിഭവങ്ങളുമാണ് അടിയേറ മറ്റൊരു മേഖല. രാസവളവിലയുടെ കാര്യത്തിൽ ഗവൺമെന്റ് എടുത്തിരിക്കുന്ന പുതിയ നിലപാടും രൂപയുടെ വിനിയോഗം നിലക്കിലെ ഏകീകരണവും രാസവള പ്ലാന്റുകൾക്കു വില കൂട്ടി. ഫോസ്ഫേറ്റുള്ള വളങ്ങൾക്കാണ് ക്ഷതം രൂക്ഷമായത്. അവയുടെ മാത്രം ഉല്പാദനം 10.1 ശതമാനമാണ് പുതിയ നയത്തിന്റെ രണ്ടാം വാർഷികം നടക്കുമ്പോൾത്തന്നെ കുറഞ്ഞത്.

ടെക്നോളജി
ഗവൺമെന്റ് കൊതിക്കുന്നതും ഇവിടെ നടക്കാതിരിക്കുന്നതുമായ ഒന്നാണ് സാങ്കേതികസാങ്കേതിക. അതിനുകാരണം, നമ്മുടെ സാമ്പത്തിക വ്യവസായ പ്രകൃതമാണ്. ആഗോളവത്കരണം എന്ന സിദ്ധമർത്തിയാലുടൻ ഇവിടെ ടെക്നോളജിയുടെ സാർവ്വപാർക്കു തുറക്കുമെന്നു കരുതുന്നവർക്ക് ഇതൊന്നും നോക്കേണ്ട. കമ്പോള നടത്തിപ്പിനുമേൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ നിയന്ത്രണമെങ്കിലും ഇതൊന്നും നോക്കേണ്ട. കമ്പോള നടത്തിപ്പിനുമേൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ നിയന്ത്രണമെങ്കിലും വാണിജ്യാവശ്യമുള്ള നമ്മുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ

ഇടെ മൃഗശാസ്ത്രകർമ്മങ്ങൾ കയറുപൊട്ടിക്കുമെന്നും ഈ മത്സരത്തിൽ കർമ്മത്തിൽ ഏതു കമ്പോളത്തിലും ചെല്ലാത്ത ഉല്പന്നം ന്യായവിധിയ്ക്ക് ലഭിക്കുമെന്നാണ് ഈ ആത്മാരാധനാർത്ഥം വിചാരം. ഗ്രന്ഥപുസ്തക അകിട്ടു ചുരത്തില്ലെന്ന് കമ്പോള തത്ത്വചിന്തയുടെ കൃട്ടിക്കൊടുപ്പം കാർക്കിയില്ല.

ഗ്രന്ഥപുസ്തകം ഈർപ്പമേറിയതല്ലെന്നും ഉല്പന്നങ്ങൾക്കോ ഉല്പാദന പ്രക്രിയയ്ക്കോ നവകമ്പോളത്തിനോ നിരന്തരം ശ്രമിക്കുന്ന ചലനാത്മകമായ ഒരു വ്യവസായ സംസ്കാരം ഇവിടെയില്ല. തിരസ്കീർണ്ണമായ നമ്മുടെ വ്യവസായ പ്രകൃതം. അതുകൊണ്ട് പരസ്യത്തിലേയും മാർക്കറ്റിംഗിലേയും ഗിമ്മിക്കുകൾ കൊണ്ട് പഴയ ഉല്പന്നവും ഉല്പാദന പ്രക്രിയകളും മുന്നോട്ടുനോക്കിയിട്ടില്ലെന്ന് ബഹു ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെയും ശ്രമം. ആ ശ്രമത്തിലേക്ക് വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന കളിപ്പോലും പലപ്പോഴും ഉപയോഗിച്ചുകൊള്ളും. ഇവിടെയുള്ള സർപ്പം 'കൊളാബ്'ന്റെയും 'ടൈ-അപ്പി'ന്റെയും പൊരുളിയാണ്. വിദേശ ആശ്രിതത്വത്തിലേക്ക് ഇവിടെയെത്തിയ വമ്പൻ വ്യവസായികളെക്കൂടി തള്ളിവിടുന്നതിന്റെ ഏറ്റവും നല്ല തെളിവാണ് ടാറ്റാ ഓയിൽ മിൽസും ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലിറ്ററും തമ്മിലുള്ള ലയനവും ഗോദേജ് സോപ്പും പ്രോക്ടർ ആൻഡ് ഗാബിയും ചേർന്നുള്ള പുതിയ സംരംഭവും. ഈ രണ്ടു സംരംഭങ്ങളിലും വിജയം വിദേശക്കുത്തകകൾക്കാണ്. ആദ്യത്തേതിൽ ടാറ്റാ യുടെ നാമമേ ലയിച്ചുപോകുന്നു. രണ്ടാമത്തേതിൽ പ്രോക്ടർ ആൻഡ് ഗാബിയെയാണ് 51 ശതമാനം ഓഹരിയും. രണ്ടാമതാലും, സാങ്കേതികതയ്ക്കിന്റെ കൈമാറ്റമായ വളർച്ചയോ അല്ല നടക്കുക. വിദേശ ഉല്പന്നം ഇവിടെ വിറ്റഴിക്കാനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല ചാനൽ ഒത്തുകൂട്ടുന്നു എന്നുമാത്രം. വില്പനയാണു വിജയം, ഉല്പാദനമല്ല. ഇന്ത്യയിലെ വമ്പൻ വ്യവസായികൾക്കുപോലും ട്രാക്കുമാറ്ററോടൊന്നിനോ ചെറുകിടക്കാരോടൊന്നിനോ കഥയോ? നിരവധി വർഷങ്ങളായി ഗവൺമെന്റ് നൽകി വരുന്ന രക്ഷാകർത്തൃത്വമോഭാവമാണ് ഇവിടെ ചെറുകിട വ്യവസായമേഖലയെ നിലനിർത്തിയത്. ഇന്റർനെറ്റ് ചെയ്തതിലേറെ ഇന്റർപ്രൈസ്സെന്ററും മിനിക്കൊത്ത നാടൻ വ്യവസായങ്ങളാണുള്ളത്. അവയായിരുന്നു

വാസ്തവത്തിൽ കൃഷി കഴിഞ്ഞാൽ, ഈ നാടിന്റെ ബലവും. ടാറ്റാക്കും ഗോദേജിനുമുള്ള ലേബലോ വൈപുല്യമോ ഇല്ലെങ്കിലും നാട്ടിലേയ്ക്കും നഗരങ്ങളിലേയ്ക്കും തനതു സമ്പദ്ഘടനയുടെ അസ്ഥി വാരങ്ങളായിരുന്നു ചെറുകിട യൂണിറ്റുകൾ. അതിൽത്തന്നെ സംസ്ഥാന വ്യവസായ വകുപ്പുകൾക്കു കീഴിൽ ഇന്റർനെറ്റ് ചെയ്ത യൂണിറ്റുകൾ ശ്രദ്ധേയമായ വളർച്ച നേടിയിരുന്നു.

എൻപതുകളിൽ പത്തുലക്ഷം യൂണിറ്റുകളുണ്ടായിരുന്നിട്ട് ഇപ്പോൾ 24 ലക്ഷം യൂണിറ്റുകളുണ്ട്. ഈ മേഖലയുടെ ഉല്പാദനശേഷി ഏഴുലക്ഷം വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ തൊഴിൽ ലഭ്യവരുടെ എണ്ണം 71 ലക്ഷത്തിൽനിന്ന് 135 ലക്ഷമായി ഉയർന്നു. ഇവിടെയെത്തിയ സാമ്പത്തിക സഹായമേഖല മുഴുവനും കൂടി തൊഴിൽ നൽകുന്നത് ആകപ്പാടെ 80 ലക്ഷം പേർക്കൊന്നോർക്കാണ്. ഫാക്ടറി മേഖലയിലാകട്ടെ ആകെയുള്ള തൊഴിലാളികളിൽ 38 ശതമാനം പേരും 35 ലക്ഷം രൂപയ്ക്കുതാഴെ മാത്രം മുതൽമുടക്കുള്ള ചെറുകിട ഫാക്ടറികളിലാണ് പണിയെടുക്കുന്നത്. ഇവിടെ നികുതി ആനുകൂല്യങ്ങൾ തട്ടാനും മറ്റുമായി പല വൻകിട വ്യവസായികളും പല ചെറുകിട യൂണിറ്റുകൾ തുടങ്ങി കള്ളത്തരങ്ങൾ കാണിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പൊതുവേ പറഞ്ഞാൽ, ഈ മേഖല മേജർസെക്ടർ സഹായമേഖലയേക്കാൾ നാടിനു ഗുണപ്രദമായിരുന്നു.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ബജറ്റിൽ പക്ഷെ ചെറുകിട മേഖലയെ 'പിടിക്കാൻ' ഗവൺമെന്റ് ഒരു സെക്ടർ നടപടികൾ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാമതായി, ചെറുകിടമേഖലയിൽ ഉല്പാദിച്ച വരുന്ന വലിയൊരു സംഖ്യം ഉല്പന്നങ്ങൾക്കും എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി ചുമത്തി. ഡ്യൂട്ടിയടച്ച വാങ്ങുന്ന വസ്തുക്കൾ വെറുതെ യൊന്നും. സംയോജിപ്പിച്ചെടുത്ത് തികച്ചും പ്രാദേശികമായ ഉപയോഗത്തിനായി തയ്യാറാക്കുന്ന ഉല്പന്നങ്ങൾക്കുപോലുമുണ്ട് ഇവ പുതിയ ഡ്യൂട്ടിയെന്നതാണു വിചിത്രം. ഉദാഹരണം-ടെക്സ്ചൈറസ്ഡ്യാബ്. ഇതിനുംപുറമെ ചെറുകിട മേഖലയിലെ പല വസ്തുക്കൾക്കും 'അഡ്വലോം' ഡ്യൂട്ടി കൂടി ചുമത്തുകയാണിനി. നികുതിയില്ലാത്ത ഉള്ള യൂണിറ്റുകൾക്കുപോലും ആദ്യം ഡ്യൂട്ടി അടയ്ക്കണമെന്ന മരണാരു വ്യവസ്ഥകൂടി കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്-കാരണം അവരുടെ ഉല്പന്നം വാങ്ങുന്നവർക്ക് 'മോഡ് വാറ്റ്'-ക്രെഡിറ്റ് ലഭ്യമാക്കാൻ. ഇതെല്ലാം ഇപ്പോൾ ചെയ്തിരിക്കുന്നത് ഇന്ത്യയിൽ സമഗ്രമായ വാറ്റ് (വാല്യൂ ആഡസ് ടാക്സ്) കൊണ്ടു വരാനാണ് നികുതിവിധി വിപുലപ്പെടുത്തിയത്. പരമാവധി ഉല്പന്നങ്ങളെ അതിലുൾപ്പെടുത്തിക്കുക എന്ന നയം തത്ത്വത്തിൽ നല്ലതാണ്. പക്ഷെ അതിന് അടിസ്ഥാനമായി വൻകിട വ്യവസായങ്ങൾക്കും ചെറുകിട യൂണിറ്റുകൾക്കുമുള്ള നികുതിയിൽ യുക്തിസഹമായ വ്യത്യാസം ഉണ്ടായിരിക്കണം. എന്നാലിവിടെ നേരേ മറിച്ചാണു കാര്യങ്ങൾ. വൻകിട

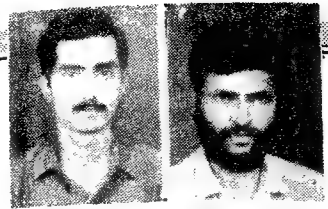
യൂണിറ്റുകളോടു മത്സരിക്കാൻ ശേഷിയില്ലാത്തവരാണ് ശേഷിയുടെ മാനദണ്ഡമേയില്ലാത്ത നികുതി ഒടുക്കേണ്ടത്. (പ്രെയിൻ-മേഖലയിൽ ചെറുകിട യൂണിറ്റുകൾ അതുകൊണ്ട്, പുട്ടിത്തുടങ്ങുകയാണ്.) അതേസമയം വൻകിടക്കാരെക്കൂടി എക്സൈസ്, കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടികൾ വ്യാപകമായി വെട്ടിക്കുറച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. എന്താണിതിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. തനത് ഉല്പാദനത്തിന്റെ ഇത്തിരിപ്പോന്ന തിരികൾക്കുപോലും ഇവിടെ ഉയർന്നുകൂടാ എന്ന് നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റിന് വാശിയുണ്ടോ? വിശ്വാസിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ട്.

നാളെ ഇനങ്ങളെ വീണ്ടും അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ട ഒരു ഗവൺമെന്റ് ഇത്തരം വാശിപിടിത്തം നടത്തുന്നതിൽ അതിനർത്ഥം സ്വന്തം പരീക്ഷണത്തിന്റെ വരുമ്പോൾ കൈമാറ്റം അവിടെ അജ്ഞാതമാണെന്നാണ്. അപ്പോൾ ഗവൺമെന്റ് നടത്തുന്നത് കണ്ണടച്ച ഗംബളംഗാനോ? എങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട്?

മറുപടി, മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ ബജറ്റ് കണക്കുപോലെ സങ്കീർണ്ണമാണു മല്ല. നാടിനെയും ഭാവിയിലെയും അറിഞ്ഞുള്ള സാമ്പത്തികസുരണി ആയിരുന്നില്ല നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ കുറെ ദശകങ്ങളായി നടത്തിവന്നത്. സോഷ്യലിസമെന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത പാടെ വിസ്മരിച്ച്, അതിനെയൊരു കാലപണിക മൂലാവാകും മാത്രമാക്കി ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ച്, സ്വന്തം രാഷ്ട്രീയ ഭാവിയിലും സാമ്പത്തികനിലയിലും മാത്രം പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്ന ദേശീയ കളിയിലായിരുന്നു അവരെല്ലാം. സമ്പദ്ഘടനയെയോ സാമ്പത്തികതയെയോ കുറിച്ച് ഇനങ്ങൾക്ക് അറിവു പകരാതിരിക്കലായിരുന്നു ഈ കൂത്സത വ്യത്തി നടത്താനുള്ള ശക്തമായ തന്ത്രം. കള്ളന്മാരും കൈയ്യുവാരികളും മാത്രമല്ല, കാശെടുത്ത ചെറുത്തമെന്ന വകതിരിവിലാത്ത നിഷ്കളങ്ക വിധിയിലേയ്ക്കും കൂടി നമ്മുടെ തലപ്പുറത്തിരുന്ന് ഒത്തുനോക്കൂ. ഒടുവിൽ കടക്കാർ വന്നു വീർപ്പുമുട്ടിക്കൊണ്ടു വെട്ടെലവിനു പോലുമുള്ള കാശിലാതാവുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ആഗോളവൽക്കരണം, കമ്പോളസാമ്പത്തികത തുടങ്ങിയ പുതിയ അടവുകളുമായി റങ്ങിഭരണവ്യവസ്ഥ. ഇത്രനാൾ ഇനമറിയാതെ ഇനത്തെ അറവുമാടുകയായിരുന്ന ഇപ്പോൾ പരസ്യമായി അറിയിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അവരെ ഗിന്നിപ്പനികളാക്കുന്നു. ഇപ്പോഴും ഈ പരീക്ഷണത്തിന്റെ എട്ടുപൊട്ടുമറിയാതെ ഇനങ്ങൾ പൊതുതുമ്പുനോടും നമ്മുടെ രാജാക്കന്മാർ, കടമെടുത്ത സാമ്പത്തിക പദങ്ങൾ കൊണ്ട് നമ്മുടെ വായപ്പിക്കുന്നു.

മുന്നൂ വർഷത്തെ പരീക്ഷണത്തിനു ഡിസ്കഷൻ ടേബിളിൽ പണികളായി കിടന്നുകൊടുത്ത സഹോദരസഹോദരന്മാരോട് ഒന്നേ പറയാനുള്ളൂ-സ്വന്തം വരുവുചലവിന്റെ കണക്കു നോക്കുക. കള്ളം പറയാത്തതായി ഈ ലോകത്ത് അതേയുള്ളൂ-കണ്ണുതുറപ്പിക്കാനും.

(അവസാനിച്ചു)



എൻ. ശ്രീനാഥ്, ജോസഫ് ആന്റണി

(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച)

പഴയ നിയമത്തിലെ മഹാപ്രളയത്തിനുശേഷം സ്വന്ത വർണ്ണങ്ങളിൽ മഴവില്ലു വിടർത്തിക്കൊണ്ട് ദൈവം നോഹയ്ക്ക് ഉറപ്പുകൊടുത്തു. ഇനിയൊരിക്കലും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ പ്രളയം കൊണ്ട് ശിക്ഷിക്കില്ലെന്ന്. എന്നാൽ കൂട്ടനാടിന്റെ കാര്യത്തിൽ ദൈവം വാക്കുമാറിയിരിക്കുന്നു. കാര്യപൂർവ്വകമായി ശാപത്തിന്റെ വേലിയേറ്റംപോലെ പ്രളയങ്ങൾ കൂട്ടനാട്ടുകാരെ കടപുഴക്കിയെറിയുകയാണ്. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ചേർന്നൊരുക്കിയ കെണികളുടെ നിരാളിപ്പിച്ചുത്തത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനാവാതെ ജീവിതം തള്ളിനിൽക്കുന്നവരുടെ നാടായി കൂട്ടനാട് മാറിയതെങ്ങനെയെന്ന്?

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സ്കൂളുകൾ ഇന്ന് മാസത്തോടെ തുറക്കുന്നത് പഠനത്തിനാണെങ്കിൽ കൂട്ടനാട്ടിലെ സ്കൂളുകൾ തുറക്കുന്നത് വെള്ളപ്പൊക്ക ദുരിതാശ്വാസ കേന്ദ്രങ്ങളായാണ്.

മൺസൂൺ മാസങ്ങളിൽ കൂട്ടനാടു മുഴുവൻ വെള്ളത്തിനടിയിലാവും. പണ്ടും കൂട്ടനാട്ടിൽ വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. രണ്ട് വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്ന എക്കലും മണ്ണും അടഞ്ഞു കൂടിയാണ് കൂട്ടനാടായതെന്നും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, അന്നൊക്കെ വെള്ളപ്പൊക്കം ഒരു ശാപംപോലെ മാസങ്ങൾ നീണ്ടുനിന്നിരുന്നില്ല. ഇന്നത്തല്ല സിമിതി, എല്ലാ വർഷവും വെള്ളപ്പൊക്കമാണ്-രണ്ടുമാസക്കാലം നീണ്ടു വെള്ളപ്പൊക്കം. വെള്ളപ്പൊക്കം മൂലം ഏറ്റവും കൂടുതൽ വീടുകൾ-തകർന്നുവീഴുന്ന നാട്, എല്ലാ വർഷവും വെള്ളപ്പൊക്ക ദുരിതാശ്വാസ കേന്ദ്രങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ തുറക്കുന്ന നാട് കൈയൊഴി കൂട്ടനാട് മാറി.

കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷത്തിൽ, ആറുവർഷവും കൂട്ടനാട്ടിൽ വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടായിരുന്നെന്ന് കണക്ക്. ഏതാണ്ട് 90 കോടി രൂപയുടെ നഷ്ടം. ഒരുവശത്ത് മനുഷ്യർ നടത്തിയ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളും മറുവശത്ത് പ്രകൃതി ഒരുക്കുന്ന ദുരന്തങ്ങളും കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ, കൂട്ടനാട് മൺസൂൺ മാസങ്ങളിൽ വെള്ളത്തിനടിയിൽ കിടക്കുവാൻ പൂർണ്ണ യോഗ്യത നേടുന്നു. കേരളത്തിന്റെ മുന്നിലാണ് മുഖിസ്തൂതി ഉൾപ്പെടുന്ന വൃഷ്ടിപ്രദേശത്തുള്ള ഏഴു നദികളാണ് മലമ്പ്രദേശങ്ങളിൽ വന്നുചേരുന്നത്. അതിൽ മീനച്ചി, മണിമല, അച്ചൻകോവിൽ, പമ്പ എന്നീ നാലു നദികൾ കൂട്ടനാടു വഴി ഒഴുകുന്നു. ഈ നദികളുടെ വൃഷ്ടിപ്രദേശത്തുണ്ടാകുന്ന ഉരുൾപൊട്ടൽ, അതിവൃഷ്ടി, മലയിടിച്ചിൽ മുതലായ ഏതു പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളുടേയും അനുരണനങ്ങൾ അലച്ചെത്തുന്നത് കൂട്ടനാട്ടുകാരുടെ ജീവിതത്തിലേക്കാണ്-അലച്ചെത്തുന്നത് കൂട്ടനാട്ടുകാരുടെ ജീവിതത്തിലേക്കാണ്-ദുരന്തം വിതരുന്ന വെള്ളപ്പൊക്കമായി. കിഴക്കൻ കാടുകളുടെ ദുരന്തം വിതരുന്ന വെള്ളപ്പൊക്കമായി. അങ്ങനെ, നാശം പ്രളയം സൃഷ്ടിക്കുന്നത് കൂട്ടനാട്ടിലാണ്. അങ്ങനെ, മറ്റൊരു പ്രകൃതിയോടു കാണിക്കുന്ന ഏതു കുററത്തിനും ശിക്ഷ അനുഭവിക്കാൻ കൂട്ടനാട്ടുകാർ വിധിക്കപ്പെടുന്നു.

ഏതാണ്ട് 10,000 ദശലക്ഷം കൃഷിമീനർ ഇലം ഓരോ വർഷവും കൂട്ടനാട്ടിലൂടെ ഒഴുകി സമുദ്രത്തിലൊത്തേണ്ടതുണ്ട്. (വെള്ളപ്പൊക്കം തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് 15,000 ദശലക്ഷം കൃഷിമീനർ വരെയെത്തുന്നു.) ഈ ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത പ്രകൃതി പ്രതിഭാസത്തെ നേരിടാനാണ് 'തോട്ടുപള്ളി സ്പിൽവേ' വിഭാവന ചെയ്തത്.

ഏതാണ്ട് മുപ്പത്തിയെട്ടു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് 1955-ൽ പണി പൂർത്തിയാക്കിയ തോട്ടുപള്ളി സ്പിൽവേ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ അധികൃതരുടെ കണക്കുകൾ തെറ്റിച്ചു. മൺസൂൺ മാസങ്ങളിൽ കൂട്ടനാട്ടിലേക്ക് നദികളിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന മീനമായ അളവ് ഇലത്തിൽ (സെക്കൻറിൽ 57,600 എൻ മീനർ) ഏതാണ്ട് 19,500 എൻ മീനർ കടലിലേക്ക് ഗുരുതാകർഷണ ബലമുണ്ടാക്കുന്ന സ്പിൽവേ വഴി കടലിലേക്ക് പൊയ്ക്കൊള്ളും എന്നാണ് കരുതിയിരുന്നത്. എന്നാൽ ഒടുവിൽ സ്പിൽവേ തുറന്നപ്പോൾ ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിന്റെ മുന്നിലൊന്നു ഇലമേ ഇതിലൂടെ കടലിൽ പോകൂ (ഏതാണ്ട് 6000 എൻ മീനർ/സെക്കൻറി) എന്ന നിലവന്നു. കാലവർഷസമയത്ത് ശക്തമായ കടൽക്കാരനുമൂലം സമുദ്ര ഇലവിതാനം ഉയരും എന്ന വസ്തുതയും ശക്തമായ തിരമാലകൾ മൂലം സ്പിൽവേയുടെ അഴിമുഖത്ത് മണൽത്തട്ട് രൂപംകൊള്ളും എന്ന കാര്യവും ഇതിന്റെ നിർമ്മാണ സമയത്ത് പരിഗണിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു (മെതിയത്രം പാററുന്തമാക്കേണ്ടവന്ന ഗതിരക്ഷിന്റെ മരണാരു മൂലം!)

കൂട്ടനാടിന്റെ കണ്ണീർ

സ്പിൽവേയുടെ പരാജയത്തിനുശേഷം കൂട്ടനാടിന്റെ പൊതു സ്വഭാവത്തിൽ പിന്നെയുണ്ടായ ഓരോ സംഭവിയും വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന്റെ തീവ്രത വർദ്ധിപ്പിക്കാനുപകരിച്ചു. വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നപേരിൽ കൂട്ടനാട്ടിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും നിർമ്മിച്ച റോഡുകൾക്കായിരുന്നു ഇതിൽ ഒരു മുഖ്യ പങ്ക്. നദികളിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തുന്ന വെള്ളം അനേകം തോട്ടുകളിലൂടെ കൈവഴികളായി ഒഴുകിയെത്തിയതിനാൽ തടഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് മിക്ക റോഡുകളും പണി പൂർത്തിയാക്കിയത്. ഇവയിൽ ഏറ്റവും വലുത് 1980-കളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ച 12 മീനർ വീതിയും 42 കി.മീനർ നീളവുമുള്ള ആലപ്പുഴ ചങ്ങനാശ്ശേരി റോഡാണ്. ഈ റോഡിന് അനേകം ഉപറോഡുകൾക്കിടയിലൂടെ വെള്ളമൊഴുകിപ്പോകാൻ ധാരാളം കലുങ്കുകൾ വിഭാവന ചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിലും ഇവ പ്രവർത്തിക്കാതായത് റോഡിനീരുവശമുള്ള വാട്ടർ ലെവൽ രണ്ടുതരത്തിലാക്കാനിടയാക്കി. കൈവഴികളായി മഴക്കാലത്ത് ഒഴുകിയിരുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ ഒഴുക്ക് പലയിടത്തും തടയപ്പെട്ടു.

ഇതിലൊന്നുംപെടാത്ത മരണാരു സമീപകാല പ്രകൃതിയും കൂട്ടനാട്ടിലെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന് നേരിയ തോതിലേങ്കിലും ആക്കം കൂട്ടാനിടയാക്കുന്നുണ്ട്. തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ടു വന്നതോടെ നാഭാവികമായുണ്ടായിരുന്ന കൃഷിരീതി മാറി. കൂട്ടനാട്ടിലെ ഏതാണ്ട് രണ്ടു ഹെക്ടർ മുതൽ 100 ഹെക്ടർ വരെ വിസ്തീർണ്ണമുള്ള 1167 പാടശേഖരങ്ങളിലും കൃഷി എപ്പോഴും നടത്താമെന്ന സിമിതിവന്നു. പണ്ടൊക്കെ ഒഴുകിയെത്തുന്ന കുറെ വെള്ളം പാടശേഖരങ്ങളിൽ കയറി പരന്നൊഴുകിയരുന്നു. ഇപ്പോൾ പാടശേഖരങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രളയകാലത്തും വെള്ളം പമ്പു ചെയ്ത് ആറിനിലക്കൊഴുക്കും. അതും ഒഴുകുവെള്ളത്തിന്റെ സമ്മർദ്ദം വർദ്ധിപ്പിക്കാനിടയാക്കുന്നു. അങ്ങനെ റെയ്ഡിങ്ങ് ഒഴുക്ക് തടയപ്പെടുന്നതുമൂലം കലാകൗമുദി 1994 ആഗസ്റ്റ്, 14 51

BOOKS AND MAGS

Latest book or magazine - Eloor gives both. Popular and classical fiction, children's and ladies' books, computer, management, popular science, architecture, interior design, self-help, photography, biography, films, fashion, cookery, sports, car, bike - Eloor's range amazes.

ELOOR

LENDING LIBRARIES

I Floor, Press Club Road, Ernakulam.
II Floor, Smiles Land Bldg.,
M.G. Road, Thiruvananthapuram.
Also at - Bangalore, Madras.

നിർചിത പാതയിലൂടെ ഒഴുകേണ്ടിവരുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ നിരപ്പുയരുകയല്ലാതെ മാർഗ്ഗമില്ലെന്നുവന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ നിന്നും വെള്ളപ്പൊക്കത്തിലേക്ക് ജീവിതം ഒഴുകിനടക്കുന്ന ഗതികേടിലായി കൂട്ടനാട്ടുകാർ.

ദുരിതമീ ഇലയാത്ര

ഇല്ലായ്മകളുടേയും വല്ലായ്മകളുടേയും കഥ കൂട്ടനാടിന് പുത്തരിയല്ല. എങ്കിലും യാത്രാ അസൗകര്യം കൂട്ടനാടിനു സമ്മാനിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾ പറയാതെ വയ്യ. നെടുങ്കയം കുറുകെയും റോഡുകളും പാലങ്ങളും വന്നെങ്കിലും എല്ലാക്കാലത്തും കൂട്ടനാട്ടുകാർക്ക് ഇവയെ ആശ്രയിക്കാൻ പറ്റില്ല. രണ്ടു മഴ അടുപ്പിച്ചു പെയ്താൽ റോഡു മിക്കതും തോടാവും. അപ്പോഴും അപനാദം കവടി നിരത്തിയാൽ പ്പോലും സമയം നിർചയിക്കാനാവാത്ത ബോട്ട് സർവ്വീസ് മാത്രം. ബോട്ടിൽ പോയിവന്ന് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ പരീക്ഷ അടുത്താൽ കാലേക്കുട്ടിത്തന്നെ തൊട്ടടുത്ത നഗരത്തിൽ വന്ന് താമസിക്കണം. രാത്രികാലത്ത് ആർക്കെങ്കിലും അസുഖം മുർച്ഛിച്ചാലത്തെ കഥ പറയുകയും വേണ്ട. ബോട്ടുകളുടെ ഈ 'കൃത്യനിഷ്ഠ' കൊണ്ട്, കൂട്ടനാട്ടിലേക്ക് സ്ഥലംമാറിവരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് അതൊരു 'പണിഷ്ഠമെൻ്റ് ട്രാൻസ്ഫർ' ആയിരിക്കും. ഇനി ഒരു കൂട്ടനാട്ടുകാരൻ ആലപ്പുഴ മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രിയിൽ വച്ച് മരിക്കാനിടയായാലോ, അയാളുടെ ബന്ധുക്കൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവന്റെ വേർപാടു സൃഷ്ടിക്കുന്ന കഠിനമായ ദുഃഖത്തിലും വലിയ ദുരിതമാണ് ഈ ശവശരീരം വീട്ടിലെത്തിക്കുവാൻ. കാരണം ഏതെങ്കിലും വള്ളത്തിൽ ഒരു ശവശരീരം കയറിയെന്ന് നാട്ടുകാരിത്താൽ ആ വള്ളം പിന്നീട് ആരും വാടകയ്ക്കുപോലുമെടുക്കില്ല. യാത്രാബോട്ടുകളാവട്ടെ ശവശരീരം കയറുകയുമില്ല. പിന്നെ ഒന്നേയുള്ളൂ വഴി. ഇരുമ്പുനമ്പുവരെ കാത്തിരുന്ന് ആരുമറിയാതെ ഒരു വള്ളത്തിൽ ഈ ശവം വീട്ടിലെത്തിക്കുക! ശവമടക്കാൻ ഒരുതുണ്ടു മുമിപോലും സ്വന്തമായില്ലാത്ത കോരൻ സ്വന്തം പിതാവിന്റെ ശവം കല്ലുകെട്ടി കായലിൽ താഴ്ത്തുന്ന കഥ (രണ്ടിടങ്ങളിൽ-തകഴി) വായിക്കുവാനുണ്ടല്ലോ! ഇന്ന് വാട്ടർ ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് കോർപ്പറേഷൻ ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരമായി ആംബുലൻസ് സർവീസ് ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. നൂറുരൂപ കെട്ടിച്ചാൽ ഈ സംവിധാനത്തിന്റെ പ്രയോജനം ലഭ്യമാകും.

1749.2 കി.മീറ്റർ ദൈർഘ്യമുള്ള കൂട്ടനാടിൻ ഇലപാതയിലൂടെ 96 വട്ടുകളിലായി ഇലഗതാഗത വകുപ്പിന്റെ 85 ബോട്ടുകളാണ് സർവ്വീസ് നടത്തുന്നത്. ഇതിൽ 28 സർവ്വീസുകൾ കൂട്ടനാടിനെയും ആലപ്പുഴയെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. ഇതെല്ലാം സർക്കാർ കണക്കുകൾ. സമയത്തിന് ബോട്ടു വരാത്തതിന്റെയും ചില അവസരങ്ങളിൽ സർവ്വീസുകൾ തന്നെ മുന്നറിയിപ്പില്ലാതെ റദ്ദാക്കുന്നതിന്റെയും മഴക്കാലത്ത് മേൽക്കൂര നന്നാക്കിയിട്ടില്ലാത്തതിന്റെയും കഥകളാണ് യാത്രക്കാർ നിരന്തരം പറയുന്നത്. ചകിരിയും പലകയും തെളിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഇവയുടെ സീറുകളാവട്ടെ മുട്ടവളർത്തൽ കേന്ദ്രങ്ങളാണ്!

ആലപ്പുഴ ബോട്ടുവള്ളിയുടെ ഒരു ഭാഗം ബോട്ടുകളുടെ ശവപ്പറമ്പായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഒരേസമയം 6 (ആറു) ബോട്ടുകൾക്ക് അറകുറുപ്പണി നടത്താനുള്ള സൗകര്യമേ ഇപ്പോൾ ഇവിടെയുള്ളൂ. അതുമൂലം കേടുപാടു തീർക്കാൻ കൊണ്ടിട്ടിരിക്കുന്ന പതിനാലു ബോട്ടുകളിൽ പലതും ഭാഗികമായി മുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. അഞ്ചെണ്ണം പൂർണ്ണമായും വെള്ളത്തിനടിയിൽ. ലക്ഷങ്ങൾ വിലമതിക്കുന്ന ഇവ ഇനി ഉപയോഗശൂന്യങ്ങളാണ്. ആദ്യകാലത്ത് മുങ്ങിക്കിടന്ന ബോട്ടുകളുടെ യന്ത്രഭാഗങ്ങൾ മോഷണം പോയതായും പരാതിയുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനെത്തുടർന്ന് ചില ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കെ

തിരെ ഇലഗതാഗതവകുപ്പ് നടപടിയും കൈക്കൊണ്ടിരുന്നു. വേണ്ടത്ര സിമലസൗകര്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ടും കൃത്യസമയത്ത് അറകുറുപ്പണി ചെയ്തുതീർക്കാത്തതുകൊണ്ടും വളരെനാൾ വെള്ളത്തിൽ വെറുതേക്കിടന്ന ബോട്ടുകളുടെ അടിഭാഗത്ത് പലകയുടെ ചേർപ്പിൽ പിടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള 'കോക്കിങ്ങ് കോട്ടൺ' മീനുകൾ കൊത്തിത്തീർന്നും 'മുരിങ്ങ' എന്ന പ്രാണിയുടെ ആക്രമണവും ബോട്ടിന്റെ ചുവട്ടിൽ ചെറിയ ദ്വാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കേടുപറ്റുന്ന ഇത്തരം ബോട്ടുകൾ നന്നാക്കാനായി ഡോക്കിൽ കയറുന്നതുവരെ അതിൽ കയറുന്ന വെള്ളം പമ്പു ചെയ്ത് കളയണം. ഏതാനും മണിക്കൂർ വൈദ്യുതി ഇല്ലാത്തതാൽ ബോട്ടിന് മുങ്ങുകയല്ലാതെ വേറെ നിവൃത്തിയില്ല. ആരാണ് തടി, തേവയുടെ ആന, വലിയടാ വലി എന്ന സമീപനം കൂടിയാകുമ്പോൾ സംഗതി ക്ലിൻ.

കൂട്ടനാട്ടിൽ പത്തമില്ലാത്ത ഒരു കാര്യം മാത്രമേയുള്ളൂ. അത് ബോട്ടുവള്ളിയാണ്. 430 വള്ളികളാണ് ഇന്ന് ഇലഗതാഗത വകുപ്പ് സർവ്വീസ് നടത്തുന്ന പ്രദേശത്തുള്ളത്. ഇവയിൽ 105 എണ്ണം അംഗീകൃതമാണ്. അടുത്തകാലത്ത് കേന്ദ്ര ഗവൺ മെൻ്റിന്റെ ഒരു പഠനസംഘം കൂട്ടനാട്ടിലെ ബോട്ടുവള്ളികൾക്ക് പരിഷ്കാരത്തിന്റെ മുഖം നല്കി. ഇതിന്റെ പണിചെയ്തവർ രണ്ടുലക്ഷത്തിനും രണ്ടുലക്ഷത്തിനുമിടയ്ക്കായിരിക്കുമെന്ന് ഗവൺമെൻ്റ് നിർദ്ദേശിച്ചതോടെ കോൺട്രാക്ടർമാർക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും കൃപാശ. രണ്ട് കുറി നാട്ടി തെങ്ങുംതടി കുറുകെയിട്ട് തട്ടിക്കുട്ടുന്ന താലക്കാലിക വള്ളികളും കിട്ടും പതിനായിരം രൂപ! സാധാരണക്കാരന്റെ എളിയ ബുദ്ധിയിൽ എത്ര ചിന്തിച്ചാലും മനസ്സിലാക്കാത്ത ഈ കണക്കുകൊണ്ടും കഥ തീരുന്നില്ല. രണ്ടും രണ്ടരയും ലക്ഷം മുടക്കിപ്പണിയുന്ന ആധുനിക വള്ളിയുടെ രണ്ടു വശത്തുമായി 400 അടി കല്ലുകെട്ടിക്കൊടുക്കുമെന്നു വന്നതോടെ രാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദങ്ങളുടെ സഹായത്താൽ വേണ്ടുന്നിടത്തും വേണ്ടാത്തിടത്തും വള്ളിപണിയലായി. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ പണിത വള്ളികളിൽ പലതിനും താങ്ങുകുറികൾ ഇട്ടിട്ടില്ല. ഇതുമൂലം ബോട്ടുകൾ കോൺക്രീറ്റിൽ വന്നിടിക്കും. ഇലഗതാഗത വകുപ്പിന്റെ ബോട്ടുകളുടെ ആയുസ്സ് കുറയ്ക്കുന്നതിന്റെ ഒരു പ്രധാന കാരണം ഇതാണെന്ന് ഇലഗതാഗത വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ തന്നെ പറയുന്നു.

ദുരിതം വ്യാമോഹികൾ

ദുരിതം ബോഷണുകളിൽ വർണ്ണങ്ങളും വർണ്ണകളും നിരത്തി, ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കൂട്ടനാട് ഇന്നൊരു കാഴ്ചവസ്തുവായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. 20,000 വിദേശ ദുരിസ്തുകൾ ഇപ്പോൾ പ്രതിവർഷം ആലപ്പുഴയിൽ എത്തുന്നു എന്നാണ് കണക്ക്. ഇവരുടെ ഉയർന്ന 'വിഷയ ലിറ്ററസി'ക്ക് താത്പര്യമുണ്ടാകാൻപോന്ന എല്ലാം കൂട്ടനാട്ടിനുണ്ട്. കാഴ്ചവസ്തുവായി, മറുതള്ളവർക്ക് വന്നു കാണാനും അനുഭവിക്കാനും മാത്രമായിത്തന്നെ ഒരു നാട് നേരിടുന്ന അന്യവൽക്കരണം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ നമുക്ക് ഗോവ വരെ പോയി നോക്കിയാൽ മതി; ഗോവയിലെ തെരുവുകളിലും വീട്ടുമുറ്റത്തും ഒരു സഞ്ചാരി കണ്ടെത്തുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കണ്ണിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഊരുടെ ദൈന്യവും ആണുങ്ങളുടെ മുഖത്ത് പ്രതിഫലിക്കുന്ന യാചകഭാവവും എങ്ങനെയുണ്ടായി എന്നറിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ ഇതു വ്യക്തമാവാൻ.

ആലപ്പുഴ ബോട്ട് വള്ളിയിൽ രാവിലെ 9 മണിക്ക് കൂട്ടനാട്ടിൽനിന്നും ഒരു യാത്രാബോട്ട് വന്നുവരുന്നു. സ്കൂൾ കുട്ടികളുടെ ഒരു വലിയ പട ചിന്തിച്ചിരുന്ന സ്കൂളിലേക്കു പോകുന്നു. കൂട്ടനാട് ചുറ്റി കൊല്ലത്തിനു പോകുന്ന ദുരിസ്തർ സ്വപ്നങ്ങൾ ബോട്ടിൽ ലഭിക്കുക കയറി, കാഴ്ച കണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു വിദേശ യുവതിയുടെ സമീപം, ഒരു

പത്തുവയസ്സുകാരൻ സ്കൂൾ കൂട്ടിയെത്തി; അപകടമായ ഇംഗ്ലീഷിൽ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. കൗതുകമാർന്ന മുഖത്തോടെ യുവതി, ആ കുട്ടിയോടു തിരിച്ച് ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചുകഴിയുന്നതോടെ, അവൻ അവരുടെ ആജീവനാന്ത സുഹൃത്തിനെപ്പോലെ പെരുമാറാനാരംഭിക്കുന്നു. അഡ്രസ്സ് കൊടുക്കുന്നു; തിരികെ അവരുടെ അഡ്രസ്സ് വാങ്ങുന്നു. ഇത്തരം രംഗങ്ങൾ ബോട്ടുവള്ളിയുടെ പല ഭാഗത്തും തകൃതിയായി അരങ്ങേറുന്നുണ്ട്. പല കുട്ടികളും ദുരിസ്തുകളെ നൊടിയിടയിൽ സുഹൃത്തുക്കളാക്കി മാറിയിരിക്കുന്നു!

ആദ്യമൊക്കെ വളരെ താത്പര്യം കാണിച്ച യുവതിയുടെ മുഖത്ത് ക്രമേണ 'ശല്യം ഒഴിഞ്ഞുപോകുന്നില്ലല്ലോ' എന്ന ഭാവം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ, കുട്ടി അവരെ വിട്ടുനോക്കി. അവനെത്തോ പ്രതീക്ഷിക്കുകയാണ്... ഒടുവിൽ ചോദ്യത്തിനൊന്നും മറുപടി ഇല്ലാതാകുന്നതോടെ അവൻ സ്കൂളിലേക്ക് പിൻവാങ്ങുന്നു. ലക്ഷണം വളരെ വ്യക്തമാണ്; ചികിത്സിച്ചു മോശമാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഈ 'യാചകശീലരോഗം' ഒരുപക്ഷേ, നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികളുടെയും, ഉദ്യോഗ



കിടനാശിനികൾ—സർവ്വനാശിനികൾ

സ്ഥന്മാരുടെയും, ദുരിതം സ്ഥപനങ്ങളിലൂടെ, ഒരു നാടിന് കൈവരുന്ന 'സൗഹൃദ' മാറിയിരിക്കാം ഈ 'സൗഹൃദം' നേടിയെടുക്കാൻ പോന്ന എന്തു തെറ്റാണ് കൂട്ടനാട്ടുകാർ ചെയ്തതെന്നുമാത്രം മനസ്സിലാവുന്നില്ല.

നാടുകാണാൻവരുന്നവരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ വെമ്പുന്നതിനിടയിൽ, കൂട്ടനാട്ടിലെ കായൽപ്പുരപ്പുകളിൽ നരകിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അവഗണിക്കപ്പെടുക സ്വാഭാവികമാത്രം. ആകാശത്തേക്കു തലയുയർത്തുന്ന നക്ഷത്രമോട്ടലുകൾക്കും, ആഹ്ലാഷങ്ങൾക്കും മദ്യം കൂട്ടനാടിന്റെ യഥാർത്ഥ പ്രശ്നങ്ങൾ ബലികഴിക്കപ്പെടാതിരിക്കാൻ വഴിയല്ലെന്നുവരുന്നു.

വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ കരുത്തിനു പിന്നിൽ

വള്ളംകളി ഇപ്പോൾ പലപ്പോഴും സർക്കാർ ആഹ്ലാഷങ്ങളായിട്ടാണ് സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്കിലും, ദുരിതം വികസനമെന്ന വ്യാമോഹത്തിന്റെ വക്കിലൂടെയാണ് ചുണ്ടൻവള്ളങ്ങൾ പലപ്പോഴും കൃത്രിമമായുണർത്തലിലും, തുഴച്ചിൽക്കാരെ, അതാത് കൂട്ടനാടൻ കരക്കാർ തയ്യാറെടുപ്പിക്കുന്ന പ്രക്രിയ ഇന്നും കൂട്ടനാട്ടുകാരുടെ ഒരു സ്വകാര്യവും സന്തോഷവും

തന്നെയാണ്... ട്രാക്കിൽ പറന്നുമുന്നേറുന്ന ഓരോ വള്ളത്തിനും പിന്നിലുള്ളത്, ഏതെങ്കിലും ഒരു കൂട്ടനാടൻ ഗ്രാമത്തിന്റെ പ്രാർത്ഥനയും ആഗ്രഹവുമാണ്. മത്സരത്തിന് ആഴ്ചകൾക്കു മുമ്പുതന്നെ തങ്ങളുടെ വള്ളം ഇരിക്കണം എന്ന വാശിയോടെ ഓരോ കരക്കാരും തയ്യാറെടുപ്പ് തുടങ്ങിയിരിക്കും.

അതൊരു വാശിയാണ്; കൂട്ടനാട്ടിലെ സ്ത്രീകൾക്ക്; സ്വന്തം പുരുഷന്മാർ മത്സരിക്കാൻ പോകണം എന്നത്. സ്ത്രീകളാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ വള്ളംകളിക്കു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകളുടെ അഭിമാനബോധവും, നിർബന്ധബുദ്ധിയുമാണ് പുരുഷന്മാരെക്കൊണ്ട് തുഴകളുമായി ആവേശത്തോടെ വഞ്ചിപ്പാട്ട് ഉറക്കെപ്പാടാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. ആണുങ്ങൾ തുഴച്ചിൽ പരശീലനത്തിനു പോയാൽ, വീട് പട്ടണിയിലാണെങ്കിലും, സ്ത്രീകൾ അതു സഹിക്കും. പക്ഷേ, പോകാനയ്ക്കുന്ന പുരുഷന്മാർക്ക് കുറെ നാളത്തേക്ക് സ്ത്രീകളുടെ ശകാരം മാത്രമാവും മിച്ചം. കൂടാതെ അഭിമാനക്ഷതവും!

മത്സരത്തിന് രണ്ടാഴ്ച മുമ്പ് പരശീലനം തുടങ്ങും. പരശീലനം മാത്രം പോര; ശരീരത്തിന് ശരിക്കു കരുത്തു കിട്ടണമെങ്കിൽ നല്ല പോഷകഗുണമുള്ള ഭക്ഷണം തുഴച്ചിൽക്കാർക്ക് കൊടുക്കണം. ഏതാണ്ട് 101 തുഴച്ചിൽക്കാർ വേണ്ട ഒരു വള്ളമാണെങ്കിൽ, അതിന്റെ പരശീലകരും ഒക്കെപ്പേർന്ന ഇത്രയും പേർക്ക് രണ്ടാഴ്ച ഭക്ഷണം ശരിക്കു കൊടുക്കുകയെന്നുവെച്ചാൽ അതൊരു ബാധ്യതയാണ്. ഈ ബാധ്യത നേരിടാൻ, കൂട്ടനാടൻ ഗ്രാമങ്ങൾ കൂട്ടായ ഒരു രീതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമത്തിലെ എല്ലാ വാർഡിലും കുടുംബസമൂഹങ്ങൾ വിളിച്ചുചേർത്ത്, ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിച്ച് കൂട്ടായി തീരുമാനമെടുക്കും. ഏത് ഗ്രൂപ്പുകാർ എന്നൊക്കെ തുഴച്ചിൽക്കാർക്ക് ആഹാരം നൽകണം എന്ന്. അത് മുറയ്ക്ക് നടക്കുകയും ചെയ്യും.

മത്സരത്തിന് രണ്ടുദിവസം മുമ്പ് ട്രയൽ നടത്തും. സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിനടുത്തുള്ള കായൽപ്പുരപ്പിൽത്തന്നെയും ട്രയൽ നടത്തുക. അന്ന് ഈ ട്രയൽ നടത്തുന്ന ട്രാക്കിന്റെ ഇരുവശവും നാട്ടുകാർക്കൊണ്ട് നിറയുകയും, വള്ളംകളി മത്സരദിവസം അരങ്ങേറുന്ന അതേ ആവേശത്തോടെ നടത്തപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഇതൊക്കെക്കഴിഞ്ഞാൽ, മത്സരത്തിന്റെ തലേരാത്രി ഒരു പടങ്ങുണ്ട്. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ട പുരുഷന്മാരെ ഉറക്കാനും, മത്സരവള്ളത്തെ ഉണക്കാനും വേണ്ടിയുള്ള ഒരു പടങ്ങ്. അന്നുരാത്രി ഉറങ്ങുന്നത് തുഴക്കാർ മാത്രമാവും. ബാക്കി കുട്ടികളും, സ്ത്രീകളും, മറ്റൊരാളും കൂടി വള്ളം കരയ്ക്കുകയറി സ്നൈഹാസം, വിളക്കുകളും വച്ച് ചുടാക്കി ഉണക്കുന്നു. എന്നിട്ട് വള്ളത്തിന്റെ പുറത്തുപറിയ പായലും പൊടിയുമെല്ലാം ചുരണ്ടിക്കളഞ്ഞ്, മുമ്പും എണ്ണയും ചേർത്ത മിശ്രിതം തേച്ച് വീണ്ടുമുണക്കുന്നു. വള്ളത്തിന് ഓട്ടം കിട്ടാനാണ്. മറുതള്ളവരെ പിന്നിലാക്കി അവരുടെ വള്ളം മുന്നേറണം; അവരുടെ ആണുങ്ങൾ ഇയിക്കണം. നേർച്ചകൾ അന്ന് ധാരാളം നടത്തപ്പെടും. മത്സര ദിവസം രാവിലെ വള്ളവും തുഴക്കാരും പള്ളിക്കു മുന്നിലും, ക്ഷേത്രത്തിനു മുന്നിലുമൊക്കെ എത്തും. സ്ത്രീകൾ ഉള്ളതുകി പ്രാർത്ഥിക്കും; തുഴപ്പാട്ടുകൾക്കെങ്കിലും അവരുടെ വള്ളം ഇരിക്കാൻ.

അങ്ങനെ മത്സരവേളയിൽ, കായലിനെ കിറുവുവച്ച് പാഞ്ഞെത്തുന്ന ഓരോ ചുണ്ടൻവള്ളവും; ഓരോ കരയിലെയും ആയിരക്കണക്കിനു കൂട്ടനാട്ടുകാരുടെ പ്രാർത്ഥനയുടെ, ആഗ്രഹത്തിന്റെ, ആവേശത്തിന്റെ, വാശിയുടെ, കണക്കുതീർക്കലിന്റെ ഒക്കെ ഉടലെടുത്ത രൂപമായി മാരുന്നു.

അല്പം പ്രത്യാശ

പ്രകാശം വാർന്നുപോയ കൂട്ടനാടിന്റെ സമകാലീന തയ്ക്കിയിലും അല്പം പ്രത്യാശ നൽകുന്ന ഒരു സംഗതി,

അധികമാരുടെയും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതെ ഉരുത്തിരിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പാരമ്പര്യമായിട്ടുള്ള ഒരു വീണ്ടെടുക്കലിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ, കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷമായി തണ്ണീർമുക്കം റഗുലേറർ കൃത്യമായി ഏപ്രിൽ ആദ്യം തുറക്കാന്മാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്, പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1990 മുതൽ, ബണ്ട് തുറക്കുന്ന ചെറുതപ്പോൾ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതുപോലെ, എന്ത് എതിർപ്പു സഹിച്ചും, മാർച്ച് അവസാനം ബണ്ട് തുറക്കുവാൻ അന്നത്തെ ഇല്ലാ കളക്ടർ തീരുമാനിച്ചു. ഇതിനുശേഷം, കൂട്ടനാട്ടിലെ ചെമ്മീനിന്റെ ലഭ്യത വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന സംഗതിയാണ് പാരമ്പര്യമായി വീണ്ടെടുക്കലിന്റെ ലക്ഷണമായി വിദഗ്ദ്ധർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്.

കുമാരകം മുതലായ അപ്പർ കൂട്ടനാട് ഭാഗങ്ങളിലെ പാടങ്ങൾ കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞ്, അതിലുള്ള ചെമ്മീൻ പിടിക്കാനായി ലേലം ചെയ്യുകയാണു പതിവ്. കഴിഞ്ഞ പതിനാണ്ടിൽ ചെമ്മീനിന്റെ ലഭ്യത ക്രമമായി കുറയുകയും, പാടങ്ങൾ നിസ്സാര വിലയ്ക്ക് ചെമ്മീനുമായി ലേലം ചെയ്തു പോകുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഷമായി ഇങ്ങനെ തുച്ഛമായ വിലയ്ക്ക് ലേലം പിടിച്ചവർക്ക് പതിനായിരക്കണക്കിനുപുറയുടെ ലാഭം ഉണ്ടായത്രെ! ഇത് ശരിയാണെന്ന് കുമാരകം പ്രദേശത്തെ ചെമ്മീൻ കച്ചവടക്കാർ ദൃഢമായിക്കുന്നു.

തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ട്, വകുതിരിവിലാതെ, വർഷത്തിലേറിയ കാലവും അടച്ചിടേണ്ടിവന്നതുകൊണ്ട്, കൂട്ടനാടൻ ഇലാശയങ്ങളിലെ പരിസ്ഥിതിക്കേറെ മാരകമായ മുറിവുകൾ, ഉണങ്ങുന്നുവെന്നാണോ ഈ സംഗതി സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്നു പറയാനായിട്ടില്ല. എങ്കിലും അങ്ങനെയൊട്ടെ എന്ന് നമുക്കു പ്രത്യാശിക്കാം!

വൈക്കോൽ തുരുമ്പിന്റെ പ്രാധാന്യം

കൂട്ടനാടിന്റെ സമീപഭാഗം എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമായി കരുതാവുന്ന ഒരു പരീക്ഷണം കുമാരകത്ത് നടക്കുന്നുണ്ട്. കെ.ആർ.ഉണ്ണികൃഷ്ണമേനോൻ എന്നയാൾ പരീക്ഷണാർത്ഥത്തിൽ നടത്തുന്ന ആറുകൊഞ്ച് കൃഷിയായാണ്. കൊച്ചിൻ സർവ്വകലാശാലയിലെ സ്കൂൾ ഓഫ് എൻവയറോൺമെന്റൽ സ്റ്റഡീസിലെ ഡോ.മധുസൂദനക്കുറുപ്പിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടത്തപ്പെടുന്ന പ്രസ്തുത ആറുകൊഞ്ച് കൃഷി ഇതുവരെയും വിജയകരമാണെന്നറിയുന്നു. ആറുകൊഞ്ച് വാണിജ്യാടിസ്ഥാനത്തിൽ കൃഷി ചെയ്യാൻ ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ പ്രദേശം കൂട്ടനാട്ടിലെ കായൽ നിലങ്ങളാണെന്ന വാദം ശരിയാണെന്നു കണ്ടാൽ, പിന്നെ താമസമുണ്ടാവില്ല. നെൽക്കൃഷി അവസാനിപ്പിച്ച്, 'സർബ്ബം വിളയുന്ന ചെമ്മീൻ പാടങ്ങളായി ഈ പാടശേഖരങ്ങൾ തുപാത്തപ്പെടാൻ. വളർച്ചയെത്തിയ ഒരു ആറുകൊഞ്ചിന് 90 ഗ്രാം വരെ തുക്കമുണ്ടാകും. കിലോഗ്രാമിന് 450 രൂപയാണ്

ഇതിന്റെ നിലവിലുള്ള വില എന്ന മോഹിപ്പിക്കുന്ന അറിവുമാത്രം മതിയാവും, കൂട്ടനാടൻ കർഷകന് നെൽക്കൃഷി, കൊച്ചുകൃഷിക്കുവേണ്ടി അവസാനിപ്പിക്കാൻ.

കുറച്ചു സ്ഥലത്ത് ഉപ്പുവെള്ളം കയറി കൊച്ചു വളർത്താൻ ആരംഭിച്ചാൽ പിന്നെ സമീപത്തുള്ള പാടങ്ങളിൽ നെൽക്കൃഷി സാധ്യമല്ലാത്തതായും ഇതിനുദാഹരണം കൂട്ടനാടിന് അടുത്തു തന്നെയുണ്ട്; കൊച്ചിക്കടുത്ത് ചെല്ലാനം ഭാഗത്തെ നെൽവയലുകൾ എല്ലാം ഇന്ന് ചെമ്മീൻ പാടങ്ങളായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്.

വികസനമെന്ന പേരിൽ അരങ്ങേറിയ ഓരോ പ്രവർത്തനങ്ങളും പിന്നീട് അവർക്കുതന്നെ ബാധ്യതയായി മാറിയാൽ, ഒരുപക്ഷേ, കൂട്ടനാട്ടുകാർക്ക് പഠിക്കാവുന്ന ഒരു പാഠമാകണമെന്നില്ല. അനുഭവങ്ങളിൽനിന്നും പഠിക്കാതിരിക്കാണല്ലോ സമകാലീനനാവാൻ ആർക്കും അനുവർത്തിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും മുമ്പത്തെ മാർഗ്ഗം. ചെമ്മീൻ കൃഷിക്കായി മാത്രം ഉൾനാടൻ ഇലാശയങ്ങളെ തുപപ്പെടുത്തിയ ഫിലിപ്പൈൻസ്, ഇന്തോനേഷ്യ തായ്‌ലൻഡ് കൈ ഇന്നു നേരിടുന്ന പാരമ്പര്യപ്രതിസന്ധികളൊന്നും കൂട്ടനാടൻ കർഷകനെ ഇതിൽനിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കണമെന്നില്ല. മുങ്ങിക്കയറുന്നവന് കച്ചിത്തുരുമ്പിന്റെ അർത്ഥമില്ലായ്മയെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാൻ സമയമുണ്ടാകുമോ?

കൂട്ടനാടൻ ഇന്നതയെപ്പോലെ, പ്രളയമൊരുക്കുന്ന ഒട്ടേങ്ങാക്കണികളോടും ഇലശക്തികളോടും നിരന്തരം പോരാടേണ്ടി വന്ന ഒര ഇന്നതയേ ലോകത്തുള്ള ഡച്ച് ഇന്നത. നാലിലൊന്ന് ജലപ്രദേശം സമുദ്രനിരപ്പിനു താഴെയാണെന്ന മുഖിശാസ്ത്ര പ്രവേശനകയ്ക്കെതിരെയുള്ള ഒരു ഇന്നതയുടെ ധീരമായ ചെറുത്തുനില്പിന്റെ ഫലമായാണ് നെൽപ്പാലത്തിന്റെ ചരിത്രം; അതാണവരുടെ സംസ്കാരം തുപപ്പെടുത്തിയത്. ഡച്ച് ഇന്നത ഈ പോരാട്ടങ്ങളിലൂടെ മുന്നേറുകയായിരുന്നു. കൂട്ടനാടൻ ഇന്നതയോ? അവരും പോരാടുകയായിരുന്നു; എന്നാൽ അത് മുന്നേറുമായിരുന്നോ?

അകലങ്ങളിൽ ഉദ്യോഗം തേടിപ്പോയ പുതിയ തലമുറയിൽപ്പെട്ടവർക്ക് അവധിക്ക് ഏതാനും ദിവസം ചെലവിടാനുള്ള സ്ഥലമായി ഈ നാട് മാറിയതും; കൂട്ടികൾക്ക്, അപ്പപ്പന്റെയും അമ്മയുടെയും വീട്ടിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടിയതിനെപ്പറ്റി ഗൃഹാതുരത്വത്തോടെ ഓർമ്മിക്കാനും പററിയ നാടായി കൂട്ടനാട് മാറിയതും മുന്നേറുമായിരുന്നോ?

പറന്നുപോകുന്ന കൊററിയുടെ ചിറകടി പ്രതിധ്വനിക്കുന്ന കായൽപ്പുറം. ചാഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഒരു തെങ്ങ് തടാകത്തിൽ സ്വന്തം മുഖം നോക്കുന്നു. അടക്കാനാവാത്ത വ്യഥയോടെ ഈ നാട് എതിനോവേണ്ടി കാത്തുകിടക്കുകയാണ്. ഓർമ്മകളിൽ ഇടിച്ചുകയറുന്നതെന്ന ഇന്നലെകൾക്കു പകരവയ്ക്കാൻ ഒരു വർത്തമാനകാലമില്ലാത്തതിന്റെ വ്യഥയോടെയുള്ള കാത്തിരിപ്പ്.

(അവസാനിച്ചു)

എം. ഷൺമുഖദാസ്



ഉള്ളതു പറഞ്ഞാൽ, ഇക്കാരെ ഉറികൾ ചിരിക്കുമോ? ചിരിച്ചെന്നാവാം, ചിരിച്ചില്ലെന്നാവാം. അത് ഉറികളുടെ ഇഷ്ടം.

ഏതോ യാദൃച്ഛികത ഒരുനാൾ "ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ" എന്ന നോവൽ എൻകെ കളിലെത്തിച്ചു. ഒപ്പം "യയാതി" യുടെ പുതിയ പതിപ്പും വേറെയും നോവലുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. "യയാതി" നേരത്തെ വായിച്ചതാണ്. മറ്റു നോവലുകൾ (എല്ലാം മലയാള എഴുത്തുകാരുടേത്) പുറം മറിച്ചുനോക്കി. എല്ലാം മാറിവെച്ചു. — "ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ" യോഴിച്ചു. ഞാനതിന്റെ ലളിതമനോഹരമായ

പ്രതീകം ചിത്രീകരിച്ചിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ എന്നെ വായിച്ചു തുടങ്ങിയേനെ.

ഇങ്ങനെ തുടങ്ങുന്നു: "ചുമലിലെ പഴയ നാഴികമണി ഏഴടിക്കുന്നതു കേട്ട് ദസ്തയെവ്സ്കി ഉണർന്നു." അങ്ങനെയൊരു ലളിതവും, ഹൈന്ദവ നാടകീയതയുടെ ഊഷ്മളതയും ഒരുപോലുള്ളതായിരുന്നു. ഈ ഹൃദയ നോവലിന്റെ അവസാന വാചകം വരെ തുടരുന്നു.

മലയാളിക്ക് തെല്ലം അപരിചിതനല്ല ദസ്തയെവ്സ്കി. ശ്രീ. ഇടപ്പള്ളി കരുണാകരന്റെ "കുററു ശിക്ഷയും" പരിഭാഷനമുക്കു കിട്ടിയത് ഏതാണ്ട് ഏഴുദശകണ്ടായി. പുണ്യശ്ലോകമായ ശ്രീ. പി.കെ.

എന്നെവായിച്ച ഒരു നോവൽ

പുറംചട്ടയും നോക്കി പതിനഞ്ചു മിനിട്ടിരുന്നു. ഉള്ളിലേക്കു തിരിഞ്ഞതേയില്ല. എങ്ങനെയോ ഭടിയെത്തിയ ഒരസ്വസ്ഥത, അതൊന്നോ ടിപ്പു വായിച്ചുനോക്കുന്നതിൽനിന്ന് എന്നെ പിന്തിരിച്ചു. അതിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തെക്കുറിച്ച്, ആ നിമിഷത്തിൽ ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതായിരുന്നു എനിക്ക്... പിന്നീട്, ആഴ്ചകൾ കഴിഞ്ഞ് എന്നെ എന്നുമെന്നും പുള്ളികൾ കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ള നോവലിസ്റ്റ് ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ ജീവിതം പ്രതിപാദ്യമാക്കിയ നോവലാണ് "ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ" എന്ന് ആരോ പറഞ്ഞറിയേണ്ട താമസം, ഞാൻ അതിയായ താല്പര്യത്തോടെ അതിലേക്കു കടന്നുചെന്നു. ആദ്യത്തെ പുറം മറിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അസുലഭമായ ഒരു വായനാനുഭൂതിയുടെ മഹാഭാഗ്യം ഇതാ എനിക്കു കൈവന്നിരിക്കുന്നു എന്ന ദൃഢതോടെ എനിൽ അങ്കുരിച്ചു. കഴിഞ്ഞ കാൽനൂറ്റാണ്ടിനിടയിൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടും കൊണ്ടിട്ടുമുള്ള ഒരു മലയാളനോവലും "ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ" എന്നെ പിടിച്ചു നിർത്തിയതിന്റെ ഏഴയലത്തുപോലും പിടിച്ചു നിർത്തിയിട്ടില്ല. മൂണ്ടുശ്ശേരി മാസ്റ്ററുടെ വാക്കുകളിൽപ്പറഞ്ഞാൽ, "കരണാകുന് ഇത് ഏഴുപ്രാവശ്യമെങ്കിലും വായിച്ചിരിക്കുന്നു" എന്ന്. തീർച്ചയായും പെരുമ്പടവത്തിൽനിന്ന് ഞാൻ ഇതുപോലൊരു ഹിമാലയൻസ്യഷ്ടി

ബാലകൃഷ്ണന്റെ "നോവൽ: സിദ്ദിയും സാധനവും" എന്ന തിളങ്ങുന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ഏതാണ്ട് മുന്നിൽ രണ്ടുഭാഗം ദസ്തയെവ്സ്കിയെക്കുറിച്ചാണ്. ടോൾസ്റ്റോയ്ക്കെ വെറുത്തിട്ടു വേണമെന്നില്ല ദസ്തയെവ്സ്കിയെ മാനോടു ചേർക്കാൻ എന്ന അറിവു പകർന്നുതന്നു ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ. പല ദസ്തയെവ്സ്കി നോവലുകളുടെയും പതിവുകിടപ്പാത്ത പരിഭാഷകൾ ശ്രീ. എൻ.കെ. ദാമോദരൻ നമുക്കു തന്നിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയൊന്നാണെങ്കിലും, ക്രമമായ തെറിപടയാണെങ്കിലും ആ വിശ്വാസത്തോടുകൂടി കൈക്കൊണ്ടിട്ട് ഇന്നും നമ്മുടെ ബുദ്ധി ജീവികൾക്കുപോലുമുള്ളത്. "ഭ്രാന്താലയത്തിന്റെ ഷേക്സ്പിയറായി ദസ്തയെവ്സ്കിയെ കാണുന്നവർ ഇവിടെ കൂടും. നന്മയുടെ, വെളിച്ചത്തിന്റെ, പോരലേക്കുതന്നെ മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ ഇതിഹാസകാരൻമാരിൽ ഒന്നാണാണ് ദസ്തയെവ്സ്കിയെന്ന സത്യം എത്രപേർ കാണുന്നുണ്ട്? പ്രാചീന ഗൃഹാചിത്രങ്ങളെയും, ഷേക്സ്പിയർ എന്ന വൈശിഷ്ട്യം നാടകകൃത്തിനെയും, ചിത്രകാരൻ ബ്രൂഗെലി (Breughel) നെയും മാറിനിർത്തിയാൽ മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിൽ, ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ കലയ്ക്കുള്ള കരുത്ത് മറ്റൊന്നിനുമേലുള്ളതല്ല. ഈ സത്യം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട്, ദസ്തയെവ്സ്കിയെ തന്റെ ഈ

പെരുമ്പടവം ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ



"ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ" എന്ന നോവലിനെ രണ്ടുരീതിയിൽ സമീപിക്കാവുന്നതാണ്. അന്നാ—ദസ്തയെവ്സ്കിമാരുടെ പ്രണയകഥയായിട്ടും, ലോകം ഇന്നേവരെ കണ്ടിട്ടുള്ള ഏറ്റവും മഹാനായ നോവലിസ്റ്റിന്റെ ജീവിതകഥയായും. സാധാരണ വായനക്കാർ ആദ്യത്തെ സമീപനമായിരിക്കും എടുക്കുക. ദസ്തയെവ്സ്കിയെ ആരാധിക്കുന്ന ഉദ്ബുദ്ധമനസ്സുകൾ സാമാന്യമായിട്ടും രണ്ടാമത്തെ മാർഗ്ഗമായിരിക്കും കൈക്കൊള്ളുക. ഇതുകൂട്ടരേയും തീർത്തും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതാണ് പുസ്തകം.

മാസ്റ്റർപീസിലൂടെ ആവാഹിച്ചെടുത്തിരിക്കുകയാണ് പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ. ഒരേ ശാസത്തിൽ, ഒരേ സ്വപ്നത്തിൽ, ഒരേ രക്തബിന്ദുവിൽ കൈ കഥാകൃത്തും, ബാഴ്ചിക നോവലിന്റെ പരമഗുരുവാണ് ദസ്തയെവ്സ്കി. ഏതാണ്ട് ഒരപൂർവ്വതയിൽ നോവലിസ്റ്റായിനാ ഇന്നേവരെ കണ്ടിട്ടുള്ള ശ്രീധരൻ ഈ ഉത്തുഗ നോവൽ ത്രിവിധ മന്ദിര മസ്തകത്തോളം കണ്ണുത്താൻ, കരളുത്താൻ എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുവെന്ന് അന്തവിട്ടു കാര്യമില്ല. പെരുമ്പടവത്തിന്റെ പ്രതിഭയ്ക്കു തക്ക 'ലക്ഷ്യം' ഇപ്പോഴേ എത്തിച്ചേർന്നു ഉള്ളവെന്നതാവാം. എന്തായാലും ഈ 'സങ്കീർ

അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശരാജ്യങ്ങളിലേക്ക്!

മൂന്നരലക്ഷത്തിലധികം പേരുടെ മാപ്പി കൃത്യമായി പ്രവചിച്ച് ഗിന്നസ് ബുക്കിലേക്കു കൂട്ടിച്ചുരക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മോക പ്രശസ്ത-ഷ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലങ്ങൾ തൊഴിൽക്കൂടെയും, വ്യാപാരനഷ്ടം, കടം, രോഗം, ശത്രുദോഷം ഇവയൊക്കെ ജീവിതം നിരാശപ്പെടുന്നവർക്കുവേണ്ടി അപൂർവ്വ ശക്തിയുള്ള ത്രിപുരസുന്ദരിയന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം, ദാമ്പത്യ കലഹം, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, സന്താനദോഷം, അപകടം, മാന്ത്രികശക്തിയും, ചൊല്ലാദോഷം, വിവർത്തനവും ഇവ മാറി ശൈശവം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മാന്ത്രികശക്തിയും, സായംവരം തുടങ്ങി 1500-ൽപ്പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ ഇന്ത്യയിലും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. മുഹൂർത്തം, പ്രശ്നം, സമ്പൂർണ്ണ ഭാഗം, വിവർത്തനം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അയയ്ക്കുന്നതിന് ഞാൻ കാണുക/എഴുതുക.

REMAJYOTHISHALAYAM
Attukal, Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram-9
Phone: (0471) 74855

രമാ ഭജാതിഷാലയം
ആറ്റാക്കു, മണക്കാട് പി. ഒ. തിരുവനന്തപുരം - 9
ഫോൺ: (0471) 74655

അന്ന് നോവലിൽ ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ... അല്ലെങ്കിൽ ഇതിന്റെ ഓരോ കോണിലും ഓരോ നീക്കത്തിലും ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ. അതാണിതിന്റെ വലിപ്പവും നിത്യചൈതന്യവും നിതാത വശ്യതയും. മഞ്ഞിൻകണ്ണികയിൽ ആദിത്യൻ... എന്നൊന്നും പറഞ്ഞാൽ പറയേണ്ടതാവില്ല. കർമ്മപ്പിൻത്തീർത്ത റോസാല സൗരഭ്യയുതമായ മൈക്കലേഞ്ചലോ ശില്പമാണിത്. ആ ശില്പത്തിന് സിനിമാ സ്കോപ്പിൽ ചലനാത്മകതയുണ്ടെന്നു മാത്രം.

"അഷ്ടപദി" ഞാൻ കൃത്യമായ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. "അഭയ"ത്തിൽ ഞാൻ അനല്പമായി അഭിമുഖീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അവിടെ നിന്നെല്ലാം ആയിരം കാതം ദുര, മനുഷ്യ ഭാഗ്യയെത്തിന്റെ നിമ്നോന്നതപരമ്യങ്ങളിലെത്തിയിരിക്കുകയാണ്, "ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ"യിൽ പെരുമ്പടവും നമ്മളും.

സൈബീരിയയിലും മറ്റുമായി പുത്രങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്ന (യൗവനം) ജീവിതം പാഴാക്കേണ്ടി വന്നവനാണ് ദസ്തയെവ്സ്കി. റഷ്യൻ നോവലിന്റെ ഭാവി ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ തൂലികയിലാണെന്നു ബെലിൻസ്കി (ആദ്യത്തെ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള) പ്രവചിച്ചിരുന്നുവെന്നു കേൾക്കാം. ഈ പുത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടും, ഒരുവരി എഴുതാൻ കഴിയാതെ, ഏറ്റവും താണ കുറ്റവാളികളുടെ ഇടയിൽ, പിന്നെ കുറ്റവാളികളും ഇഷ്ടമില്ലാത്ത പട്ടാളസേവനം നടത്തിയും ജീവിക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായി അദ്ദേഹം. സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത രാജദ്രോഹക്കുറ്റത്തിന് വധശിക്ഷ വിധിക്കപ്പെട്ട്, അതു നടപ്പാക്കാനുള്ള എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളും ആയശേഷം, വെടിവയ്പ്പ്ക്ക് സ്കാവിന് "ഫയർ" എന്ന ആജ്ഞപോലും കിട്ടിയശേഷം, ശിക്ഷ ഇളവാക്കിയ നിർദ്ദേശം വരുന്നു. സൈബീരിയയ്ക്ക് അയയ്ക്കപ്പെടുന്നു. റഷ്യയിൽ തിരിച്ചെത്തിയശേഷം, എഴുത്ത് പുനരാരംഭിക്കുന്നതിനും, പല കാരണങ്ങൾക്കൊണ്ടും ആ ജീവിതം അത്യന്തം ദുരിതമായിത്തീരുന്നതുണ്ടെന്നു, മിക്കവാറും സ്നേഹമുയർന്നും, വഞ്ചനകളിലും നന്ദി കേട്ടുകളിലും കൂടുങ്ങി അസഹനീയവുമായ ആ ജീവിതത്തിലേക്കു കാവൽമാലാഖയായി കടന്നുവന്ന അന്ന എന്ന ചെറുപ്പക്കാരി സ്നേഹനോവിന്റെ-ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ രണ്ടാംഭാര്യയുടെ-ഭാര്യയെപ്പോലെ നല്ലൊരു

രുതോതിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് പെരുമ്പടവം "ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ" രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചുരുക്കത്തിലൂടെ എല്ലാം കളഞ്ഞുകൊടുക്കുമായിരുന്ന ദസ്തയെവ്സ്കി "ചുരുക്കക്കാരൻ" എന്ന നോവൽ ചൊല്ലി കേൾപ്പിച്ചെഴുതാൻ നിയമിച്ചതായിരുന്നു അന്നയെ. "ചുരുക്കക്കാരൻ"ന്റെ രചനാകാലം ഏതാണ്ടെല്ലാ ചാമ്പ്രമാസമായിരുന്നു. ഇതുതന്നെയാണ് ഈ നോവലിന്റെ കാലയളവും. എന്നാൽ, പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ, ദസ്തയെവ്സ്കിയും അന്നയും തമ്മിലുള്ള ഹൃദയം തുറന്ന സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ, ആ മഹാവ്യക്തിയുടെ ഭൂതകാലജീവിതമാകാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്ത പൊക്കുന്ന "കരമാസാവ" ആദി മഹദ്ഭാവകളെക്കുറിച്ചുള്ള സുസ്ഥിര സങ്കല്പനങ്ങളും അതിവേഗം രചനാപരമായി കോർത്തിണക്കിയിരിക്കുന്നു.

പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ ദസ്തയെവ്സ്കിയല്ല. എങ്കിലും എങ്ങനെയെന്നറിയില്ല. ഈ ദസ്തയെവ്സ്കി നോവലിലെത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, തീർച്ചയായും ദസ്തയെവ്സ്കി പെരുമ്പടവത്തിന്റെയടുത്തായിരുന്നു. പേന മാത്രം പെരുമ്പടവത്തിന്റെ, പുസ്തകത്തിലെ മിക്ക വാക്കുകളും ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെതാണ്-കുറഞ്ഞുപോയ നാല്പതോളം വാക്കുകൾ എന്നു തോന്നിപ്പോകും. നാം ഈ നോവലിലേക്കു കടന്നുകഴിഞ്ഞാൽ, നേരെ ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ മനസ്സിലും ജീവിതത്തിലുമെത്തിക്കഴിയുന്നു. പിന്നെ നാമില്ല. പെരുമ്പടവമില്ല. ദസ്തയെവ്സ്കി മാത്രം.

വിജ്ഞാതമായ വഴിത്താരയിലൂടെ നടന്നുനിൽക്കുന്നത് നിങ്ങളോ, ദസ്തയെവ്സ്കിയോ? "ചാരനിറം പുണ്ടുകിടക്കുന്ന ആകാശത്തിനു കീഴിൽ, മഞ്ഞിയ നിലാവിൽ, ഒരു വിസ്തൃതിയിലെന്നപോലെ തനിയെ നടക്കുമ്പോൾ എവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു, എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു എന്നൊന്നും ഓർമ്മയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആ വഴി ഏതെന്നുപോലും ഇപ്പോൾ സംശയം തോന്നുന്നു."

അതോ, ജീവിതമാകുന്ന സാഹസികതയിൽ നാം തിരിച്ചും മറിച്ചും നടന്നിട്ടുള്ള വഴിതന്നെ. "ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ ഞാൻ നടന്ന ആ വിജ്ഞാതമായ വഴി സെൻ്റ് പീറ്റേഴ്സ് ബർഗിലെ ഏതെങ്കിലും വഴിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഓർത്തുനോക്കുമ്പോൾ അത് ഇന്നലെത്തെ രാത്രിയാണെന്നും തോന്നുന്നില്ല. ഏതോ ഒരു രാത്രി. ഏതോ ഒരു വഴി. ഏതോ ഒരു കാലം." (പേജ് 18)

ഇതിൽ കവിതയുണ്ട്. താൻ കവിതയാണെന്ന് ഓർക്കാത്ത കവിത. നിത്യജീവിതത്തിന്റെറൊക്കയാൽ നിത്യതയുടേതുമായ കവിത.

II

ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ വിശ്വാസ്യതയോടുകൂടിയ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഒട്ടുമിക്ക വശങ്ങളും പെരുമ്പടവം സുപ്രസിദ്ധമായ നാടകീയരംഗങ്ങളിലൂടെ നമുക്കു പകർന്നുതന്നിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാറിമാറിവരുന്ന മാനസികാവസ്ഥകളും ഒരേനോ

നുഭവങ്ങളും ആത്മനിർഭര്യം ആത്മപരീക്ഷയും ജീവിത കാഴ്ചപ്പാടുമെല്ലാം ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിരന്ദര്യ ദസ്തയെവ്സ്കിയിൽ ദർശിച്ച "അതിമാനുഷ്"നെ നാം ഈ സൗമ്യന്റെ ആത്യന്തിക സൗമ്യഗ്രന്ഥത്തിൽ കണ്ടെന്നു വരില്ല. അദ്ദേഹത്തെ കഴിയുന്നതും ഒരു സാധാരണ പച്ചമനുഷ്യനായി കാണിക്കാനാണ് പെരുമ്പടവം ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. സന്തോഷമനസ്സിൽ പതിയിരിക്കുന്ന ലോകാപവാദം (ഇത് ദസ്തയെവ്സ്കിയിൽ മഷിപച്ച നോക്കിയാൽപ്പോലും കാണില്ല.) ദസ്തയെവ്സ്കിയിലേക്ക് വിനുസിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട് ചിലപ്പോൾ അദ്ദേഹം. ഉദാഹരണമായി, ജർമ്മനിയിലെ ഒരു ചുരുട്ടുകേന്ദ്രത്തിലേക്കു പോയിരുന്നതിനെപ്പറ്റി അന്നയോടു പറയുന്ന വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. "ചികിത്സയ്ക്കാണ് എല്ലാമോടും പറഞ്ഞു... ചുരുട്ടുകേന്ദ്രം എന്ന് പറയാൻ കൊള്ളില്ലല്ലോ." ഇത്തരം സ്റ്റിപ്പുൾ വളരെവളരെ കുറവായേ ദസ്തയെവ്സ്കിയുള്ളൂ എന്നും പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ അതിരുകവിഞ്ഞ റഷ്യൻ ദേശീയതയെയും ശ്രീധരൻ മാറിനിർത്തിയിരിക്കുകയാണ്. വിശ്വാസരഹിതമാകുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം ദസ്തയെവ്സ്കിയെ മാത്രമേ ശ്രീധരൻ കാണാൻ തയ്യാറുള്ളൂ.

ഈ നോവലിനെ രണ്ടു രീതിയിൽ സമീപിക്കാവുന്നതാണ്. അന്ന-ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ പ്രണയകഥയായിട്ടും, ലോകം ഇന്നേവരെ കണ്ടിട്ടുള്ള ഏറ്റവും മഹാനായ നോവലിസ്റ്റിന്റെ ജീവിതകഥയായും. സാധാരണ വായനക്കാർ ആദ്യത്തെ സമീപനമായിരിക്കും എടുക്കുക. ദസ്തയെവ്സ്കിയെ ആരാധിക്കുന്ന ഉദ്ബുദ്ധ മനസ്സുകൾ സാദാവികമായും രണ്ടാമത്തെ മാർഗ്ഗമായിരിക്കും കൈക്കൊള്ളുക. ഇരുകൂട്ടരെയും തീർത്തും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതാണ് പുസ്തകം.

എന്റെക്കൊലം ഒരയാനായി ജീവിച്ച ശ്രീധരൻ ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ ഏകാകിതാഭാവത്തിന് മുൻതൂക്കം കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ അസാദാവികതയില്ല. പക്ഷേ, ഈ ഏകാകിതാ കലാകാരനായ ദസ്തയെവ്സ്കിയെക്കുറിച്ചെഴുതിയൊരു മനുഷ്യസഹവാസം അങ്ങേയറ്റം ഇഷ്ടപ്പെടുകയും, പരമ ദാരിദ്ര്യാവസ്ഥയിലായിരിക്കുമ്പോൾപ്പോലും അന്യർക്ക് (അപരിചിതന്മാർക്കുപോലും) തന്നാലാവുന്ന എല്ലാ സഹായവും (പ്രാധാന്യേന സാമ്പത്തികം) ഒരു മുറുമുറപ്പുമില്ലാതെ ചെയ്യുന്നത് ദസ്തയെവ്സ്കിയുടെ പ്രകൃതമായിരുന്നു. ആമ അതിന്റെ കൂടികരുത്തക്കു വലിയ നന്മയെന്നുവെച്ചാൽ, സന്തോഷം കൂടുമ്പോൾ സുഹൃദ് വലയത്തിനകത്തേക്കു വലിയുന്നവർക്ക് ആ വലിയ മനുഷ്യനെ പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. ഉദാഹരണമായി കാലയളവ്. അതിനെയും എത്ര വലിയവന്റെ മുൻപിലും തലകുനിക്കാത്ത വന്യമായ പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ; സന്തോഷം നിലനില്പിനുവേണ്ടിയും മറ്റുള്ളവർക്കു വേണ്ടിയും ഏതു കഴുതയുടെയും കാലുപിടി

ശേഷം 65-ാം പേജിൽ



അനുപ്



വീരസം സൗഹൃദത്തിന്റെ നിർവ്വാണ സാന്നിധ്യത്തിൽ വിശുദ്ധമാകുന്ന എത്രപേർ നമുക്കിടയിലുണ്ട്. എത്രപേരുണ്ട് യാതൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ ദുഃഖമാനന്ദവും പങ്കിടാൻ ഒത്തുചേരുന്നവർ. എല്ലാവരും പകയും പാതൃഷ്യവും ഉള്ളിലൊതുക്കി ചിരിച്ചും സൗഹൃദം നടപ്പിലാക്കിയപ്പോൾ ഓരോരുത്തരും അഭിനയിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് നല്ല സ്നേഹ ബന്ധങ്ങൾ വിരലിലെണ്ണാവുന്നവ മാത്രം. പലരും വെറുതെ തിരക്കു നടക്കുകയാണ്. പ്രത്യേകിച്ച് നഗരത്തിൽ. എന്നാൽ കുറെ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ പരസ്പരം അറിയാതെയായി സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ഒരു സുഹൃത്ത് വ്യന്ദ്രമുഖനായിരുന്നു. കുമ്പളപ്പിള്ളയും, കെ.സുരേഷ് കുറുപ്പും, എം.എസ്.കുമാറും, സി.പി.ജോണും, നെടുമുടി വേണുവുമാരെ ചേർന്ന ഒരു കൂട്ടം. അവർക്കിടയിൽ കവിതയുടെ വ്യത്യാസം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന കുമ്പളപ്പിള്ള അക്കാലത്തിൽ അന്തരിച്ചു. പക്ഷേ സ്നേഹിതരുടെ സ്നേഹകളിലൂടെ കുമ്പളപ്പിള്ള ഇന്നും ജീവിക്കുന്നു. ഇതൊരുപക്ഷേ അപൂർവ്വം സൗഹൃദങ്ങളിൽ മാത്രം സംഭവിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. നിരവധി വർഷങ്ങളായി കവിതയെ ഹൃദയംപോലെ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന കുമ്പളപ്പിള്ളയുടെ പേരിൽ സ്നേഹിതർ ഏർപ്പെടുത്തിയ അവാർഡ് ഈ വർഷം നേടിയത് ഗീതാഹിരണ്യനാണ്. ഇപ്പോൾ 27-ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് സ്റ്റേറ്റ് സെൻ്ററിൽ നടന്ന അനുസ്മരണം സ്നേഹിതർ കുമ്പളപ്പിള്ളയ്ക്കും, സാഹിത്യസാദരകർ ഗീതാഹിരണ്യനും നല്കിയ സ്നേഹത്തിന്റെ സാക്ഷ്യമാണായിരുന്നു.

ഗീതാഹിരണ്യന്റെ 'അർദ്ധനാദിശ്വരൻ' എന്ന കവിത കലാകാര്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. അനുകരണഭ്രമത്തിന്റെ അർത്ഥമില്ലായ്മയെക്കുറിച്ചും, കവിതയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇടകളിലേക്കും വഴുതിപ്പോകുന്ന പുതിയ കവികളുടെ രചനകളിൽ നിന്നും മാലികയുടെ തെളിവ് സംഭവിച്ചിരിക്കാൻ ഗീതാഹിരണ്യന്റെ ഈ കവിതയ്ക്ക് കഴിയുന്നുണ്ട്. ഇതുതന്നെയാണു ശ്രീ.എൻ.വി.കുറുപ്പിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള 'ജഡ്ജ്' കമ്മിറ്റി ഗീതയുടെ കവിത അവാർഡിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

അവാർഡുദാന സമ്മേളനത്തിന് സാധാരണപരമായ യുവരാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരിൽ നേരിന്റെയും ലാളിത്യത്തിന്റെയും അവശേഷിക്കുന്ന കണ്ണികളിലൊരാളായ സുരേഷ് കുറുപ്പായിരുന്നു. തന്റെ സ്നേഹിതന്റെ



കുമ്പളപ്പിള്ള അവാർഡ് പ്രോഫ. എം.കെ. സാന്നുവിൽനിന്നും ഗീതാഹിരണ്യൻ സ്വീകരിക്കുന്നു

സ്നേഹസ്മരണകളുടെ ഒരു സാധാരണം

നഷ്ടത്തിൽ അകളങ്കമായി ദുഃഖിക്കുന്ന ഒരാളിന്റെ സാരമായിരുന്നു സുരേഷിന്റെ സംസാരത്തിന്. പിന്നീട് എം.കെ.സാന്നു കുമ്പളപ്പിള്ള സ്നേഹ പ്രദർശനം നടത്തി. പലരും മറവിയിലേക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടെങ്കിലും കുമ്പളപ്പിള്ളയെ കാവാലം നാരായണപ്പണി കേരള ഗ്രൂപ്പിൽ കണ്ടതായി ഓർമ്മയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാണ് സാന്നുമാഷ് പ്രദർശനമാരംഭിച്ചത്. ജീവിതത്തിന്റെ ഏകാന്ത നിമിഷങ്ങളിൽ വഴിയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി കവിതയെഴുതിയ എഴുത്തുകാരെയാണ് ഗീതാഹിരണ്യൻ. പക്ഷേ എനിക്ക് ആ രീതിയിലുള്ള കവിതയും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണം ആരും ആരെയും അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ സ്വന്തം വഴികൾ അന്വേഷിക്കുകയാണു വേണ്ടത്.

മലയാളത്തിലെ സുപ്രസിദ്ധ കവികൾ പങ്കെടുത്ത കവിതയുടെ ശ്രദ്ധയേറിയതായിരുന്നു. പ്രൊ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്, ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ, മധുസൂദനൻ നായർ, സുഗതകുമാരി തുടങ്ങിയവർക്കൊപ്പം യുവകവികളായ ലക്ഷ്മിദേവ്, ഗിരീഷ് പുലിയാർ എന്നിവരും കവിതയെക്കുറിച്ച് പങ്കെടുത്തു. ഗീതാഹിരണ്യൻ അവാർഡുകിട്ടിയ തന്റെ കവിത ചൊല്ലി. ഗദ്യരീതിയിലേയ്ക്കായി ഈ കവിതയിൽ ഹൃദയസ്पर्ശമുള്ള ഒരു താളം നിറഞ്ഞൊഴുകിയിരുന്നു. അങ്ങനെ പുരസ്കാരവും അനുസ്മരണവും അവസാനിച്ചു പിരിയുന്ന വേളയിൽ സ്നേഹസ്നേഹങ്ങളുടെ ഒരു സാധാരണവും അവസാനിച്ചിരുന്നു.

കുമ്പളപ്പിള്ള എഴുതിയതുപോലെ മുന്നോട്ടുപോയിരുന്നെങ്കിൽ മലയാള കവിതയിൽ

ലൈബ്രറികളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

എറ്റവും മികച്ച പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാ പ്രസാധകരുടേയും പുസ്തകങ്ങൾ ഏറ്റവും അധികം ആനുകൂല്യങ്ങൾ സി.ഐ.സി.സി.യുടെ മാത്രം പ്രത്യേകത ഇന്നുതന്നെ ബന്ധപ്പെടുക.

C.I.C.C. BOOK HOUSE
PRESS CLUB ROAD
ERNAKULAM

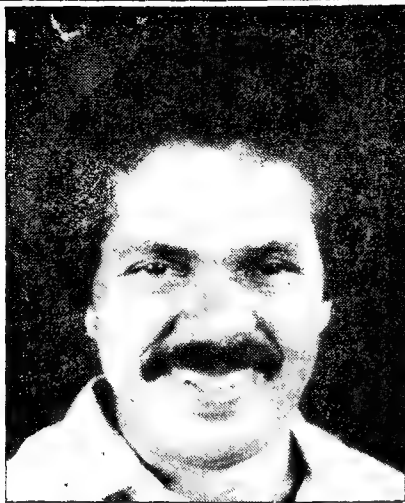
പതിനെട്ട് ഉമ്മൻചാണ്ടിമാർ

11-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

ഹൈക്കമാൻഡിൽനിന്ന് നീതിപൂർവ്വമായ തീരുമാനമുണ്ടാകുമെന്നാണ് എന്റെ പ്രതീക്ഷ. ഐക്യത്തെക്കുറിച്ച് സുധീരന് അഭിപ്രായ വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നു. ആ അഭിപ്രായ വ്യത്യാസം ആൻറണിയുമായി സംസാരിച്ച കഴിഞ്ഞു. ഇനി സുധീരൻ കൂടി ഞങ്ങളോടൊപ്പം നിന്ന് പൊതുതുമ്മണമാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. വലിയ പ്രതീക്ഷയോടെ അധികാരത്തിലേറിയ മുന്നണി തകരുമ്പോൾ താഴേക്കിടയിൽ വരെ ഇനപിന്തുണയുള്ള കോൺഗ്രസ്സാണിവിടെ ഇനങ്ങളിൽ നിന്നുകലുന്നത്. പ്രശ്നങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു പടയൊരുക്കമാണ് ഞങ്ങളുടേത്. അതും ഒരു കോൺഗ്രസ്സുകാരനായിനിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ. പരസ്പര ചർച്ചയും ആശയ സമന്വയം നേടിയെടുക്കാനുള്ള യാത്രയുടെ തുടക്കമായിരുന്നു ഞങ്ങൾ കൂറുചൂപേർ എഴുപതുകളിൽത്തന്നെ വേറിട്ടുനിന്നത്. ഇന്നും ആ യാത്ര ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെത്തിച്ചേർന്നില്ല. എനിക്ക് ശുഭപ്രതീക്ഷയാണിന്നുമുള്ളത്.

പി.ടി.തോമസ്

നേരത്തെ ഉമ്മൻചാണ്ടി പറഞ്ഞതാണ് ശൈലി മാറണമെന്ന്. ഈ അഭിപ്രായഗതിയുമായി ഇനി പോകാൻ പറിച്ചു. നേതൃത്വം മാറണമെന്നോ മാറണമെന്നോ എന്ന് ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പ് പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഞങ്ങൾ കൂട്ടായി എടുത്ത തീരുമാനം പുറത്തുപറയാനും നിവൃത്തിയില്ല. ഇപ്പോഴുള്ള സംവിധാനം തുടർന്നാൽ പറിച്ചെന്ന് ഹൈക്കമാൻഡിനെ അറിയിക്കുമെന്നു മാത്രം ഉറപ്പിച്ചിട്ടുപറയാൻ കഴിയും. ഹൈക്കമാൻഡ് ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യം അംഗീകരിക്കുമെന്നാണ് എന്റെ ഉറപ്പ് വിശ്വാസം. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സ്വാധീനംകൊണ്ട് ഇതിനല്പതാമസം വരണമെന്നും. ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഹൈക്കമാൻഡിന് ഇവിടെത്തെ ശുരുതയായ സാഹസികപ്രവർത്തനത്തിൽ ഇടപെട്ടേ കഴിയൂ. കോൺഗ്രസ്സ് കേരളത്തിൽ ഇല്ലാതാകുന്നത് ഹൈക്കമാൻഡ് ഇഷ്ടപ്പെടുമെന്ന് തോന്നുന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കൂടെ നില്ക്കുന്ന വർക്കുപോലും ബുദ്ധിമുട്ടാകുന്ന ഒരു സീമിതിവിശേഷത്തിലേക്കാണ് കാര്യങ്ങൾ നീങ്ങുന്നത്. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ പുത്രനെതിരെ ആരോപണം ഉന്നയിച്ചപ്പോൾ നിയമസഭയിൽ എത്രപേർ പ്രതിരോധത്തിനുമുന്നിലായിരുന്നു. വളരെ ഭയനീയമായ സീമിതിയായിരുന്നുവല്ലോ അത്. കരുണാകരനോടുള്ള താത്പര്യം അർഹകാർക്കും മറ്റു ചിലരോടില്ലെന്ന് വ്യക്തമായില്ല. മുരളിയുടെ ഗർവ്വ പര്യടനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള റിപ്പോർട്ടുവന്ന പത്രം എത്രപേർ എനിക്കുതന്നെ അയച്ചുതന്നു. മലയാളികളുടെ അഭിമാനം തകരുന്നതു കൊണ്ട് കോൺഗ്രസ്സിന് ഗുണമില്ല. ഇങ്ങനെ



കോൺഗ്രസ്സ് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധി ഹൈക്കമാൻഡിനു മുമ്പിൽ മരിപ്പിക്കുമെന്നാണ് ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞത്. ഭാവിപരിപാടികൾ ഉദ്ദേശശുദ്ധിയോടെ ആലോചിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരു ടീമാണ് ഞങ്ങളുടേത്. ഇതിൽ സുധീരന് റെറപ്പെട്ടുനില്ക്കാൻ ഒരിക്കലും കഴിയില്ല. അദ്ദേഹമാണ് ഞങ്ങളോടൊപ്പം ചേർന്നുനില്ക്കേണ്ടത്. പതിനൊന്ന് സുധീരന്റെ കോർട്ടിലാണ്. സുധീരൻ ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പിൽ വരുന്നതിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടെന്നുള്ള പ്രചാരണം ശുദ്ധ നുണയാണ്. ഇതുപോലെ വിശ്വസാധന മന്ത്രിസ്ഥാനം ഉപേക്ഷിക്കാൻ മടിയുണ്ടെന്ന പ്രചാരണവും കെട്ടുകഥകളാണ്. ഉമ്മൻചാണ്ടിക്കൊപ്പം രാജിക്കരുതുമായി ഓടിക്കടന്ന ആളാണ് വിശ്വനാഥൻ. വിശ്വനാഥനെ നിലനിർത്താനുള്ള തീരുമാനം ഞങ്ങളുടെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. എന്തായാലും കേരളത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സിനെ രക്ഷിക്കാൻ ഇനി ഹൈക്കമാൻഡിനു കഴിയുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകനാണ് ഞാൻ.

17-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

പതിനഞ്ചിന് ഫോറൻസിക് ലാബ് റിപ്പോർട്ടുവന്നു. സിപിസന്റെ കാറിനുള്ളിൽക്കണ്ട രക്തക്കറയും കൊലചെയ്യപ്പെട്ട നിരക്കാളിന്റെയും കോൾഡ് മാന്റെയും രക്തക്കറയും ഗ്രൂപ്പുവ്യത്യാസമില്ലാത്തതാണ്. അമേരിക്കൻ ഫുട്ബോൾ ലെജൻഡായ ഒ.ജെ. സിംപ്സനായി പൊലീസ് അഭ്യൂഹമായ വല വിശിഷ്ടിപ്പിക്കുന്നു. ഇൗ 17-ന്, അതായത് അമേരിക്കക്കാരുടെ മനസ്സിലെ റ്റബി ഉന്മാദത്തിനുമേൽ സോക്കർ ഉന്മാദം പടർന്നുതുടങ്ങിയ ലോകകപ്പ് സൊക്കർമേളയുടെ ആരംഭദിനത്തിൽ ഒ.ജെ. സിംപ്സൻ അറസ്റ്റുചെയ്യപ്പെട്ടു. മുൻ ദാര്യയേയും അവളുടെ കാമുകനേയും കൊലചെയ്ത കുറ്റത്തിന്. ബഹുലാബിൻസ് റ്റർ റെസ്റ്റിംഗ് ബാക്കായി കളിക്കേണ്ട

അതിലിറങ്ങി ലക്ഷങ്ങളെ ഉന്മാദംകൊള്ളിച്ച സിപിസൻ കീഴടങ്ങലിനും അറസ്റ്റിനുമുന്പ് ശരിക്കുമൊരു ഹോളിവുഡ് സിനിമാ ചെയ്സ് സീൻ പൊതുനിരത്തിൽ സംഭവിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. തെളിവുകൾ സിപിസനെതിരെ ഹാജരായിത്തുടങ്ങിയെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ സിപിസന്റെ വക്കീൽ റോബർട്ട് ഷാപ്പിറോ തന്റെ കക്ഷി കീഴടങ്ങാൻ പോകുന്നുവെന്ന് പൊലീസിനെ അറിയിക്കുകയുണ്ടായി. പക്ഷേ, വക്കീൽ പറഞ്ഞസമയത്ത് സിപിസൻ പൊലീസ് ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സിലെത്തിയില്ല. പൊലീസ് അറസ്റ്റു വാറണ്ട് പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ഫുട്ബോൾ ലെജൻഡായ സിപിസനെ കാണുന്ന മാത്രയിൽ അറസ്റ്റുചെയ്യാനുള്ള സന്ദേശം ദേശമാകമാനം നല്കുകയും ചെയ്തു. മാത്രമല്ല, അപകടകാരിയായേക്കാവുന്ന സിപിസനെ നേരിടാൻ പൊലീസ് ആയുധധാരികളായിരിക്കണമെന്ന് മുന്നറിയിപ്പ് നല്കുകയും ചെയ്തു.

ലോസ് ഏഞ്ചലസിലെ സിപിസന്റെ പതിനഞ്ചു ദശലക്ഷം ഡോളർ വിലയുള്ള വസതിയും പരിസരങ്ങളും വീക്ഷിക്കാൻ ലോകത്തിലെ മേജർ ടെലിവിഷൻ കമ്പനികളുടെ ക്യാമറായണിററുകൾ കണ്ണുതുറന്നു കാത്തിരുന്നു. സിപിസന്റെ വസതിയുടെ ഗേറ്റിനുമുമ്പിൽ നൂറുകണക്കിന് പ്രസ്സ് ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരും ലേഖകരും തിരക്കിട്ടു. പൊലീസ് കാരുകൾ ഭൂമിയിലും ഹെലികോപ്റ്ററുകൾ ആകാശത്തും വട്ടാചുറ്റി നടന്നു. ഒ.ജെ. സിപിസൻ തന്റെ ഫോർഡ് ബ്രോൻകോ കാറിൽ ഹൈവേയിലൂടെ ലക്ഷ്യംനോക്കാതെ കുതിക്കുകയായിരുന്നു. കിളി പറന്നുപോയെന്ന അറിവു നല്കിയ ഇളയതുമായി പൊലീസ് വാഹനങ്ങൾ സിപിസനുവേണ്ടി പർക്കുപാഞ്ഞു.

വൈകുന്നേരം 5.51-ന് പൊലീസിന് ഒരു സന്ദേശം ലഭിച്ചു. ഒരു കാറിനുള്ളിൽനിന്നുള്ള ഫോൺസന്ദേശമായിരുന്നു അത്. താൻ വിളിക്കുന്നത് ഒ.ജെ. സിപിസന്റെ കാറിനുള്ളിൽനിന്നാണെന്നും, തങ്ങൾ ഹൈവേയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും അയാൾ പരിഹാസസംഭരത്തിൽ പറഞ്ഞു. കാർ സഞ്ചരിക്കുന്നത് ഏതു ഭൂപ്രദേശത്തുകൂടിയാണെന്ന് അയാൾ വെളിപ്പെടുത്തിയതുമില്ല. പക്ഷേ, പൊലീസിന്റെ കമ്പ്യൂട്ടർ മസ്തിഷ്കം സ്പെലിവിരം പിടിച്ചെടുത്തു. വ്യാഴാഴ്ച നിരക്കാൾ സിപിസനെ അടക്കംചെയ്ത സിമിത്തറിൽ ഒന്നര കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിനുള്ളിലാണ് കാർ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. കൂട്ടത്തിൽ ഒരുകാര്യം പറയട്ടെ, നിരക്കാളിന്റെ ശവസംസ്കാരത്തിന് സിപിസൻ ആറുവയസ്സുകാരനായ മകൻ ജെസ്സിനെയും ഒൻപതു വയസ്സുകാരിയായ മകൾ സിഡ്നിയെയുംകൂടി എത്തിയിരുന്നു.

റോബ് കൺട്രി ഷെൽഫിന്റെയും ലോസ് ഏഞ്ചലസ് കൺട്രി ഷെൽഫിന്റെയും നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസൃതമായി നിരവധി പൊലീസ് വാഹനങ്ങളിൽ തോക്കുധാരികളായ പൊലീസുകാർ സിപിസന്റെ കാറിനു പിറകെ



മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി

പുലരും മുമ്പേ വെരുവിൽ കണ്ടത്



ഇത്തിരിനേരം ശൂന്യം, തെരുവിതു ചത്തുകിടക്കുകയാണെന്നോ? സൂര്യനുദിക്കുമ്പോൾ, പത്രക്കാരൻ സൈക്കിളിടുകയുമ്പോൾ

വണ്ടിയെടുക്കാൻ ഡ്രൈവറുറക്ക- കണ്ണുതിരുമ്മിയെണിക്കുമ്പോൾ ആളുകൾ പാലിൻബുത്തിൻമുമ്പിൽ ആഗതരായ കൂ നിലകയുമ്പോൾ തെരുവിലിറങ്ങിയ ഞാൻ നഗരത്തിൻ മറുപുറം കണ്ടു നടക്കുന്നു. നിരത്തുവക്കിൽ മുണ്ടുവിരിച്ച നിദ്രയിലാണ്ടു കിടപ്പോർ. ചുറ്റും ചവറും ചിത്തുകിടപ്പു കുപ്പത്തൊട്ടികളിൽ മുക്കുതളയ്ക്കും ഗന്ധം, എച്ചിൽ നക്കിയിരിക്കും ഭ്രാന്തൻ. മണത്തു മണത്തു നടപ്പു റോഡിൽ

കറുത്തുചടച്ചൊരു ശുശ്രൂഷൻ. ഇരുളിൻമറയിലുറക്കമിളച്ചൊൾ മുക്കിൻകിറയകലുന്നു.

കണ്ടു,നോടാലിൻകരയിൽ ചുണ്ടലി ചത്തുകിടക്കുന്നു. കൊത്തിവലിക്കുകയാണൊരു കാക്ക കമ്പിവളക്കിന്നൊളിയിൽ.

കലുകിനരികിലൊരാളിൻരൂപം കുത്തിയിരിക്കുന്നു. പാതിരവണ്ടിയിലൊൻ ധൂതിയിൽ പായും യാത്രക്കാർ. ഇരവിൻ മുകുത ഞേളിച്ചെത്തും എരുമക്കുട്ടങ്ങൾ. പുലരുംമുമ്പേ തെരുവിൽ കണ്ടതു പലവിധമീദൃശ ദൃശ്യങ്ങൾ.

പാഞ്ഞു. സിപിസന്റെ കാർ കണ്ടെത്തി. പ്ലാച്ചും അവർ ഒരു നൂറുമീറ്റർ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഇതിനകം പൊലീസുകാർ ഒരുകാര്യം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു; സിപിസന്റെ കാറിലെ സെല്ലാർ ഫോണിലൂടെ തങ്ങളോടു സംസാരിച്ചത് അത് കോളിങ്ങായിരുന്നുവെന്ന കാര്യം. സതേൺ കാലിഫോർണിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ സിപിസനോടൊപ്പം ടീമിൽ കളിക്കുകയും ഇവിതത്തിലുടനീളം സിപിസന്റെ ഉറപ്പാക്കിയതുമായി നിലകൊള്ളുകയും ചെയ്തിരുന്ന ആളാണ് അത് കോളിങ്.

മണിക്കൂറിൽ എഴുപത്തിയഞ്ച് കിലോമീറ്റർ വേഗതയിലാണ് സിപിസന്റെ കാറോടിയിരുന്നത്. ഇടയ്ക്ക് ഒരിക്കൽ കാർ നിറുത്തുകയും കോളിങ് ഇറങ്ങി പൊലീസിനോട് ചില വ്യവസ്ഥകൾ ഉന്നയിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഒ.ജെ. സിപിസൻ ഒരു റിവോൾവർ തന്റെ നെറ്റിക്കുമുന്നേ ചൂണ്ടി കാറിൽ അകപ്പെട്ടുകൊണ്ടു. ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. തന്റെ അമ്മയെക്കാണാൻ പൊലീസ് അനു

വദിക്കുകയാണെങ്കിൽ താൻ കീഴടങ്ങാൻ തയ്യാറാണെന്ന് സിപിസൻ വിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അത് കോളിങ്സുതന്നെയാണ് തന്റെ സ്നേഹിതന്റെ കീഴടങ്ങലിനു വഴിയൊരുക്കിയത്. പക്ഷേ, സിപിസനോടൊപ്പം അയാളും അറസ്റ്റുചെയ്യപ്പെട്ടു. കുറ്റവാളിയെ, രക്ഷപ്പെടാൻ സഹായിച്ചുവെന്നതാണ് കോളിങ്സിന്റെ കുറ്റം. രണ്ടര ലക്ഷം ഡോളറിന്റെ ഇരുമുത്തിലാണ് അയാളെ വിട്ടത്. തന്റെ അറിവോ സമ്മതമോ കൂടാതെയാണ് അത്കോളിങ് സിപിസനെ കാറിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയതെന്ന സിപിസന്റെ വക്കീലിന്റെ പ്രസ്താവന കോളിങ്സിനു വിനയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്.

ഒ.ജെ. സിപിസനെ ഒട്ടും നിനയ്ക്കാത്ത സുഹൃത്തിൽനിന്നുണ്ടായ ഒരു പിന്മാറ്റം വല്ലാതെ തളർത്തുകയുണ്ടായി. സിപിസന്റെ സ്വന്തം അനോണിയായ ഹോവാർഡ് വിറ്റ്സ് മാന്റെ പിന്മാറ്റമാണത്. നിയമാപരസക നിൽക്കവിഞ്ഞ ഉറപ്പാക്കിയുകൂടിയായിരുന്നു വിറ്റ്സ് മാൻ. പകരം ഗൗൺ അണിഞ്ഞു

വന്ന റോബർട്ട് ഷാപ്പിറോ ഒരു റായാടയാണ്. കൊലപാതകം നടക്കുന്ന സമയം സിപിസൻ സ്വന്തം ബംഗ്ലാവിലുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും എയർപോർട്ടിലേക്കു പോകാനുള്ള വാഹനത്തിനായി കാത്തുനില്ക്കുകയായിരുന്നുവെന്നുമാണ് പുതിയ വക്കീൽ പറയുന്നത്. തന്റെ ഉറപ്പുപുറപ്പെട്ടിരുന്ന രക്ഷിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന തോന്നൽതന്നെയാണ് അമേരിക്കയിലുടനീളം ആദരിക്കപ്പെടുന്ന നിയമമുട്ടത്തനായ ഹോവാർഡ് വിറ്റ്സ് മാനെ കേസിൽനിന്നു പിന്മാറ്റാൻ പേരിപ്പിച്ചത്.

ലോസ് ഏഞ്ചലസ് കൗൺടി ജെയിലിനു ഇളലാണ് ഒ.ജെ. സിപിസൻ എന്ന ഫുട്ബോൾ ലെജൻഡ് ഇപ്പോൾ കഴിയുന്നത്. തടവറയ്ക്കുള്ളിൽ കളിക്കാൻ ബോളും കളിക്കരുമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് തന്റെ ഓർമ്മകളെ പുണർന്ന് നിമിഷങ്ങളൊക്കുകയാണ് സിപിസൻ. വൈദ്യുത കരസോയുടെ ദൃശ്യം അടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും ഒ.ജെ. സിപിസൻ എന്ന ലെജൻഡ് ഉലയുന്നില്ല.

പരത്തുന്ന കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അക്രമരാഷ്ട്രീയത്തിന് കടിയടിക്കുന്നതിനുള്ള ഇന്നിന്റെ ആവശ്യമാണ്. അതിന് മുന്നോട്ടുവരണമെന്നും രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കും ക്രമസമാധാനനില വഷളായി എന്നാക്കിത്തീർക്കാനായി എത്ര കൂത്സനകൾക്കുമപ്പുറം ആൾക്കൂട്ടം കയറിയത് ആപത്താണ്. അക്രമരാഷ്ട്രീയത്തിന് മുമ്പാകെ മനുഷ്യരിൽ ഉണ്ടെന്നറിയാവുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാർ സാധാരണക്കാരുടെ അധമവികാരത്തിനും നശിക്കുന്നപ്രവണതയ്ക്കും വളവുവെക്കുകയെന്ന രീതി സ്വീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു നാളെക്കാരായി.

സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന ബോംബേറ്റും ആസിഡ് പ്രയോഗവും കണ്ടിട്ടും കണ്ടില്ലെന്നു നടിക്കുന്നവരാണ് ഇവിടെയെല്ലാ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ. ഗർഭിണിയായ എരുമയെ വരെ കൊല്ലുന്നത് ശിക്ഷാർഹമാണെന്നു പറയുന്ന നിയമങ്ങളുള്ള ഈ നാട്ടിൽ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിൽ നടക്കുന്ന ക്രൂരതയെ നേരിടാൻ എന്തുകൊണ്ട് പൂത്തൽ

നിയമങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല? 1860-ൽ, കാരാ രാഷ്ട്രീയം എന്താണെന്നു പോലും അറിവില്ലാത്തവർ എഴുതിവച്ച പഴക്കിയ ശിക്ഷാനിയമങ്ങളും 1872-ൽ തയ്യാറാക്കിയ തെളിവു നിയമങ്ങളും മാത്രം വച്ചുകൊണ്ട് ഇന്നു കാണുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കുറവുകളെ വിലയിരുത്തുന്നതിനും വിചാരണചെയ്യുന്നതിനും ഒതുക്കമില്ലാത്തതായിട്ടു കാണാനാകുന്നു.

അല്പം രാഷ്ട്രീയം ഇല്ലാത്തവരായി ആരുമില്ല. കാരണം, അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഇനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയിലാണ് നാം കഴിയുന്നത്. എന്നാൽ മൂല്യബോധമില്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയ ചിന്താഗതിയും ചെയ്തികളും നമ്മെ നാശത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നു. ഭീഷണിയുടെ സാരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന പേപ്പറുകൾക്കും ഗവൺമെന്റിൽ അലയുന്ന "കൊച്ചുകൊച്ചു രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെ" യേമണിവിടെ എല്ലാവർക്കും അറിയപ്പെടുന്ന ഇനങ്ങളുടെ ചിന്താശക്തി വളർത്താൻ മത-ധർമ്മസംഹാരങ്ങൾക്കും, സന്നദ്ധ സംഘടനകൾക്കും, സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും കഴിയുമെന്നതിൽ തർക്കമില്ല. ഈയിടെ മലയാളത്തിൽ പ്രദർശി

പ്പിക്കുന്ന പല സിനിമകളും രാഷ്ട്രീയക്കാരെ ചൂഷണവും അവരുടെ അക്രമ-അധമ വികാരം ചെയ്തികളും പൊതുജനശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ ഉതകുവഴിയുണ്ടാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് സാധാരണക്കാർ ഇന്ന് പണ്ടത്തെ സിനിമപേക്ഷകരക്കാരെപ്പോലെ ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ ബോധവാന്മാരാണെന്നത് ആശ്വാസകരം തന്നെ. എന്നാൽ സമൂഹത്തിന്റെ സിംഹഭാഗം മുള്ള സാധാരണക്കാരല്ലെങ്കിലും അക്രമരാഷ്ട്രീയം അഴിച്ചുവിട്ടു എന്തുകൊണ്ട് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പഠിപ്പിക്കുന്ന പലരും യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽ വന്നുവേദിക്കാൻ കാലതാമസമെടുക്കുന്നു. എല്ലാം ലാഭേച്ഛയോടെ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയായതിനാൽ ഇന്നുള്ള പല സിനിമകളിലും വീഡിയോ ചിത്രങ്ങളിലും അടിയും സ്റ്റാമ്പും അക്രമവും ധാരാളമായി കാണിക്കുന്നു. ഫലമോ? രാഷ്ട്രീയക്കാരെ കളിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളായ ഇനങ്ങൾ അവയെ കണക്കാക്കുന്നുള്ളൂ. അതോടൊപ്പം പല സിനിമകളും അക്രമവും ബോംബേറ്റും ഇനങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഫലമോ? പലരും അക്രമരാഷ്ട്രീയത്തിനെതിരെയെന്നും ചിന്തിക്കുന്നില്ല; മറിച്ച്, അക്രമപ്രവണതയിലേക്ക് വഴുതിവീഴുന്നു. രാഷ്ട്രീയക്കാരെ പ്രവൃത്തികൾ "മനോരമ" ഇൻ "പരിപാടി"യായി കണ്ടാസരിക്കുന്നു. ഇതും കാരാ രാഷ്ട്രീയം വളരാനൊരു കാരണമാണ്.

മലയാളത്തിൽ ഇന്നു പുറത്തിറങ്ങുന്ന ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലെല്ലാം കാരാ രാഷ്ട്രീയത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വാർത്തകൾ ധാരാളമായി വരുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവയോട് പൊതുജനങ്ങൾ എടുക്കേണ്ട ക്രിയാത്മകമായ മാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയൊന്നും എഴുതാറില്ല. ഫലമോ? അക്രമരാഷ്ട്രീയം കളിക്കുന്നവരെ പുകഴ്ത്താനും അവരുടെ ആരാധകരാക്കുവാനുമുള്ള ഒരു താത്പര്യം കൂട്ടികളിൽവരെ ഉണ്ടാകുന്നു. കല്ലെറിഞ്ഞാലും വേണ്ടില്ല, കത്തിക്കത്തക്കൊന്നാലും വേണ്ടില്ല, തന്റെ കയ്യിൽ പെരു പുത്തൽ അച്ചടിച്ചു വരണമെന്ന താത്പര്യത്തോടെയാണ് ചിലർ ഇവിടെ കാര്യങ്ങൾ നീക്കുന്നത്. കാരാ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണമെല്ലാപ്പറ്റിക്കൂടി ഇനങ്ങളിൽ ബോധവൽക്കരണം നടത്തുന്ന രീതികളിൽ പുതുധർമ്മം ഉയരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

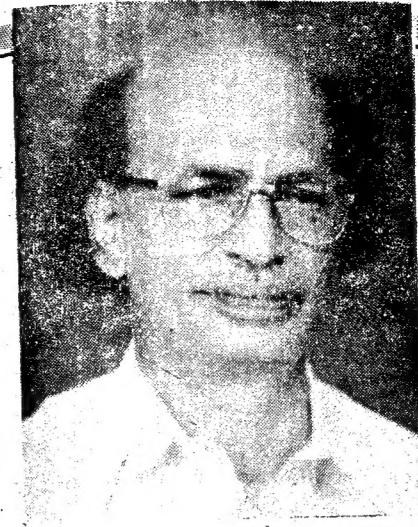
വിലപനക്കെത്തുന്നു

ഡോ. നന്ദകുമാർ മുരുകുത്തിന്റെ ഏഴാമത് യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥം.

"ബാങ്കോക്ക് : സഞ്ചാരിയുടെ പറുദീസ"

എഴുതാപ്പറ്റങ്ങൾ വായിക്കാൻ കഴിവുള്ള, വിവേചന ശേഷിയുള്ള വായനക്കാർക്കായി സഞ്ചാരിയായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ മറ്റൊരുപകരം. ചരിത്രകൃത്യകൾക്കും വിലയോടെ ദാഹിക്കുകയും ഒരു റഹ്മാൻസു ഗ്രന്ഥം.

KRIFA THRISSUR



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം



നോൻ കുറെക്കാലം ചിന്തിക്കോളേയിൽ ജോലി നോക്കിയിരുന്നു. അന്നു ചിന്തിക്കുന്നതിനുള്ള തത്ത്വമൊഴെത് ഒരു ഡോക്ടർ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം നോവൽ എഴുതാൻ എന്തിനു ചിന്തിക്കാൻ പാടില്ലെന്ന് ആരോടും എന്ന് രോശി. 'കാലത്തും ഉച്ചയ്ക്കും രാത്രിയും ഓരോ നോവൽ എഴുതാൻ കഴിയും' എന്ന് ഡോക്ടർ. 'ഡോക്ടർ എന്റെ കാലം മുറിയ്ക്കൂ. ഒറ്റനോട്ടം വരുമോയെന്നു പേടി' എന്ന് രോശി. 'ആദ്യമായി കാലത്തു രണ്ടു നോവൽ എഴുതാൻ ഉച്ചയ്ക്ക് ഒന്ന്, രാത്രി ഒന്ന്' എന്ന് ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശം. വയററുളക്കുന്നതിനും മലബാറിലായിരുന്നു നോവൽ എഴുതിക്കൊടുക്കുന്ന ഭിക്ഷുവനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അതുകൊണ്ട് തൊണ്ടയ്ക്കു വേദന വന്നപ്പോൾ ഞാൻ ആ നോവൽ എഴുതാൻ ഡോക്ടറെ മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ് കാണാൻപോയത്. രോഗവിവരം പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനുമുമ്പ് 'കാലത്ത് ഒരു നോവൽ എഴുതാൻ ഉച്ചയ്ക്ക് ഒന്ന്, രാത്രി ഒന്ന്. ഇങ്ങനെ അഞ്ചു ദിവസം. അതുകഴിഞ്ഞു വരു' എന്ന് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. ഇരുപത്തഞ്ചുരൂപ അടങ്ങിയ കവർ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേശമേൽ വെച്ചു. പുറത്തേക്കിറങ്ങി ഡോക്ടറുടെ തുണ്ട് കാനിൽ പ്ലാത്തി. റോഡിൽ തെല്ലു ദുഃഖത്തോടെ നിന്ന ഞാൻ തത്ത്വമൊഴെത്തു താമസിച്ചിരുന്ന കെമിസ്ട്രി ലക്ചറർ ശങ്കരവാര്യരെ കണ്ടു. അദ്ദേഹം എന്നെ ഉപദേശിച്ചു. 'ഒന്നും വേണ്ട. ചെറു ചുട്ടുവെള്ളത്തിൽ രണ്ടുമുന്ന് ഉപ്പുകുട്ടയിട്ട് ആ വെള്ളം 'തൊണ്ടയിൽ അല്പമേറേ നിറുത്തി കറക്കിയിട്ടു തുപ്പിക്കളയൂ. ദിവസം മൂന്നുനേരം ഇങ്ങനെ ചെയ്താൽ വേദന കുറയും. ഞാനത് ചെയ്തു. തൊണ്ടവീക്കം ഇല്ലാതായി.

അടുത്തദിവസം കോളേജിൽ അത്യന്താധുനികനോ ആധുനികോത്തരനോ ആയ ശ്രീ.തോമസ് മാത്യുവിന്റെ ഉത്സാഹത്തിൽ ഒരു സെമിനാർ നടന്നു. ഏറിയകൂറും വളളത്തോൾ നിന്ദനവും സാർത്ത് സ്തുതിയുമായിരുന്നു പ്രഭാഷണങ്ങളിലാകെ. ഒരു മോഡേൺ കവി കാവ്യം ചൊല്ലി. ആ ചൊല്ലിൽ എന്റെ രോഗചികിത്സ പോലെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം (കവി) വാക്കുകളുടെ മന്ദോ

ഷണമായ ഇലത്തിൽ. ദുർഗ്ഗഹതയുടെ ലവണ സിതോപലങ്ങളിൽ അലിയിച്ചതിനു ശേഷം ശാസകശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന് ഉദ്ഗമിച്ച കാവ്യ രചനാകൗതുകമെന്ന വായുവിനാൽ തൊണ്ടയിൽ നേരത്തേ നിറുത്തിയ ഇലത്തെ പലവട്ടം കറക്കി. ചില ഫ്ലോറൈഡ് റബ്ബർ കുറെനേരം കേൾപ്പിച്ചതിനുശേഷം മുൻപിലിരുന്നവരുടെ മുഖത്തേക്ക് ഒന്നു നിഷ്ഠിരനും. ചിലർ കൈലേസെടുത്തു മുഖം തുടച്ചു. ഞാൻ തുടച്ചില്ല കൈലേസെടുക്കുന്നതിനുള്ള. ചില പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും നമ്മുടെ മുഖത്തോടു സ്വന്തം മുഖങ്ങൾ ചേർത്തു വച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോൾ തൃപ്പൂൽ തെറിക്കൊരുണ്ടല്ലോ. മര്യാദയുടെ പേരിൽ നമ്മൾ അത് ഉടനെ തുടയ്ക്കില്ല. വീട്ടിൽച്ചെന്നിട്ടു ഡെറ്റോൾ ലോഷൻ കൊണ്ട് മുഖം കഴുകൂ.

ഇന്നും എന്തൊരു സാഹസത്തോടെയാണ് തോമസ് മാത്യുവിന്റെ ആരാധ്യപുരുഷന്മാർ ലവണജല പ്രയോഗവും നിഷ്ഠിരന പ്രകൃതിയും നടത്തുന്നത്! അങ്ങനെയുള്ള ഈ കാലയളവിൽ യഥാർത്ഥമായ കവിതയുടെ കളികൾ കണ്ഠം കണ്ഠം മുരളിരവം ഉയരുന്നതും അതു കേൾക്കാൻ ഇടവരുന്നതും എത്ര ആഹ്ലാദപ്രദമാണ്! അതത്ര കവയിത്രിയായ ശ്രീമതി പ്രമീളാദേവി യുടെ 'നിഷാദം' എന്ന കാവ്യത്തിൽനിന്നു ഞാനും കേൾക്കുന്നത്. ക്രാഞ്ചുപക്ഷികളിലൊന്നിനെ അന്വേഷിച്ച് വിഴ്ത്തിയ നിഷാദനെ മഹദ്വിഷി ശപിച്ചതിന് ഒരു വിപരീതത വരുത്തി അദ്ദേഹത്തോട്

'നാഥ, സാമൂഹ്യമഞ്ജു പൊറുക്കുക, വേറെയെന്തിന് നിഷാദന്നു കൈത്തൊഴിൽ?' എന്നു പ്രമീളാദേവി ചോദിക്കുന്നതിനോട് ഞാൻ യോജിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും കവിതാധ്യയത്തിന്റെ സ്പന്ദം ഈ രചനയിലുള്ളതുകൊണ്ടു കാവ്യമെന്ന നിലയിൽ ഇതിനെ അംഗീകരിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയും.

'വിണ്ടുമെന്റെ ശരം മുരളി, വെണ്മതാരുലഞ്ഞ മരക്കൊമ്പിലെക്കളി താഴെവിണു പിടയുന്നു, തന്നിന്ന താപമാർന്നുഴുന്നു, പതിവുപോൽ മാമുനേ ദവാനെത്തുന്നു, കണ്ണുകളിൽ 'മാനിഷാ' ഇലിക്കുന്നു പിന്നെയും.' എന്ന കാവ്യ സമാരംഭം ഹ്രസ്വസ്പന്താവ

<p>കേരള സർവ്വകലാശാല</p> <p>സുകൃതം</p> <p>ഈ ലക്കത്തിൽ</p> <p>ലേഖനം</p> <p>ബഷീർ ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ</p> <p>മനുഷ്യൻ നല്ലവനാണോ എസ്.പി. രമേഷ്</p> <p>സാഹാധിക നൃത്തം വേണുജി</p> <p>കേരളത്തിന്റെ അയോധനകല പുരുഷി നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി</p> <p>അയൽക്കാരനോടുള്ള സ്നേഹം സാമി സുഷമ്ന</p> <p>ഒരു നോവൽ; ഒരു ജീവിതം ജോർജ് ഐയർ, പാരിസ്</p> <p>ആനുകാലികങ്ങൾക്കൊരു വീട് കെ.വി. സുമംഗല</p> <p>ഭാരതത്തിൽ ആധുനിക കലയുടെ പശ്ചാത്തലം വിജയകുമാർ മേനോൻ</p> <p>ഇന്റർവ്യൂ ദേശത്തെ എഴുതുന്നതാണ് എഴുത്ത് കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള എൻ. ശശിധരൻ</p>	<p>കഥ</p> <p>കിരാതം ഇ.വി. ശ്രീധരൻ</p> <p>ജന്മമാന്തരങ്ങൾ തക്കാലി അത്തോഡ</p> <p>കവിത</p> <p>ഭയം വേലിൽ കെ.എസ്.</p> <p>ഈ രാത്രിയിൽ എം. കമലാക്ഷി</p> <p>രണ്ടു കവിതകൾ മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ</p> <p>പേരില്ലാത്ത കെ.പി.ഷാമി</p> <p>എന്റെ ആത്മബം എം.ടി.ബി. നായർ</p> <p>വരകളും വരികളും പി. മോഹനൻ</p> <p>കുതിരും പതിരും കടാങ്കോട് പ്രഭാകരൻ</p> <p>മുഖചിത്രം അച്യുതൻ കുടല്ലൂർ</p> <p>വില - 4ക.</p> <p>വാർഷികം - 48ക.</p> <p>എജൻസികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.</p>
---	--

എജൻസി/എം.ഒ./ഡി.ഡി. വിഭാഗം:
SUKRUTHAM P.B. No. 823
POOTHOLE ROAD THRISSUR - 680 004
TELEPHONE: 29792 FAX: 91-487-399022

അളിന്റെ പ്രതിപാദ്യ വിഷയമുൾക്കൊള്ളുന്ന ഉത്കട വികാരത്തെ പ്രശ്നമായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

“നാവികൻ കാനറിനെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു, നിലം ഉഴുതുവെക്കുന്നവൻ കാളകളെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു, ടേൻ മുറിയുകയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു, ആട്ടിയൻ ആട്ടികളെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു.” എന്നു കവി പ്രൊഫർഷൻ. പ്രമീളാദേവി കവിതയെന്ന നിലയിൽ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“ഞാൻ പ്രസംഗിക്കാൻ ശീലിക്കുകയാണ്. ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ തരു.”

“പ്രഭാഷണ കലയെക്കുറിച്ച് ശ്രീ.എൻ.കൃഷ്ണൻനായർ ഐ.പി.എസ് പുസ്തകമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതു വായിക്കൂ. പിന്നെ എന്റെ ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ. അതിരുകടന്ന ആവേശം കാണിക്കരുത്. വേണ്ടാത്ത വിശേഷണങ്ങൾ ചങ്ങലപോലെ കോർത്തിണക്കി വാക്യങ്ങൾ പറയരുത്. മെല്ലെ തുടങ്ങണം. പരകോടിയിലേക്കു ക്രമാനുഗതമായി ഉയരുമ്പോൾ ശബ്ദത്തിനു വ്യത്യാസം വരുത്താം. ഇനിയും കേൾക്കണമെന്ന് ശ്രദ്ധാതാക്കൾക്കു തോന്നുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ പെട്ടെന്നു നിറുത്തണം. തുടക്കത്തിൽ ഞാൻ പ്രഭാഷകനല്ല, എന്നിങ്ക് ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ എന്നൊരിക്കലും പറയരുത്. പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ പിന്നീട് എന്തു പറഞ്ഞാലും സദസ്സു ശ്രദ്ധിക്കില്ല.”

“നിങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”
“ഞാൻ പ്രയാസപ്പെട്ട് എഴുതി ഉണ്ടാക്കുന്ന പണക്കൊടുത്ത് ഒരാവശ്യവുമില്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിക്കുന്നു. അത് ഒരുതരത്തിൽ മോഷണമായതുകൊണ്ട് ഞാൻ കള്ളൻ തന്നെ.”

“പടിഞ്ഞാറൻ ദേശത്ത് സ്ത്രീയുടെ മുഖത്തു നോക്കി ‘നീ സുന്ദരിയായൊ’ന്നു പറയാം. അതുകൊണ്ട് അവൾക്കു സന്തോഷം. കേരളത്തിൽ അതു പറഞ്ഞാൽ?”

“പറഞ്ഞിട്ട് ഉഷ ഒളിമ്പിക്സിൽ ഓടുന്ന മട്ടിൽ ഓടിക്കൊള്ളണം. അല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ ബസ് യൂക്കൾ നിങ്ങളെ എടുത്തിട്ട് ചവിട്ടിക്കളയും. ഇതു സത്യമായതുകൊണ്ട് ഇവിടെ പുരുഷന്മാർ മറു മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. അവയിൽ ഒന്ന് ‘സാരി മനോഹരമായിരിക്കുന്നു’ എന്നുപറയുക. രണ്ട്: ഇന്നാളു ഞാൻ കണ്ടതിനെക്കാൾ ഇപ്പോൾ കമലമ്മ വണ്ണവെച്ചിരിക്കുന്നു’ എന്നു പറയുക. നിങ്ങളുദ്ദേശിക്കുന്നത് സ്ത്രീ അറിയും. ബസ് യൂക്കൾക്ക് അടിക്കാനുമൊക്കുകയില്ല.”

“വളരെ വേഗത്തിൽ പോകുന്ന തീവണ്ടിക്കും കാനിനും വിമാനത്തിനും ആരെയാണ് പേടി?”
“തീവണ്ടിക്കു ചെറുമൺ പാലങ്ങളെപ്പോലെ യുള്ള പാലങ്ങളെ പേടി. കാനിനു തീവണ്ടിപ്പാളം മുറിച്ചുകടക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ പേടി. അതു



സ്റ്റൈൻബക്ക്

നല്ല കാവ്യങ്ങൾ ലളിതങ്ങളായിരിക്കും; അസങ്കീർണ്ണങ്ങളായിരിക്കും. ചിന്തയുടെ കൊടുങ്കാടും വികാരത്തിന്റെ നയാഗ്ര വെള്ളച്ചാട്ടവും അതിനുവേണ്ട.

സിയം നിന്നു രണ്ടുവശത്തും നോക്കും. വിമാനത്തിനു വലിയ പക്ഷിയെ പേടി. തീവണ്ടിയെയും കാനിയെയും പേടിക്കാത്തവർ ചെറുപ്പക്കാരികൾ മാത്രം. തീവണ്ടി പാഞ്ഞു വരുന്നുവെന്നു കണ്ടാലും അവർ പാളം കോസ് ചെയ്യും. കാറ്റ് എത്ര വേഗത്തിൽ വന്നാലും അവർ കുറുകെ നടക്കും. ചത്തില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയാൽ ഒരു വിഡ്ഢിപ്പിരി ചിരിക്കും.”

“ഒരു നിശ്ചയമില്ലെന്നിനും അല്ലേ?”
“ജോലിത്തിരക്കുള്ള സമയംനോക്കി ബോറിക്കാൻ ചിലർ വീട്ടിലെത്തും. ഉച്ചയ്ക്ക് ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഡോർബെല്ലടിച്ചു നമ്മളെ ഉണർത്തി കുറഞ്ഞതു രണ്ടുമണിക്കൂർ നേരം അതുമിതും പറയും. ഇക്കൂട്ടരെ കുമ്മാരനാശൻ അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം അങ്ങനെ എഴുതി.”

“അമേരിക്കയും ഇന്ത്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എങ്ങനെ?”

“ഇന്ത്യ ഭർത്താവ്. അമേരിക്ക ഭാര്യ. ഭർത്താവ് പേടിച്ചു വല്ലതും പറയുമ്പോൾ ഭാര്യ അതുവേണ്ട എന്നുപറയുന്നു. ഭാര്യയെ എതിർക്കാൻ ധൈര്യമില്ലാത്ത ഭർത്താവ് ഞാൻ പറഞ്ഞതും അവൾ പറയുന്നതു പോലെതന്നെ’ എന്നു മാലോകർ കേൾക്കെ പറയുന്നു. ഭർത്താവിന് എപ്പോഴും പരാജയം. ഭാര്യയ്ക്ക് എപ്പോഴും ജയം.”

എൻ.ഇ. ബാലറാം

ശ്രീ.എൻ.ഇ.ബാലറാം അന്തരിച്ചപ്പോൾ കേരളത്തിലെ എല്ലാപുരുഷന്മാരും ഭാരതത്തിലെ പല ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളും അദ്ദേഹം സർവ്വഥാ അർഹിക്കുന്ന മട്ടിൽ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി. എന്നാൽ ഒരു ദിനപത്രം മാത്രം-മലയാളമനോരമ മാത്രം-അദ്ദേഹത്തെ ‘പുണ്യാത്മൻ’ എന്നു സംബോധന ചെയ്തു. ആ സംബുദ്ധി അല്ലെങ്കിൽ വിശേഷണം പ്രത്യക്ഷരും ശരിയാണ്. അന്തരിച്ച മഹാവ്യക്തി പുണ്യാത്മാവ് തന്നെയായിരുന്നു. ഭൗതിക നേട്ടങ്ങളെ പരിഗണിക്കാതെ പരാർത്ഥമായി ജീവിക്കുക, തനിക്കു പരമ സത്യമായി തോന്നുന്നതിനെ സാക്ഷാത്കരിക്കുക, ശത്രുക്കളെപ്പോലും മിത്രങ്ങളായി കരുതുക, തന്റെ മുൻപിൽ എത്തുന്ന ഏതൊരാളിനും അസംസ്ഥിത ഇനീഷ്യക്കാതിരിക്കുക, താൻ സാക്ഷാത്കരിച്ച സത്യത്തെ ലളിതമായി അന്യർക്കു പറഞ്ഞു കൊടുക്കുക, കഴിയുന്നിടത്തോളം മറുളളവർക്ക് ഉപകാരങ്ങൾ ചെയ്യുക ഇവയൊക്കെയാണ് പുണ്യാത്മാവിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ. ബാലറാം ഈ രീതിയിൽ പുണ്യാത്മാവായിരുന്നു. ഒരു നിമിഷം അദ്ദേഹത്തോടൊന്നു സംസാരിച്ചാലറിയാം ആ ഹൃദയത്തിന്റെയും മനസ്സിന്റെയും പരിപാവനത. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു മഹാന്റെ ചരമം ആരെയാണ് സ്പർശിക്കാത്തത്? ആരെയാണ് വിഷാദിപ്പിക്കാത്തത്. ബാലറാമിന്റെ നിശ്ചേതനമായ ശരീരം കണ്ട്, മരിച്ചിട്ടും ആധ്യാത്മിക ശോഭ നശിക്കാത്ത മുഖംകണ്ട് കണ്ണീർ വാർത്ത് പലരും നിലക്കുന്നതു ഞാൻ

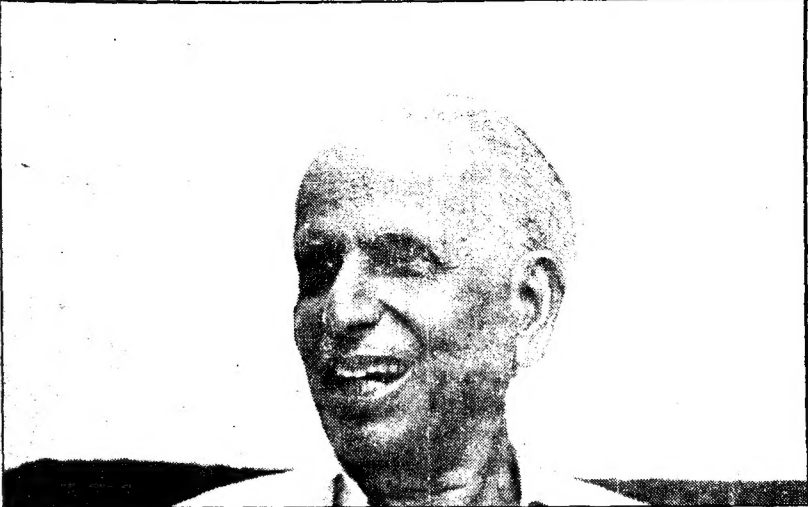
കണ്ടു. ഇതെഴുതുന്ന ആളിനും കണ്ണീരടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ശ്രീ.പി.എസ്. ശ്രീനിവാസന്റെ സാന്ത്വനവാക്യങ്ങളാണ് എന്തെ ലേശം സമാധാനിച്ചത്. ബാലറാം ബഹുഭാഷാ പണ്ഡിതനായിരുന്നു. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ ഉത്കൃഷ്ടങ്ങളായ എല്ലാകൃതികളും പാരായണം ചെയ്ത സഹൃദയനായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടപ്പോൾ ‘സാറാമാഗോയുടെ “Gospel of Christ” വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ വായിക്കണം’ എന്ന് എനോടു പറഞ്ഞു. ഞാൻ പുസ്തകം തേടിപ്പിടിച്ചു വായിച്ചപ്പോൾ അതൊരു മൗനാർപ്പിസാണെന്നു കണ്ടു. ലോകമെമ്പാടും സഞ്ചരിച്ച് മഹാന്മായ സാഹിത്യകാരന്മാരെയും രാഷ്ട്രതന്ത്രജ്ഞന്മാരെയും കണ്ടു സംസാരിച്ച ബാലറാമിന്റെ മുൻപിൽ ചെന്നാൽ അദ്ദേഹം കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ പെരുമാറും. മഹാന്മായോടുള്ള സമ്പർക്കംകൊണ്ട് ഔദ്യത്യം അല്പമെങ്കിലും വരു. വിശാലഹൃദയനായ ബാലറാം സർവാദരണീയമായ വിനയസമ്പന്നതയോടെ നമ്മുടെ മുൻപിൽ നിലക്കുമായിരുന്നു. സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിൽ ഒരു പക്ഷാപാതയും കാണിക്കാതെ ക്ലാസിക്ക് സാഹിത്യത്തോടു നവീനത സാഹിത്യം വരെയുള്ള കൃതികളെ അദ്ദേഹം വിലയിരുത്തി. വായനയുടെ പൈപുലും കൊണ്ട് സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉത്കൃഷ്ടത കൊണ്ട്, സ്വഭാവത്തിന്റെ മേന്മകൊണ്ട് ഏതൊരാളിന്റെയും ബഹുമാനം നേടിയ ബാലറാമിനെക്കുറിച്ച് ശ്രീ.എൻ.ഇ.സുധീരും ശ്രീ.സതീഷ് ബാബു പയ്യന്നൂരും കലാകൗമുദിയിൽ എഴുതിയ “ആദർശത്തിന്റെ സൗരഭ്യം” എന്ന ലേഖനം സത്യത്തിന്റെ സൗരഭ്യം പ്രസരിപ്പിക്കുന്നു. ശ്രീ.എസ്. ഇയച്ചന്ദ്രനായർ അദ്ദേഹത്തെ വിപ്ലവകാരിയായ സന്യാസിയാണി വിശദീകരിക്കുന്നു. അത്യാം സത്യം. അധഃപതനാനുമുഖമായ സമുദായത്തെ ഉദ്യമിക്കാൻ വേണ്ടി ശ്രമിക്കുകയും സന്യാസിത്വം നിസ്സംഗതയോടെ വർത്തിക്കുകയും ചെയ്ത ആളായിരുന്നപ്പോ ബാലറാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മരണയ്ക്കു മുൻപിൽ തലകുനിച്ചു നിലക്കുകയാണ് ഞാൻ.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള നല്ല കവിയാണെന്നു. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല കാവ്യങ്ങളും പരകിയങ്ങളാണ്. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രം.

1. മറഞ്ഞു തത്തുന്ന കുചങ്ങളൊട്ടു കാണാത്തമട്ടൊന്നു മറയ്ക്കുവാനായ കിറത്തുണിത്തുണ്ടതുപോലുമെന്ന ഓരൊത്ത കായത്തിലിണങ്ങിയില്ല ഈറൻ പഴത്തുണി തദാഗതയ്ക്കിണങ്ങും മാർദ്ദയ സംവരണമാം മുളവെലിയായി മറഞ്ഞുതത്തുമിരുപന്തുകൾ തോളിലിട്ട കിറത്തുവർത്തു തുകിലിങ്കലൊത്തുങ്ങിയില്ല (വള്ളത്തോൾ).
2. തങ്കരങ്ങളാൽ നിന്നിൽ തങ്കനീരാളം പാർത്തു പങ്കുമാണെൻപോയ സിന്ധുവിൽ പൂതിക്കുമ്പോൾ (ഇടപ്പള്ളി)

“പ്രഭാഷണകലയെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. എൻ.കൃഷ്ണൻനായർ ഐ.പി.എസ്. പുസ്തകമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതു വായിക്കൂ. പിന്നെ എന്റെ ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ. അതിരുകടന്ന ആവേശം കാണിക്കരുത്. വേണ്ടാത്ത വിശേഷണങ്ങൾ ചങ്ങലപോലെ കോർത്തിണക്കി വാക്യങ്ങൾ പറയരുത്...”



എൻ.ഇ. ബാലറാം

അതിമയാകും സന്ധ്യ ഭാസ്കര കരംകൊണ്ടു നിന്തിരുമെയ്യിൽപ്പത്തൻ സിന്ദൂരം-

മണിയിക്കേ (വള്ളത്തോൾ)

3. അന്യനു ലഭിക്കയില്ലിദ്യശമാഗ്യാം; പാർത്താൽ

ധന്യ നീ, നിന്നോടെനിക്കുണ്ടു തെല്ലുദ്യസ്യ (ഇടപ്പള്ളി)

അന്യനു ലഭിക്കയില്ലിദ്യശം ദിവ്യസ്മേഹ ജന്യമുന്മാദം സത്യം ഞാനിതിലസ്യയാലു (ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്)

ഇടപ്പള്ളിയുടെ ‘നിലക്കുക’ എന്ന കാവ്യം സ്പെൻസറിന്റെ ഒരു കാവ്യമണ്ഡത്തിൽ നിന്നു സീകരിക്കപ്പെട്ടതാണ്. സ്പെൻസറിന്റെ കാവ്യസമാഹാര ഗ്രന്ഥം കൈയിലില്ലാത്തതു കൊണ്ട് ആ ഭാഗം എടുത്തെഴുതാൻ വയ്യ. ഇടപ്പള്ളിയുടെ ‘നിർമ്മല’ എന്ന കാവ്യം Bryant എന്ന കവിയുടെ ഒരു കാവ്യത്തിന്റെ അനുകരണമാണ്. “കാന്താളകേ നിന്നെ മന്ദം നടക്കാൻ” എന്നുതുടങ്ങുന്ന ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യവും ഈ പടിഞ്ഞാറൻ കാവ്യത്തിന്റെ ദുർബ്ബലാനുകരണമത്രേ. ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും ഇടപ്പള്ളിക്കവിത തന്നെലക്കങ്ങളാൽ താളം പിടിച്ചുകൊണ്ടും വെണ്ണുരപ്പുണ്ണിരി പൊഴിച്ചുകൊണ്ടും (ആദ്യ സാഹിത്യം) എന്ന പേരിൽ ഇടപ്പള്ളി എഴുതിയ കാവ്യത്തിൽ നിന്ന് വളളത്തോൾക്കവിതപോലെ പ്രവഹിക്കുന്നു.

“ആഴി വിചികിതവേലം വെണ്ണുരകളാൽ തോഴികൾപോലെ തവചാരുതൃപ്പുങ്ങളിൽ തുവെള്ളിച്ചിലമ്പുകളിടുവിക്കുന്നു; തൃപ്തി കൈവരാത്തെഴിക്കുന്നു! പിന്നെയും തുടരുന്നു! (വള്ളത്തോൾ-മാതൃവന്ദനം) എന്ന വളളത്തോൾക്കവിത ഇടപ്പള്ളിക്കവിതപോലെ പ്രവഹിക്കുന്നു.

2. നല്ല കാവ്യങ്ങൾ ലളിതങ്ങളായിരിക്കും; അസങ്കീർണ്ണങ്ങളായിരിക്കും. ചിന്തയുടെ കൊടുങ്കാടും വികാരത്തിന്റെ നയാഗ്ര വെള്ളച്ചാട്ടവും അതിനു വേണ്ട.

അഴകിന്റെ തുവെള്ളിക്കിണ്ണമെല്ലാ

Fair daffodils, we weep to see
You haste away so soon;
And yet the early-rising sun
Hath not attained his noon
Stay, stay,
Until the hasting day
Has run
But to the even song;
And having prayed together, we
Will go with you along

പണ്ടെന്റെ മുററത്തു പന്തളുകെട്ടുവാൻ
 പഞ്ചമിത്തിങ്കളുണ്ടായിരുന്നു.
 മുത്തക്കുടയും പിടിച്ചു വീളിക്കേറി
 നീല്ക്കുമൊരോണമുണ്ടായിരുന്നു
എന്ന കാവ്യരമണത്തിൽ കവിതാസരസ്വതിയുടെ
വീണാവാദനമുണ്ട്.

കാക്കനാടൻ

ഇനി ഒരു സംഭവം കൂടി.
ഞാനും ശ്രീകാക്കനാടനും കൂടി തൃശ്ശൂരിൽ നിന്നു തിരുവനന്തപുരത്തേക്കുള്ള തീവണ്ടിയിൽ കയറി. പഴഞ്ഞാലി, കപ്പലങ്ങിത്തോട്, സിഗ്ററ്റ് കുററികൾ, റൊട്ടിക്കഷണങ്ങൾ, പിള്ളേരുടെ താവിം പ്രായമായവരുടേതാകാം-മുകളെ ഇവ കാപാർട്മെന്റിലാകെ. ഞാൻ സിഗ്ററ്റ് കത്തിച്ചു. ഇത്രയും മാലിന്യങ്ങൾ ഉള്ളിടത്ത് സിഗ്ററ്റിന്റെ ചാരം മാത്രമല്ല അതിന്റെ കുറിയിയും ഇടണ്ടതാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. അങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. കലാസൃഷ്ടി കൗമറനാണെങ്കിൽ വിമർശനപരം എന്റെ പേരിൽ നിന്നു വീഴുകയില്ല. അത് മലിനമാണെങ്കിൽ മലിനങ്ങളായ പദങ്ങൾ ഞാൻ കരുതിക്കൂടി വീഴ്ത്തും.

സാഹിത്യത്തിനുനോബൽ സമ്മാനം നേടിയിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിന്റെ കരുത്തുള്ള സാഹചര്യം പാരായണ യോഗ്യമാണ്. 1923 ഓഗസ്റ്റ് 1968 വരെ അദ്ദേഹം പലർക്കുമെഴുതിയ 850 കത്തുകളാണ് ഇപ്പോൾ കയ്യിലുള്ളത്. വായിച്ചു തീരുമ്പോൾ സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും വൈജാത്യവുമായുള്ള ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചു സ്പഷ്ടമായ ചിത്രം നമുക്കു കിട്ടും. ചില കത്തുകളിലുള്ള കലാവിമർശനങ്ങൾ മനോഹരങ്ങളും ഹൃദ്യങ്ങളുമാണ്. ഒരു കത്തിലിങ്ങനെ: "മനസ്സിലുള്ള കഥകൾ ഏറ്റവും പ്രാചീനങ്ങളായവയത്രെ. ഉത്തരങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളുമായ പ്രാചീന പുസ്തകങ്ങൾ കാണാൻ നമ്മൾ പോകുന്നു. പക്ഷേ താഴെപ്പറയുന്നപോലെ യാത്രയുണ്ട്. അവ നമുക്കു കാണാനാവില്ല. ഹെർബർ, അക്കിമിസിനെ കാണാൻ വരുന്നതിനേക്കാൾ സത്യത്തിനേക്കാൾ വേറെന്നില്ല. എല്ലാ സ്ത്രീകളും ഭിത്തികളിലിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെ നോക്കുകയായിരുന്നു.

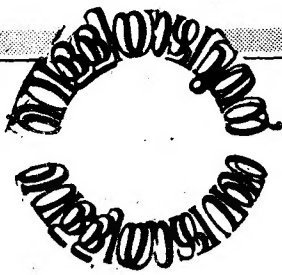
കിലാസ്യഷ്ടി
കുറമറതാണെങ്കിൽ
വിമർശനപദം എന്റെ
പേനയിൽനിന്നു
വീഴുകയില്ല. അതു
മലിനമാണെങ്കിൽ
മലിനങ്ങളായ പദങ്ങൾ
ഞാൻ കരുതിക്കൂട്ടി
വീഴ്ത്തും.

1. Peter Medawar: The Limits of Science	Rs. 150.00
2. Vladimir Nabokov: Lolita	Rs. 197.00
3. Roddy Doyle: Paddy Clarke Ha Ha Ha (Booker Prize Winner)	Rs. 98.00
4. Paul Zacharia: Bhaskara Pattelar and Other Stories	Rs. 95.00
5. Vikram Seth: A Suitable Boy (Paperback)	Rs. 350.00
6. Fyodor Dostoyevsky: The Brothers Karamazov	Rs. 197.00
7. Sonia Gandhi: Rajiv	Rs. 1500.00

G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM-695 001
Phone: 331825, 331816.

എന്നെ വായിച്ച ഒരു
നോവൽ

(തൃശ്ശൂർ)



ഞാൻ തലയിൽ കെട്ടുന്നതിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളിലേക്ക് ആയിരം സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണങ്ങളുണ്ടായി.

ബാലചന്ദ്രമേനോൻ.
തലയ്ക്കകത്തെ ശൂന്യതയിലേക്കോ?

★ ★ ★

മഹാത്മാഗാന്ധി ഞങ്ങളുടെയും നേതാവാണ്.

വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ.
ഞങ്ങളിൽ ഇ.എം.എസ്സും പെട്ടുമോ?

★ ★ ★

സ്ത്രീകൾ വേദം ചൊല്ലുന്നത് അവരുടെ ആരോഗ്യത്തെ ബാധിക്കും.

കാഞ്ചി ശങ്കരാചാര്യ.
ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ കൊടിയുമായി കാഞ്ചിയിലേക്കു വരുന്നുണ്ട്.

★ ★ ★

ഒരു പാർട്ടിയും ഒരു നേതാവും ശ്രമിച്ചാലും തകരാത്തതാണ് മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ മഹത്വം.

മന്ത്രി സി.വി. പത്മരാജൻ.
പത്മരാജനടക്കമുള്ള ഈ കോൺഗ്രസ്സു കാര്യം മഹാത്മാഗാന്ധിയും തമ്മിലെന്താ ബന്ധം?

★ ★ ★

റേഡിയോ മറ്റും പോകുന്ന എക്സൈസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ആ



യുധം നൽകും.

മന്ത്രി എം.ആർ.റഫീഖ് ചന്ദ്രബാൽ
കാഞ്ഞിരംകുളത്തെ കുരുവടികളായിരിക്കും ആയുധം.

രാജ്യം ഇന്ന് മരുഭൂമികളായി മാറി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ മരുഭൂമികൾ അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു പറയാൻ കഴിയണം. സാത്ത്വത്വബോധമുള്ള യുവഹൃദയങ്ങളുടെ തേജസ്സും ആർദ്രതയും കൊണ്ടാണ് മരുഭൂമികൾ അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടത്.

ഡോ.സുകുമാർ.അഴീക്കോട്.
ഇതൊക്കെ ഇങ്ങനെ ഗദ്യത്തിൽ പറഞ്ഞു കളയല്ലേ. കേകയിലോ കാകളിയിലോ പറഞ്ഞ് കവിതയാക്കണം, മാഷേ.

★ ★ ★

പൊലീസുകാരെ എനിക്ക് നന്നായി അറിയാം. ആറുകൊല്ലം ഈ പ്രാന്തന്മാരെ



ഞാൻ കൊണ്ടുനടന്നതല്ലേ?

ഇ.കെ. നായനാർ.
സി.പി.എം ഇന്ന് സഖാവ് ഇ.കെ.നായനാറെ കൊണ്ടുനടക്കുന്നതുപോലെ, അല്ലേ?

★ ★ ★

ഇബ്രാഹിം സുലൈമാൻ സേറീന്റെ പാർട്ടി മതാധിഷ്ഠിത പാർട്ടിയാണ്.

പി.കെ. വാസുദേവൻ നായർ.
ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറഞ്ഞാലേങ്ങനെയോ പി.കെ.വി. സി.പി.ഐ-സി.പി.എം ലയനം നടക്കുക?

★ ★ ★

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരൻ പവനന് പെൻഷൻ അനുവദിച്ചു. അവശതയനുഭവിക്കുന്ന കലാകാരന്മാർക്ക് ധനസഹായം നൽകുന്ന സംസ്ഥാന പദ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രത്യേകമായാണ് പെൻഷൻ അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് സാംസ്കാരിക മന്ത്രി ടി.എം. ജേക്കബ് അറിയിച്ചു.

റാർത്ത.
ജേക്കബിന്റെ പാർട്ടിയിലേക്കു പോകുമോ പവനന്!



മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനെ നേതൃ സ്ഥാനത്തുനിന്നു മാറ്റാമെന്ന് ആർക്കും പുതി വേണ്ട.

ഇ. കാർത്തികേയൻ.
അങ്ങനെയൊരു പുതി ഉണ്ടായിരുന്നവരുടെ നേതാവായിരുന്നല്ലോ ഇ.കാർത്തികേയൻ.

★ ★ ★

ലിഗിതുള്ളിൽ തനിക്കുള്ള അർ ക്ഷിതബോധത്തിന്റേന്ന് രക്ഷപ്പെടാനാണ് കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി കടന്നാക്രമണ തന്ത്രങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുന്നത്. ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളെല്ലാവിധ നിരവധി ലീഗ് നേതാക്കൾക്ക് അമർഷമുണ്ട്. ലീഗ് നേതൃത്വത്തിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയുടെ ഇത്തരം രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നുമില്ല.

വയലാർ രവി.
ഈ കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയുടെ യുവത്വത്തോടുള്ള അസൂയയല്ലേ?

★ ★ ★

സി.പി.എം സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി ഇ.കെ. നായനാർ ഒടുവിൽ ഇ.എം.എസ്സിന്റെയും കാലുവാരി.

മന്ത്രി എം.വി.രാഘവൻ.
അടുത്ത മുഖ്യമന്ത്രിയാ, സൂക്ഷിച്ച് സംസാരിക്കൂ.

★ ★ ★

മഹാത്മാഗാന്ധി മതമൗലികവാദിയാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൊലയാളിയും ഇ.എം.എസ്സും മതേതരവാദികളാണോ?

കെ.ആർ.ഗൗരിയമ്മ.
ഗൗരിയമ്മ, മഹാത്മാഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചല്ല ഇ.എം.എസ് പറഞ്ഞത്. ഗുജറാത്തിലെ കത്തിയവാറിനടുത്ത് ബനിയ ഇാതിയിൽപ്പെട്ട എം.കെ.ഗാന്ധി എന്ന ഒരാളുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഇ.എം.എസ് പറഞ്ഞത്.